***Семинар в 9 классе.***

***Анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина***

**Анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина.**

**Цель:** учить учащихся самостоятельной работе с книгой, самостоятельному мнению; развивать устную речь, учить анализировать лирическое стихотворение.

**Ход урока:**

Объявление темы и цели занятия.

Слово учителя о том, как анализировать лирическое стихотворение.

***Анализ художественного произведения*** – это такой разбор, который должен привести к углубленному прочтению его, т.е. к проникновению в мысль и чувство, выраженные художником.

 В центре лирического произведения – образ лирического героя.

 ***Схема анализа лирического стихотворения:***

* Чтобы выяснить позицию автора и понять, что его волновало в те годы (годы создания произведения), расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
* Раскройте тему, идею, позицию, строфику стихотворения.
* Излагая содержание каждой части стихотворения (лучше всего это делать близко к тексту, цитируя), покажите мысли, чувства (душевное состояние, настроение) лирического героя. Определить, каким художественным средством это достигнуто:
* а) лексическая поэтика;
* б) синтаксические фигуры;
* в) тропы;
* г) поэтическая фонетика;
* д) размер, рифма.
* Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие строки показались наиболее значительными и почему?
* Как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения и все в целом?

*(До семинарского занятия проведены консультации, на которых учащимся сообщен обязательный план анализа).*

***Даны групповые задания – анализ следующих стихотворений А. С. Пушкина:***

* «Редеет облаков летучая гряда» (1820 г.)
* «Узник» (1822 г.)
* «К морю» (1824 г.)
* «Вакхическая песня» (1825 г.)
* «19 октября» (1825 г.)
* «В Сибирь» (1827 г.)
* «Арион» (1827 г.)
* «Анчар» (1827 г.)
* «Осень» (1833 г.)
* «Вновь я посетил» (1835 г.)

В элегии «Редеет облаков летучая гряда» есть строка, в которой говорится, что юная девушка среди светил южного неба ищет дорогую поэту звезду и называет эту звезду своим именем.

И дева юная во мгле тебя искала

И мнение своим подругам называла.

*(Поэт заставляет читателя вместе с лирическим героем пережить в эту тихую ночь с одинокой яркой звездой, и тоску любящего сердца в разлуке…)*

**«Узник».** Стихотворение написано в 1822 году. В лирике Пушкина периода южной ссылки особое место заняла тема свободы.

В стихотворении Узник» тема свободы дана в ее трагическом повороте.

**«К морю».**

Анализ стихотворения учащимися.

Слова учителя:

Пушкин чувствовал потребность подвести итоги заканчивающемуся целому периоду его жизни – годам южной ссылки, годам своей зрелой юности, - богатому новыми идеями и чувствами творчеству этих лет. Все это и отразилось в стихотворении «К морю».

Цель Пушкина – не создание идеальной картины моря, а лирическое раскрытие душ и чувств автора. «К морю» - лирическое стихотворение.

Композиция стихотворения основана на двух его идейно-художественных центрах: на образе моря и образе лирического героя.

«К морю» - элегия, но еще Белинский указывал, что «грусть Пушкина не есть сладенькое чувствование нежной, но слабой души: нет, это всегда грусть души мощной и крепкой… Иногда, задумавшись, он как будто вдруг встряхивает головою, как лев гривой, чтобы отогнать от себя облако уныния, и мощное чувство бодрости, не изглаживая совершенно грусти, дает какой-то особенный, освежительный и укрепляющий душу характер».

Действительно, стихотворение «К морю» содержит два контрастных чувства: глубокую грусть от прощания с морем, от несбывшихся надежд и твердую силу, неукротимую гордость свободолюбивого поэта. Этот контраст выражен в ритмическом рисунке и лексике.

**1825 г. «Вакхическая песня».**

Лирика Пушкина Михайловского периода разнообразна по тематике. При этом она отличается зрелостью мысли и формы. Язык многих стихотворений становится словно чеканным, композиции стихов предельно завершенными и ценными. Такова, например, «Вакхическая песня».

В прямом значении «вакхическая песня» означает песню буйно веселую, праздничную, которую поют на перспективах и застольях. Однако у Пушкина это праздничная песня, посвященная не просто веселью, а духовным человеческим радостям.

В форме застольной песни Пушкин прославлял истинную человеческую мудрость, человеческий ум.

«Торжество разума, светлых человеческих чувств над мраком, злом и ненавистью – вот основное настроение всей лирики великого русского поэта. Это настроение с предельной силой выражено в «Вакхической песне», восторженном гимне в честь жизни, счастья или разума.

**«19 октября», 1825 г.**

Это прекрасное стихотворение о дружбе. Все стихотворение освещено светом юности. Оно воспитывает те чувства, которые закладываются в молодые годы и сопровождают человека всю жизнь.

Все характеристики и портреты согреты авторской любовью. Любовь поэта к своим друзьям по лицею больше всего и придает им жизнь, делает их живыми и незабываемыми для читателя.

Стихотворение написано пятистопным ямбом, хотя большинство своих стихотворений Пушкин написал четырехстопным ямбом.

Размер пятистопного ямба помогает создать интонацию напевную, интонацию раздумья и воспоминания.

**«В Сибирь», 1827 г.**

Стихотворение — это прямо посвящено декабристам и представляет собой послание к ним.

Пушкин передал ее Муравьевой, когда она уезжала в Сибирь вслед за сосланным мужем, декабристом Никитой Муравьевым.

В стихотворении чувствуется не только стремление Пушкина утешить своих друзей, но и восхищение ими. Самое главное, ключевое слово в стихотворении «свобода». Это то слово, которое было начертано на знамени декабристов. Стихотворение все пронизано любовью к декабристам, и оно поэтически утверждает то, за что боролись декабристы.

*(Поэт утверждает величие и непреходящее значение подвига тех, кто потерпел жесткое поражение в борьбе с самодержавием. Стихотворение заканчивается как вдохновенный гимн декабристов.)*

**«Арион».** Арион – это гимн легендарного древнегреческого певца. Это иносказательное, аллегорическое стихотворение. История певца, который уцелел во время бури, между тем как погибли кормщик и пловцы, заставляет нас вспомнить о самом Пушкине и его друзьях - декабристах. Певец не только остается жив, но он прежний, он верен идеалам своих друзей.

Погиб и кормщик, и пловец!

Лишь я, таинственный певец,

На берег выброшен грозою.

Я гимны прежние пою

И ризу влажную мою

Сушу на солнце под скалою.

*(Что изменил Пушкин в содержании греческой легенды?)*

 Как изображены спутники поэта-певца? Как описан вождь-кормщик? Какие слова говорят об упорной и дружной борьбе кормщика и его спутников со стихией? Что значат слова «Я гимны прежние пою?»

*(Этими словами поэт уже дает свою версию освободительным идеям и стремлениям начала 20-х годов.)*

«Арион» - лирическое стихотворение. Повествовательную форму древнегреческой легенды Пушкин превратил в лирическую, что придало совершенно иное звучание стихотворению. Это не пересказ легенды, а глубоко современное произведение, форма которого помогла Пушкину выразить одно из самых главных и дорогих для него убеждений: свою верность идеалам декабристов.

**«Анчар».**

Вопросы к стихотворению:

* Надо ли упомянуть о неудачной попытке Пушкина обратить внимание царя на участь сосланных декабристов? *(Стихотворение «Стансы», 1826 г.)* Почему?
* Подчеркните идейно-художественный контраст стихотворения: человеческая жизнь за капли смертоносного яда;
* Образ «древа яда»? Как он создан?

Почему страшен? В чем его символический смысл? Чем близок «образу владыки»?

* Как проявляется гуманистический пафос стихотворения – защита Человека и жизни на Земле?

*(Стихотворение «Анчар» имеет общечеловеческий, философский смысл, оно говорит о том зле, которое создается неравноправием.)*

«Анчар» - одно из высших достижений мировой лирической поэзии.

«На холмах Грузии лежит ночная тьма».

***Вопросы:***

* Почему это стихотворение можно (и нужно!) сравнить со стихотворением «Я помню чудное мгновение…»?
* Проследите движение поэтической мысли и попробуйте передать это в интонации.
* Чем объясняется «противоречивость чувства лирического героя?»

**«Осень».**

Анализ стихотворения «Осень». Обратить внимание учащихся на композиционную форму стихотворения.

***Вопрос:***

Что это: пейзажная лирика или философские раздумья о назначении поэзии, о собственной судьбе?

**«Вновь я посетил» (1835 г.)**

Связано с поездкой Пушкина в село Михайловское.

*(Зачитать отрывок из письма Пушкина своей жене»;*

Вспомнить как жил Пушкин в Михайловском в 1824-1826, при каких обстоятельствах он туда приехал, какую роль играла няня Арина Родионовна в его жизни.

***Вопрос:*** сопоставить стихотворение «Вновь я посетил» со стихотворением «Осень» в жанре, композиции и идейно-философском плане.

*(В конце занятия знакомство с высказыванием Белинского о лирике Пушкина*

***Вопрос: в*** чем, по мнению Белинского, отличительная черта лирики Пушкина?

**Подведение итогов семинара.**