1. Фрагмент почерка **Александра Сергеевича Пушкина**. (1820 г.)

По мнению специалиста-графолога Зуева-Инсарова:

Почерк Пушкина имеет густые, сильные, отчетливые нажимы, но распределены они неравными по силе мазками, что указывает на неравномерность настроений, деятельности, порывистость, вспыльчивость, различные по силе вспышки энергии, обостренность нервной чувствительности. Почерк Пушкина определяется во многом самодовлеющим настроением момента. Временами это относительно спокойное письмо с достаточно ровными строками, равномерно распределенными нажимами, непринужденно, но тщательно исполненными рисунками букв, мимо исполнения которых автор не может пройти, не вложив в него блеск своей творческой фантазии и не разукрасив отдельных букв художественно затейливыми рисунками завитков и полудуг. Временами почерк Пушкина — это сплошной графический взрыв: резкие, сильные, густые и мазаные нажимы конечных штрихов букв, с силой выброшенные вверх чернильными флагами...

Быстрота почерка, способность к графическим комбинациям в связках элементов рисунка букв — изумительна: кривые линии самых различных радиусов кривизны уменьшаются на незначительном пространстве и отличаются красотой, изяществом и гармонией, смелость отдельных начертаний — все это говорит о быстроте умственных процессов, способности необычайно быстро ориентироваться в окружающем, смелости полета мысли, общей одаренности, известном интеллектуальном кокетстве…

1. Фрагмент почерка **Максима Горького.** (1927 г.)

По мнению специалиста-графолога Зуева-Инсарова:

Свободолюбив. При большой энергии, предприимчивости — практичности в натуре мало: деньги ценятся, главным образом, за даваемую ими независимость. В своих привычках — неприхотлив. Человек, далеко не лишенный воли, но в личной жизни она может находиться под влиянием порывов чувствительности. Знаком с колебаниями, компромиссами. Многое подавлено. Глубоко с людьми сходится редко, несмотря на общительность, однако, уже сойдясь, способен привязаться к человеку.

Несмотря на умение самодисциплинироваться, сдержанность, настроение в жизни играет все же значительную роль. Характер для близких несколько тяжелый. Иногда, несмотря на желание быть объективным, большое значение играют личные симпатии, часто возникающие независимо от сознания. Временами упрям.

При большом жизненном опыте, во многих областях сохранил чисто юношеский пыл. Заметна большая и постоянная работа над собой.

Глубоко творческая натура.

Литература:

1. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. /Перлит продакшн, ЛТД. Киев — 1992