**Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009г., регистрационный №15785, с изменениями (приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 г.№1241);

-федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе ОУ, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом №2080 от 24 декабря 2010 г.;

-САНПиН 2.4.2.№2821-10, зарегистрированные в Минюсте России 03.03.11 года, регистрационный №19993;

-примерной программы по технологии авторы О.А.Куревина ,Е.А.Лутцева (Сборник программ для начальной школы ОС «Школа 2100», изд.ООО «Баласс».2011.с.290-314);

обеспечена учебником «Разноцветный мир» 1 класс и адресована обучающимся 1 класса.

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школа 2100» и **решают задачи**, связанные с:  
– формированием общего представления о культурно-материальной среде;  
– формированием эстетического компонента личности;  
– начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.  
**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

* развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

• расширение общекультурного кругозора учащихся;

* объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;
* общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;

• формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические и технико-технологические знания*, которые являются основой для последующей *художественно-творческой деятельности* и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

Программа состоит из двух блоков. Основополагающим является **культурологический блок**, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – **художественно-творческая изобразительная деятельность.** В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого *восприятия произведений изобразительного искусства.*

Третий блок – **трудовая деятельность.** В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания технологических основ умений и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.   
Разнообразные по видам *практические работы*, выполняемые учащимися,

должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения по освоению:*

а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности;

б) отдельных приемов изобразительной деятельности;

в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

**ОПИСАНИЕ Места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Технология» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 33 часа в год.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Большую роль в становлении личности ребенка играет «Изобразительное искусство». Оно способствует личностному развитию ученика обеспечивая «сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека, сформированность основ культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального способ общения, обеспечивая тем самым развитие коммуникативных универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** проявляются в авторском стиле юного художника, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Формирование **регулятивных** универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ученик создает уникальный рисунок или поделку (творческий продукт, произведение), обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку (поделке), выражая в словесной или письменной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществлять необходимую коррекцию, например, уточняет название своего рисунка.

Расширение **познавательной сферы** школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира; умение различать основные виды и жанры пластических искусств и др. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).

Формирование **коммуникативных** универсальных учебных действий в курсе изобразительного искусства обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусств и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Средством формирования универсальных учебных действий служат *образовательные*

*технологии*:

- проблемно – диалогическая технология;

- технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

- технология продуктивного чтения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цветные карандаши (11 часов)**

Задачами данного периода являются:

1. *Художественно-графические материалы* (рисовальная бумага, акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), *пластические материалы* (глина, пластилин), их названия, свойства, назначение. Выявление эстетического в простом материале.  
2.*Организация рабочего места при работе с художественными материалами.*  
3. *Виды художественных кистей и правила пользования ими.* Приемы работы кистью, карандашом, фломастер

**Работаем гуашью (10 часов)**

Очень важно с самого начала научить детей правильно общаться с красками. Знакомство учащихся с основами композиции. Представление о композиции как части и целом. Мера. Тождество. Соотношение частей.

**Прозрачная акварель (11 часов)**

*Данный раздел направлен на художественно-изобразительные понятия:* изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.