|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни­  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) *Мелодия* - душа му­зыки.  *Музыкальный образ* - это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: *во­кальная, инструмен­тальная музыка* | **Знать**, что роднит му­зыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа.  Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Мир песенных обра­зов . | Подготовить сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и по­эзии» | 2.09-9.09 |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. Старинный русский романс | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре *романс*. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах.  Триединство «компо­зитор - исполнитель - слушатель» | **Знать**: понятие ро­манс, способы создания различных образов: му­зыкальный портрет и бытовая сцена (моно­лог, диалог).  **Уметь:** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение | Особенно­сти вопло­щения лите­ратурного текста в му­зыке | Послушать романсы композитора М. И. Глин­ки | 9.09-16.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | Два музыкаль­ных посвяще­ния. Песня- романс | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки — «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | Уметь:  - проводить  интонационно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять приемы развития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно  образный анализ. Хоровое пение | Инструмен­тальная об­работка ро­манса. Сравнение исполни­тельских трактовок | Выписать фамилии из­вестных ис­полнителей романсов | 16.09-23.09 |  |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи. Картинная галерея. | 1 | Расширение  и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | Уметь:   * объяснять, как форма и приемы развития му­зыки могут раскрывать образы сочинений;   - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | Анализ средств ху­дожествен­ной вырази­тельности: линии, ри­сунка, цве­товой гам­мы | Подобрать стихи или высказыва­ния, отра­жающие словесные портреты сверстников | 23.09-30.09 |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звеня­щую даль...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Исполнительские ин­терпретации | Уметь:   * проводить интонаци­онно-образный анализ музыки; * сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа.  Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение | Вырази­тельность и изобрази­тельность в музыке | Выучить од­но из стихо­творений Ю. Визбора | 30.09-7.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 6 | Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.  Ф. И. Шаляпин | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполни­теля и мир музыкаль­ных образов. Сопоставление обра­зов музыки и изобра­зительного искусства | Уметь:  - проводить  интонационно-образный анализ музыки;   * сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | Беседа.  Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение | Сравнение композитор­ских тракто­вок музы­кальных произведе­ний на один литератур­ный текст | Послушать 2-3 произве­дения в ис­полнении Ф. И. Шаля­пина | 7.10-14.10 |  |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старин­ной русской свадьбы (в том числе включен­ной в оперный жанр) | Знать особенности на­родной музыки и жанры народной песни  Уметь:   * проводить интонаци­онно-образный анализ музыки; * определять приемы развития музыкальных произведений; * чисто интонировать мелодии русских народ­ных свадебных песен   и фрагментов хоров из опер | Интонационно- образный анализ прослушанной му­зыки.  Хоровое пение. Устный контроль | Свадебные  песни | Выписать названия произведе­ний и опер русских композито­ров на тему свадебных обрядовых песен | 14.10-21.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров - баркаролы (песни | Знать понятие бельканто.  Уметь:  - называть имена вели­ких оперных певцов мира; | Беседа.  Интонационно­образный анализ музыки.  Хоровое пение | Развитие музыкаль­ного образа от интона­ции до сю­жетной | Выбрать произведе­ние в испол­нении со­временных певцов | 21.10-28.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | - сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке |  | сцены про­изведения. Музыкаль­ные образы песен  Ф. Шуберта | в стиле бель­канто |  |  |
| 9 | Мир старинной песни.  Баллада «Лес­ной царь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра - баллады.  Выявление средств выразительности раз­ных видов искусства (литературного, му­зыкального и изобра­зительного) в созда­нии единого образа | **Знать:** основные мо­менты из жизни и твор­чества Ф. Шуберта; понятие баллада.  **Уметь**:   * определять приемы развития музыкального произведения; * выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений; * сравнивать интонации музыкального, живо­писного и литературно­го произведений | Устный контроль. Интонационно­образный анализ музыки.  Хоровое пение. Слушание музыки | Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматиче­ски напря­женного об­раза.  Сравнение  исполни­тельских  трактовок | Подобрать иллюстра­ции к балла­де «Лесной царь» | 28.10-01.11 |  |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси.  Образы русской народной и ду­ховной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека.  Роль музыки в народ­ных праздниках. | **Знать**: особенности развития народной му­зыки, ее жанры и фор­мы; особенности музы­кального языка народ­ных песен; роль народ­ной музыки в жизни че­ловека; кто такие ско­морохи. | Беседа.  Слушание музыки. Музыкальная игра «Угадай-ка!». Интонационно­образный анализ музыки.  Хоровое пение. |  | Подготовить мини-сооб­щение по выбору: «Кто такие скоморо­хи?», «Му­зыка | 06.11-11.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | п |
|  |  |  |  | Скоморохи — странст­вующие актеры. Жан­ры, формы народной музыки. Музыкаль­ный язык, инструмен­ты, современные ис­полнители народных песен | **Уметь:** называть народ­ные музыкальные инст­рументы и имена ис­полнителей народной музыки | Игра в оркестре или игра на шумо­вых музыкальных инструментах | Жанры на­родных песен | на народных праздниках», «Современ­ные испол­нители на­родных пе­сен», «На­родные му­зыкальные инструменты Руси» |  |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка. Духовный кон­церт | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | **Знать**: основные этапы развития духовной му­зыки; понятия: знамен­ный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт. **Уметь:**   * проводить интонаци­онно-образный анализ музыки; * составлять и находить общее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства | Характер­ные черты духовной музыки. Полифони­ческое из­ложение ма­териала | Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Бере­зовского» | 11.11-18.11 |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | **Знать**: понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи.  **Уметь**:  - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | Особенно­сти трактов­ки духовных сюжетов и образов в современ­ной музыке | Подобрать иллюстра­ции на тему «Фресковая живопись» | 18.11-25.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | *9* | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | - определять приемы раз­вития музыки, ее форму;  - проводить интонаци­онно-образный анализ музыки |  |  |  |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфонией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | **Знать:** понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. **Уметь:**  - проводить  интонационно-образный анализ музыкального произве­дения;  - выявлять средства  му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанра молитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно­образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности | Тембровые характери­стики голо­сов в хоре: тенор, бас, сопрано, альт | Выучить стихотворе­ние (по вы­бору) в жан­ре молитвы | 25.11-02.12 |  |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И.-С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Особенности полифо­нического изложения музыки, стиля барок­ко, жанров - токка­ты, фуги, хорала | **Знать:** особенности творчества И.-С. Баха, стиля барокко; понятия:  токката, фуга, хорал, полифония (контра­пункт).  **Уметь**: проводить  интонационно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития.  Хоровое пение | Вырази­тельные возможно­сти органа. Современ­ная трактов­ка музыки И.-С. Баха (рок-обра­ботка) | Послушать органную музыку в ис­полнении современ­ных музы­кантов | 02.12-09.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понима­ния особенностей язы­ка западноевропей­ской музыки на при­мере вокально-инст­рументальных жанров - кантаты, реквиема. Образцы скорби и пе­чали в религиозной музыке (кантата «Sta- bat Mater» Дж. Перго- лези и «Реквием»  В.-А. Моцарта) | Знать основные факты из жизни и творчества Дж. Перголези и В.-А. Мо­царта, связанные с на­писанием кантаты и ре­квиема; понятия: кан­тата, реквием, поли­фония.  Уметь:   * проводить   интонационно-образный анализ музыки;   * выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности и приемы разви­тия музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства. Выявление средств музыкаль­ной выразительно­сти и принципов развития музыки | Сопоставле­ние музыки русских и зарубеж­ных компо­зиторов на основе ин­тонационно­стилевого анализа | Подобрать стихи отече­ственных поэтов в жанре рек­виема | 09.12-16.12 |  |
| 16 | «Фортуна пра­вит миром...». «Кармина Бу­рана» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство со сцени­ческой кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» | Знать: особенности творчества К. Орфа; понятие фортуна, кто такие ваганты.  Уметь:   * проводить   интонационно-образный анализ музыки;   * применять дирижер­ский жест для передачи музыкальных образов | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Беседа.  Использование жестов или движе­ний, передающих характер музыки | Определе­ние жанро­вых призна­ков кантаты, выразитель­ных средств музыкаль­ной формы | Оформление афиши кон­церта, его программы, эскизов де­кораций к вообра­жаемому действию | 16.12-23.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 17 | Авторская пес­ня: прошлое и настоящее | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История развития ав­торской песни от Сред­невековья и до нашего времени.  Жанры, особенности и исполнители автор­ской песни | **Знать**: историю разви­тия авторской песни; особенности и жанры ав­торской песни.  **Уметь:** называть имена исполнителей авторской песни | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен | Творчество отечествен­ных испол­нителей ав­торской песни | Выучить од­но из стихо­творений Б. Окуджавы | 13.01-20.01 |  |
| 18 | Джаз - искусст­во XX века | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | **Знать:** историю разви­тия джаза; отличи­тельные особенности  блюза, спиричуэла, понятия: импровизация, обработка.  **Уметь:** называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение | Интерпре­тации рус­ских народ­ных песен, основные приемы раз­вития музы­ки в трак­товке ком­позитора | Подготовить мини-сооб­щение на тему «Джазовые оркестры мира» | 20.01-27.01 |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | | | | | | | | | | |
| 19  , | Вечные темы искусства и жизни. Обра­зы камерной музыки | 1 | Вводный. Расширение и углубление знаний | Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения (во­-кальные, инстру-  менталъные) и условиям исполнения и воспри­ятия (камерные, сим­фонические). Програмная | **Знать:** понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка; камерная, сим­фоническая музыка; программная, непро­граммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Разнообра­зие образов в камерно­инструмен­тальной му­зыке. Способы их вопло­щения в му­зыкальном | Подобрать приемы про­граммных произведе­ний в музы­ке отечест­венных ком­позиторов | 27.01-03.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | S | 9 | 10 | н |
|  |  |  |  | и непрограммная музыка. Принципы музыкального разви­тия (повтор, контраст, вариационностъ) |  |  | произведе­нии |  |  |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры (в прелюдиях, валь­сах. мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада — жанр романтического искусства | **Знать**: основные мо­менты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных про­изведений; различные жанры фортепианной миниатюры.  **Уметь:** проводить ин- тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение | Романтизм в западно­европейской музыке и литера­туре | Подобрать музыкаль­ные произ­ведения рус­ских компо­зиторов в жанре фор­тепианной миниатюры | 03.02-10.02 |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки ноктюрн.  Образы «ночной му­зыки». Музыка - вы­ражение личных чувств композитора. Картинная галерея | **Знать:** понятие нок­тюрн.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;   * выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии, музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности | Особенно­сти создания пейзажа в живописи и воплоще­ния образа- пейзажа в музыке | Нарисовать  пейзаж-  настроение | 10.02-17.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22 | Инструменталь­ный концерт. «Итальянский концерт»  И.-С. Баха ' | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Зарождение и разви­тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка.  А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский кон­церт». Особенности стиля барокко | Знать; понятие инст­рументальный концерт; особенности стиля ба­рокко.  Уметь:   * называть полные имена композиторов:   А. Вивальди и И.-С. Бах;   * проводить   интонационно-образный анализ музыкальных произве­дений;   * определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки.  Определение формы музыкаль­ного произведения | Контраст как основ­ной прин­цип разви­тия и по­строения инструмен­тального произведе­ния | Послушать цикл А. Ви­вальди «Времена года».  Выбрать по­нравившееся произведе­ние | 17.02-03.03 |  |
| 23 | Космический  пейзаж | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство учащих­ся с новым «звуко­вым миром» через произведения А. Айвза «Космический пей­заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому­зыкальных инстру­ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие синте­затор.  Уметь:   * называть полные име­на композиторов: Айвс Чарлз Айвз и Э. Н. Артемьев; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов; определять | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Сопоставление об­разов живописи и музыки.  Хоровое пение | Моделиро­вание си­туации вос­приятия непрограм­много про­изведения. Контраст образных сфер | Подготовить сообщение на тему «Музыка композитора Э. Артемье­ва к кино­фильмам». Выписать виды элек­тромузы­кальных ин­струментов | 03.03-10.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | выразительные и изо­бразительные возмож­ности музыки;  - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте - синтезаторе, его воз­можностях |  |  |  |  |  |
| 24-  26 | Образы симфо­нической му­зыки. Музы­кальные иллю­страции Г. В. Свиридо­ва к повести А. С. Пушкина «Метель» | 3 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кальными иллюстра­циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Широкие связи музы­ки и литературы. Возможности симфо­нического оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения.  Стиль композитора Г. В. Свиридова | **Уметь:**   * называть полное имя композитора: Г. В. Сви­ридов; * проводить   интонационно-образный анализ музыкального произве­дения;   * определять форму, приемы развития музы­ки, тембры; * выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов; * применять дирижер­ский жест для передачи музыкальных образов | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, тем­бров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов разви­тия музыки | Образы рус­ской приро­ды в произ­ведениях русских композито­ров и поэтов | Выучить стихотво­рение А. С. Пуш­кина о при­роде (по вы­бору) | 10.03-07.04 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музы­кальных образов | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви­тия - сходство, разли­чие. Основной прием | **Знать**: понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Своеобразие и специфика художест­венных | Составить музыкаль­ный крос­сворд | 07.04-14.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | симфонического раз­вития музыки - кон­траст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры: сим­фония., сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Уметь:   * называть полные имена композиторов: В.-А. Моцарт, П. И. Чай­ковский; * проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений; * определять тембры музыкальных инстру­ментов | Определение тем­бров музыкальных инструментов | образов ка­мерной и симфони­ческой му­зыки | с использо­ванием вы­ученных му­зыкальных терминов |  |  |
| 28 | Программная увертюра Л. ван Бетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром программная увертю­ра на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонатная форма.  Мир героических об­разов увертюры «Эг­монт» | Знать понятия: увер­тюра, программная му­зыка; строение сонат­ной формы.  Уметь:   * называть полное имя композитора: Людвиг ван Бетховен; * проводить   интонационно-образный анализ музыкального произве­дения;   * определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки | Музыкаль­ные средст­ва воплоще­ния образов добра и зла, любви и вражды: лад, ритм, регистр, темп, дина­мика | Нарисовать свои впечат­ления от прослу­шанной му­зыки | 14.04-21.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29-30 | Увертюра- фантазия П. И. Чайков­ского «Ромео и Джульетта» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с жанром про- граммной увертюры на примере увертюры- фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма.  Мир драматических образов увертюры- фантазии (Ромео, Джульетта и др.) | Знать понятия: увер­тюра, программная му­зыка; строение сонат­ной формы.  Уметь:  - называть полное имя композитора: П. И. Чай­ковский;  - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;  - определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль. Слушание му­зыки.  Интонационно- образный анализ. Определение прие­мов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение | Сонеты У. Шекспи­ра. Образы любовной лирики, средства выразитель­ности | Выучить один из со­нетов  У. Шекспира (по выбору) | 21.04-5.05 |  |
| 31-  33 | Мир музыкаль­ного театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 3 | Сообщение и усвоение новых знаний | Интерпретация лите­ратурного произведе­ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в  музыкально-театраль- ных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ро­мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври- дика». Взаимодействие | Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь:  - называть полные имена композиторов: С. С. Про­кофьев, Л. Бернстайн,  К. Глюк, А. Б. Журбин;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять форму, приемы развития и сред- | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз­вития и средств выразительности музыки.  Хоровое пение | Либретто мюзикла. Особенно­сти музы­кального языка и ма­неры испол­нения во­кальных но­меров мю­зикла | Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора А. Б. Жур­бина» | 5.05-26.05 |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | слова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | ства выразительности музыки |  |  |  |  |  |
| 34 | Образы киному­зыки | 1 | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии У. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн­стайн, Н. Рота)[[1]](#footnote-1). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного ки­нематографа | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.  **Уметь:**   * называть имена ком­позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;   - проводить интонаци­онно-образный анализ;  определять форму музыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия.  Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Определение формы.  Хоровое пение | Динамика развития музыкаль­ного кино­образа. Творчество И. О. Дуна­евского | Подобрать любимое му­зыкальное произведе­ние к кино­фильму (са­ундтрек) | 26.05-31.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

1. [↑](#footnote-ref-1)