**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни­  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Россия - Родина моя | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Мелодия. Мелодиче­ская линия. Песен- ность. Лирический образ симфонии.  П. И. Чайковский. Симфония № 4 | *Знать* понятия: *мелодия, мелодическая линия* | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  | Заучивание  стихов  о русской  природе,  созвучных  музыке |  |  |
| 2 | Природа и му­зыка. Лирические образы –романс. | 1 | Изложение новых знаний. Интегриро­ванный | Знакомство с жанром *романса.* Певец-солист. Мелодия и аккомпа­немент. Отличитель­ные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | *Знать* определение *романса,* его отличие от песни.  *Уметь* приводить при­меры романсов | Слушание романсов. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  | Подбор  рисунков,  изобра­  жающих  родную  природу |  |  |
| 3 | «Виват, Россия!»  Образы защитников Отечества. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *канта.* Эпоха Петра I. Песенность. Марше- вость. Интонации му­зыки и речи. Солдат­ская песня | *Знать* определение *канта,* его историю, особенности | Слушание кантов. Хоровое пение |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | б | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с *кантатой.* Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма | *Знать* определение *кан­таты;* содержание кан­таты «Александр Нев­ский»; понятие *трех­частная форма* | Слушание кантаты (вступление, фраг­менты из I ч.). Интонационно­образный анализ. Хоровое пение | А. Невский - святой, по­читаемый народом |  |  |  |
| 5 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы. Хоровые сце­ны. Главный герой оперы, его музыкаль­ные характеристики | *Знать* понятие *опера;* содержание оперы «Иван Сусанин» | Слушание фрагмен­тов из оперы.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 4 ноября - День на­родного единства |  |  |  |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка, связанная с душевным состояни­ем человека и отобра­жающая образы при­роды | *Уметь* проводить ин- тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» |  |  |
| 7 | Портрет в му­зыке | 1 | Расширение и углубление знаний | Портрет в музыке.  Выразительность и изобразительность музыки | *Знать* понятия: *выра­зительность* и *изобра­зительность музыки. Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ произведения | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  | Выполнение любого из понра­вившихся портретов |  |  |
| 8-9 | Детские образы | 2 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». | *Уметь:*  *-* проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ про- | Слушание музыки. Интонационно­образный и сравни­тельный анализ. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | б | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки» | слушанных произве­дений;  - определять песенность, танцевальность и мар- шевость в музыке | Хоровое пение |  |  |  |  |
| «О России петь - что стремиться в храм...» | | | | | | | | | | |
| 10 | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | 1 | Интегри-  ро­ванный | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, карти­нах художников. Мо­литва, песнопение, картина, икона, поэзия | *Знать* произведения, в которых средствами музыкальной вырази­тельности воплощен образ матери.  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ произведений искусства | Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художест­венных полотен. Хоровое пение | Почитание БогородицыОтношение и уважение к матери в семье. |  |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке |  | Портрет  мамы |  |  |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 | Расширение и углубление знаний | Образ матери. Все са­мое дорогое, родное, святое связано с мамой |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в му­зыке, песнях, изобра­зительном искусстве | *Знать* историю празд­ника Вербное воскре­сенье.  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 14 | Святые земли Русской | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жи­тие» и дела на благо Родины | *Знать* имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 15 | «О России петь - что стремиться в храм...» | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Образ матери в музы­ке, поэзии, изобрази­тельном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской | *Знать* полные имена, жизнь и дела святых земли Русской.  *Уметь* проводить ин- тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *былины.* Певец-скази­тель. Гусли | *Знать* определение *бы­лины*, ее историю разви­тия и содержательный аспект | Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче |  | Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» |  |  |
| 17 | Певцы русской старины | 1 | Расширение и углубление знаний | Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в опе­рах русских компози­торов. Былинный на­пев. Подражание гус­лярам | *Знать* имена былинных сказителей.  *Уметь* проводить срав­нительный анализ му­зыки | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз. Хоровое пение |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | б | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 18 | Сказочные об­разы в музыке | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корса­кова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопра- но. Сопровождение оркестра | *Знать* понятие *меццо- сопрано.*  *Уметь* проводить инто­национно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 19 | Народные тра­диции и обряды: Масленица | 1 | Интегриро­ванный. Расширение и углубление знаний | Знакомство со сцена­ми масленичного гу­лянья из оперы «Сне­гурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопос­тавление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины | *Знать* содержание на­родного праздника Мас­леница.  *Уметь* проводить об­разный и сравнитель­ный анализ музыки и картин русских ху­дожников | Слушание музыки. Образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | | | | |
| 20-  21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | 2 | Расширение и углубление знаний | Сцены из оперы. Характеристики глав­ных героев. Увертю­ра в опере «Руслан и Людмила» | *Знать* понятия: *ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь* проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эври- дика» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с содер­жанием и музыкой оперы К. Глюка «Ор­фей и Эвридика» |  |  |  |  |
| 23 | Опера Н. А. Рим- ского-Корсако- ва «Снегурочка» | 1 | Расширение и углубление знаний | Сцены из оперы.  Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» | *Знать:*   * понятия: *ария, сопрано, тенор, тембр, опера;* * состав и тембры инст­рументов симфониче­ского оркестра. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | *Уметь* проводить ин- тонационно-образный анализ |  |  |  |  |  |
| 24 | Опера Н. А. Рим- ского-Корсако- ва «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зер­но - *интонация.* Раз­витие музыки. Трех­частная форма | *Знать* понятия: *инто­нация, увертюра, трех­частная форма, опера. Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание увертю­ры оперы. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |  | Выполнение рисунка по представ­лению: кар­тины моря |  |  |
| 25 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» (либретто И. Всеволож­ского и М. Пе­типа) | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Вступление к балету.  Темы-характеристики главных героев. Сце­ны из балета,  интонационно-образное раз­витие музыки в сцене бала | *Знать* понятия: *балет, интонация.*  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ развития музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 26 | В современных ритмах | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *мюзикла.* Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер­жания, музыкального языка, исполнения | *Знать:*   * понятие *мюзикл;* * содержание мюзикла. *Уметь* выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов |  |  |  |  |
| В концертном зале | | | | | | | | | | |
| 27 | Музыкальное  состязание | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *инструментального концерта.* Мастерство исполнителей и ком­позиторов | *Знать* понятия: *концерт, композитор, исполни­тель, слушатель, вариа­ционное развитие. Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28 | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности *флейты* и *скрипки,* история их появления. Выдаю­щиеся скрипичные мастера и исполнители | *Знать* тембры флейты и скрипки.  *Уметь* проводить  интонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариацион­ное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | *Знать* понятия: *вариа­ционное развитие, пе- сенностъ, танцеваль- ность, маршевость, сюита.*  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ |  |  |  |  |
| 30 | Симфония  «Героическая» Л. ван Бетховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой «Героической» симфонии Л. ван Бет­ховена *(фрагменты).* Контрастные образы симфонии | *Знать* понятия: *симфо­ния, дирижер, тема, ва­риации.*  *Уметь* проводить  интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |
| 31 | Мир Л. ван Бет­ховена | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни | *Знать* понятия: *выра­зительность* и *изобра­зительность музыки, мелодия, аккомпане­мент, лад.*  *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 | | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Джаз-музыка XX века | | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импрови­зация. Известные джа­зовые музыканты- исполнители | *Знать:*   * понятия: *импровиза­ция, ритм;* * особенности джазовой музыки | | Слушание музыки. Хоровое пение |  |  | |  | |  |
| 33 | Сходство и раз­личие музыкаль­ной речи разных композиторов | | 1 | | Повторение и обобщение знаний | | Сходство и различие музыкальных обра­зов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюст­рации | *Знать:*   * понятия: *кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная* и *инструмен­тальная музыка;* * особенности музы­кального языка разных композиторов | | Слушание музыки. Анализ музыкаль­ных особенностей языка разных ком­позиторов. Хоровое пение |  |  | |  | |  |
| 34 | «Прославим  ра­дость на земле!» | | 1 | | Повторение и обобщение знаний | | Музыка - источник вдохновения и радо­сти. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта | *Знать* понятия: *опера, симфония.*  *Уметь* находить в музы­ке радостные, торжест­венные интонации; ха­рактеризовать, какими средствами выразитель­ности, звучанием каких инструментов это дос­тигается | | Слушание музыки. Интонационно­образный анализ. Хоровое пение |  |  | |  | |  |