**Олимпиадные задания школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2013-2014 г.  
*по литературе -10 класс***

1. В приведенном ниже списке литературных произведений перепутаны их названия. Из слов, составляющих эти «перевертыши», восстановите правильные заглавия. Укажите авторов этих произведений.

«Господа Карамазовы», «Очарованный игрок», «Записки черного монаха», «Рассказы Ивана Ильича», «Смерть сумасшедшего странника», «Братья Степанчиковы», «Севастопольские чайки», «Обитатели села Головлева».

2. Восстановите из приведенных ниже существительных и прилагательных названия произведений русской литературы. Справа укажите автора каждого

произведения:

а) Бахчисарайский, страшный, самоотверженный, первый, верный, доходный, бедный, тупейный,каменный, обыкновенный;

б) художник, любовь, место, месть, фонтан, гость, люди, история, заяц, Трезор.

3. Каким литературным героям принадлежат перечисленные ниже вещи? Назовите персонажа, заглавие произведения, автора.

«На одном столе стоял сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же рядом стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором».

«Горела лампадка перед большим темным образом Николая-чудотворца; крошечное фарфоровое яичко на красной ленте висело на груди святого, прицепленное к сиянию; на окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зеленым светом».

4. По описанию места действия определите, где происходят события. Назовите литературное произведение и его автора.

«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недальнем расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью аI fгеsсо над главным входом, представлявшая «Воскресение Христово» в <итальянском» вкусе... К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженых елок вела к подъезду».

«Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с беспрерывным ропотом плескались темно-синие волны.. Я взошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. На стене ни одного образа дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер».

5. В приведенные ниже отрывки из произведений русской классики вставьте необходимые географические названия, которые бы описывали маршрут литературного героя. Назовите этих персонажей, укажите названия произведений и их авторов.

«Кузнец все летел; и вдруг заблестел перед ним…. весь в огне. < >Прямо ли ехать к царице?» «Нет, страшно, — подумал кузнец. - Тут где-то, не знаю, пристали запорожцы, которые проезжали осенью через ... . Они ехали из ... с бумагами к царице; все бы таки посоветоваться с ними».

«Приехав в ... , я прямо явился к генералу...Я подал ему письмо < > «Ну, батюшка, — сказал он, прочитав письмо... — все будет сделано: ты будешь офицером переведен в полк, под начало капитана Миронова и чтоб тебе времени не терять, то завтра же поезжай в ...< >Там ты будешь на службе настоящей, научишься дисциплине. В ... тебе делать нечего».

6. Какой город представлен в каждом из приведенных ниже фрагментов? Укажите произведение и автора.

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на обеднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины».

«…- самый скверный городишко из всех приморских городов России... После долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с беспрерывным ропотом плескались темно-синие волны».

«Там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения, — словом, Семирамида, сударь! Стеклушки в окнах, можете себе представить, полуторасаженные зеркала, так что вазы и все, что там ни есть в комнатах, кажутся как бы внаруже; драгоценные марморы на стенах, металлические галантереи. Один швейцар уже смотрит генералиссимусом».

7. В русской литературе дуэль между героями нередко становилась важным звеном в сюжете. Вот исходы некоторых поединков:

«Только прах легким столбом еще вился на краю обрыва. Все в один голос вскрикнули.

Fiпitа lа соmdiа! — сказал я доктору. Он не отвечал и с ужасом отвернулся».

Кончается, — шепнул Петр и начал креститься. Вы правы... Экая глупая физиономия! — проговорил с насильственной улыбкой раненый джентльмен.

- Да ступай же за водой, черт! — крикнул ...».

Назовите имена участников дуэли и кратко опишите обстоятельства, послужившие ее причиной. Приведите примеры еще трех произведений русской литературы, в сюжете которых присутствует эпизод

дуэли.

8. Ниже даны определения различных литературоведческих терминов. Назовите их, приведите примеры этих явлений.

Сюжетное стихотворение исторического, героического или фантастического содержания.

Иносказательное изображение какого-либо абстрактного, отвлеченного понятия или идеи при помощи конкретного предметного образа.

9. Составьте диалог, который мог бы состоят между Акакием Акакиевичем Башмачкиным («Шинель» Н. Гоголя) и мосье Бопре («Капитанская дочка»

Пушкина). Выбор реплик и содержание диалога мотивируйте.

**Ответы олимпиадных заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2013-2014 г.  
по литературе -10 *класс***

1.За каждое восстановленное название - по 1 баллу

«Братья Карамазовы» — Ф. Достоевский

«Господа Головлевы» — М. Салтыков-Щедрин

«Записки сумасшедшего» - Н. Гоголь «

«Очарованный странник» — Н. Лесков

«Смерть Ивана Ильича» — Л. Толстой

« Игрок» — Ф. Дстоевскии

«Черный монах» — А. Чехов;

«Чайка» — А. Чехов;

«Село Степанчиково и его обитатели» — Ф. Достоевский;

«Севастопольские рассказы» - Л. Толстой

2. За каждое правильно составленное название произведения — по 0,5 балла; за имя автора - по 0,5 балла.

«Бахчисарайский фонтан А. Пушкин; «Страшная месть»— Н. Гоголь; «Самоотверженный заяц»— М. Салтыков-Щедрин;

«Первая любовь» — И. Тургенев; «Верный Трезор» -М. Салтыков-Щедрин; «Доходное место» — А. Островский; «Бедные люди» - Ф. Достоевский; «Тупейный художник — Н. Лесков; «Каменный гость» — А. Пушкин; «Обыкновенная история» — И. Гончаров.

3. Правильно названный персонаж — 1 балл автор — 0,5 балла, название произведения балла.

Плюшкин (Н. Гоголь — «Мертвые души».)

Фенечка (И. Тургенев — «Отцы и дети.)

4. По 1 баллу за каждое название произведения; по 0,5 балла — за имя автора.

И. Тургенев — «Отцы и дети», усадьба Одинцовой.

М. Лермонтов — «Герой нашего времени» («Тамань»).

5. За каждое верно названное географическое понятие — 1 балл; за имя автора — 0,5 балла, название произведения — 0,5 балла.

«Кузнец все летел; и вдруг заблестел перед ним **Петербург** весь в огне. <.> «Прямо ли ехать к царице?» — «Нет, страшно, — подумал кузнец.

- Тут где-то, не знаю, пристали запорожцы, которые проезжали осенью через **Диканьку.** Они ехали из **Сечи с** бумагами к царице; все бы таки посоветоваться с ними».

Н. Гоголь — «Ночь перед Рождеством» Вакула отправился из Диканьки в Петербург за черевичками для Оксаны.

<Приехав в **Оренбург** я прямо явился к генералу... Я подал ему письмо <...> «Ну, батюшка,— сказал он, прочитан письмо... — все будет сделано: ты будешь офицером переведен в полк, и чтоб тебе времени не терять, то завтра же поезжай в **Белогорскую крепость** < > Там ты будешь на службе стоящей, научишься дисциплине. В **Оренбурге** тебе делать нечего.

А. Пушкин — «Капитанская дочка»; Петр Гринев направляется к месту службы из симбирской губернии.

6. За название каждого города — по 1,5 балла, за название произведения — по 0,5 балла, за имя втора — по 0,5 балла.

Петербург (Ф. Достоевский — «Преступление и наказание».)

Тамань (М. Лермонтов — «Герой нашего времени»)

Петербург (Н. Гоголь — «Мертвые души».)

7. Оценка: за каждое имя участника дуэли — по 0,5 балла; за название произведения и за автора — по 0,5 балла; за точное воспроизведение сюжетной мотивировки дуэли — по 1 балл за каждое название литературного произведения, котором есть эпизод дуэли, по 0,5 балла.

Печорин и Грушницкий; «Герой нашего времени» М. Лермонтова.

Базаров и Павел Петрович Кирсанов; «Отцы и дети» И. Тургенева.

8. За правильно названный термин — по 2 балла; а каждый пример — по 1 баллу.

Баллада: «Светлана», «Людмила» В. Жуковского; «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина.

Аллегория: басенные герои — аллегорические образы глупости (Осел), хитрости (Лиса), невежества (Свинья).

9. «Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предлогами, наречиями и наконец такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения. Если же дело было очень затруднительно, то он даже имел обыкновение совсем не оканчивать фразы, так что весьма часто, начав[ речь словами: «Это, право, совершенно того...» а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что уже все выговорил».

Мосье Бопре, нанятый учить Петрушу Гринева «.по - французски, по-немецки и всем наукам», по-русски. почти совсем не знал, и единственную его реплику цитирует Савельич: «Мадам, же ву при, водкю».

диалог между героями мог бы выглядеть примерно так:

— Месье...

— Ну, это...

— Же... ву при... водкю...

— Это совершенно того...

Максимальная оценка — З балла.