**Государственная (итоговая) аттестация по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Вариант № 4**

***Часть 1.***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

*С1. Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – вариант сжатого изложения.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объем изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратным, разборчивым почерком.

***Часть 2.***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Прочитайте текст и выполните задания А1 - А7 на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.***

 (1)Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотекарша никакая не библиотекарша. (2)Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию. (3)Всю жизнь танцевала в Мариинке.

(4)Особенно ликовала мама. (5)Бабушка просто ахала, а мама от восторга места себе не находила. (6)Я её такой за всю войну не видел.

(7)Расхаживала по комнате, разводила руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет. (8)Это была сказка «Щелкунчик». (9)Какие изумительные были костюмы, а музыку исполнял огромный оркестр, наверное, человек сто музыкантов. (10)А сам театр! (11)Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный… (12)Этого не забудешь вовек. (13)И всё-таки главное – артисты: балерины в юбочках из прозрачной ткани, танцоры, выскакивавшие, когда надо было поднять балерину.

– (14)Как, – удивлялся я, – прямо в воздухе?

– (15)Конечно! – радостно смеялась мама.

(16)И ещё выяснилось, что балерины танцуют на пальчиках, редко

стоят на всей ступне, да и то очень изящно. (17)И мама показала, как стоят балерины: подтянулась, даже, кажется, выше стала, и одну ступню вплотную приставила к другой, ровно посредине. (18)Тут мама одну руку вскинула, что-то тихонько замурлыкала, какую-то мелодию, и давай руками размахивать.

– (19)Ладно, ладно! – рассмеялся я. – (20)Расскажи лучше, как же они на пальцах танцуют.

– (21)У них специальные тапочки, – успокоилась мама, – белые или розовые, представляешь?

(22)Она подошла к столу, разлила по тарелкам завариху, села, взялась

за ложку, зачерпнула ею еду. (23)Мама поднесла было ложку ко рту, но вдруг положила её обратно и заплакала.

– (24)Что теперь с театром-то? (25)Вдруг разбомбили? (26)Что же они творят?

– (27)Фу, как ты меня напугала, – сказала бабушка.

(28)Мама ничего не ответила. (29)Ела завариху, вовсе не замечая еды.

(30)Наверное, ушла обратно в свой чудесный театр. (31)Пусть, если ей так там нравится. (32)Она устала, моя мама, она развеселилась первый раз за всю войну. (33)Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет.

(По А. Лиханову)

 ***Лиханов Альберт Анатольевич*** *– современный детский и юношеский писатель. Главная тема творчества – становление характера подростка – проходит через десятки произведений: повести «Звёзды в сентябре»,*

*«Благие намерения», «Русские мальчики» и другие. По роману «Последние холода» снят одноимённый фильм*

***Задания A1–A7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста.***

***К каждому заданию A1–A7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.***

**А1.** В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мать рассказчика с таким восторгом вспоминает о театре?»

1) *Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотекарша никакая не библиотекарша. Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию.*

2) *Бабушка просто ахала, а мама от восторга места себе не находила. Я её такой за всю войну не видел.*

3) *Какие изумительные были костюмы, а музыку исполнял огромный оркестр, наверное, человек сто музыкантов. А сам театр! Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный…*

4) *И ещё выяснилось, что балерины танцуют на пальчиках, редко стоят на всей ступне, да и то очень изящно.*

**А2.** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«подтянулась»** (предложение 17).

1) стала легче

2) выпрямилась

3) стала дисциплинированнее

4) окрепла

**А3**. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) *Я её такой за всю войну не видел (предложение 6).*

2) *Она заслуженная артистка республики, ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию (предложение 2).*

3) *Расхаживала по комнате, разводила руками, напевала какие-то мелодии и рассказывала, как давно, в молодости, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет (предложение 7).*

4) *Пусть побудет ещё немного в своей отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет (предложение 32).*

**А4**. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове ЕЩЁ (предложение 16) количество звуков и букв одинаково.

2) В слове РЕДКО (предложение 16) буква Д обозначает звук [ т ].

3) В слове КОНЕЧНО (предложение 15) буква Ч обозначает звук [ ш ].

4) В слове ВЫЯСНИЛОСЬ (предложение 16) мягкость согласного звука [с, ] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

**А5.** Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

1) танцуют 2) положила

3) развеселилась 4) стоят

**А6.** В каком слове правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный,то на конце её пишется **З**».

**1)** разводила **2)** расхаживала

**3)** рассказывала **4)** выскакивала

**А7.** В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

**1)** белоснежный **2)** золочёный

**3)** отдалённая **4)** стеклянный

***Задания B1–B9 выполните на основе прочитанного текста.***

***Ответы на задания B1–B9 записывайте словами или цифрами.***

**В1**. Замените слово высокого стиля **«вовек»** в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**В2**. Замените словосочетание **«мраморные колонны»** (предложение 11), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**В3.** Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

**В4.** Среди предложений 22–29 найдите предложения **с однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

**В5**. Среди предложений 2–7 найдите предложение **с обособленным**

**согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13.

**В7.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

***Тут мама одну руку вскинула,(1) что-то тихонько замурлыкала,(2) какую-то мелодию,(3) и давай руками размахивать.***

***– Ладно,(4) ладно! – рассмеялся я. – Расскажи лучше,(5) как же они на пальцах танцуют.***

**В8**. Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

**В9.** Среди предложений 29–33 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

**C2.1**

Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»**.

Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего **2 примера**). Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**C2.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Пусть побудет ещё немного в своей** **отдалённой памяти, в золочёном дворце, где показывают балет»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*.*