Современный урок русского языка как средство развития

творческих способностей обучающихся

(реферат)

Оглавление

Введение 3

Глава I. Развитие творческих способностей школьников на уроках русского языка как психолого-педагогическая проблема: 5

* 1. Исторический обзор психологических исследований проблемы творчества; 5
  2. Отличительные особенности творческой личности. 6

Глава II. Пути формирования творческих способностей школьников на уроках русского языка: 10

* 1. Методы и средства, используемые на уроках, для формирования творческих способностей обучающихся; 11
  2. Система творческих заданий на отдельных этапах учебного процесса на уроках русского языка. 17

Заключение 28

Библиографический список 30

Приложение

**Введение**

В последние годы в образовательной политике России наметились существенные положительные изменения. Так, в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года», принятой Правительством Российской Федерации, заявлено, что модернизация общеобразовательной школы предполагает «ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей» [1; 2.].Время требуют от современного человека не только глубоких знаний, по и проявления самостоятельности, инициативности. При этом личность должна оригинально мыслить, нестандартно подходить к решению сложных жизненных задач, нетрадиционно поступать в той или иной ситуации, то есть должна обладать способностью действовать творчески.

Сами реалии сегодняшней жизни заставляют по-новому взглянуть на процесс образования и на его конечный результат. Ощущается насущная необходимость отойти от привычного понимания учения как процесса, направленного лишь на получение определенного набора знаний по отдельным предметам, и изменить сами способы овладения этими знаниями. Иными словами, требуется корректировка целей обучения, их переориентация на развитие личности ученика и его творческих способностей. В Проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования такая попытка была осуществлена. Среди основных целей, на достижение которых должно быть направлено изучение русского языка в основной школе, первостепенной называется развитие творческих способностей обучающихся.

Цель данной работы показать значимость, незаменимость различного рода творческих заданий в развитии творческих способностей обучающихся во время учебного процесса на уроках русского языка.

Задачи:

1.Рассмотреть проблему развития творческих способностей школьников в контексте психологии и педагогики.

2.Привести примеры использования дидактического материала для развития творческих способностей обучающихся на уроках русского языка.

**Глава I. Развитие творческих способностей школьников на уроках русского языка как психолого-педагогическая проблема.**

**1.1 Исторический обзор психологических исследований проблемы творчества.**

Творческое мышление – один из интереснейших феноменов, выделяющих человека из мира животных. Уже в начале жизни у человека появляется потребность самовыражения через творчество, человек учится мыслить творчески, хотя способность к такому мышлению не является необходимой для выживания. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом.

Проблемой творчества занимались еще античные философы (Гераклит, Демокрит, Платон), выдвигая весьма прогрессивные для того времени идеи. Платон представляет, что божественное творчество, плодом которого является мироздание, есть момент божественного созерцания, стремление к рождению, к художественному творчеству, и, наконец, как одержимость духа - страстная тяга к чистому созерцанию прекрасного. Существенное влияние на дальнейшие исследования творческого мышления в психологии оказали идеи Аристотеля, которые легли в основу ассоциативной психологии.

Несмотря на столь долгое внимание к проблеме, не все ее аспекты до конца раскрыты, поэтому исследования в этой области продолжаются. В последние десятилетия активно ведется изучение различных аспектов проблемы творчества. Работы современных ученых демонстрируют многообразие подходов к выявлению и диагностике творческих способностей личности, а также определению факторов, влияющих на развитие креативности (творчества). Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах как отечественных ученых (Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, В.Н.Дружинина, Ю.С. Крижанской, В.Я. Ляудис, *ЯЛ.* Пономарева, Е.Л. Солдатовой и др.), так и зарубежных — Э. Берна, А.Ньюэла, Дж. Роджерса, Г.А. Саймона.

Творческая деятельность — одно из самых интересных, наиболее сложных и наименее изученных психологических явлений. Известно, что она предполагает в качестве своего результата рождение нового, ранее не существовавшего. Л. С. Выготский называл творческой «такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2; 10].

Способностью к творческому мышлению в какой-то мере обладает, наверное, каждый. В детстве эта способность часто проявляется в рисунках, лепках, построениях из подручных материалов, в подростковом возрасте многие пишут стихи, а в зрелом она, как правило, помогает решать прикладные задачи разного уровня (от повседневных до научно- технических и т.д.). Тем не менее, не каждого человека мы можем назвать личностью, способной к творчеству.Если обратиться к «Толковому словарю русского языка» С.И.Ожегова, то понятие «способность» там рассматривается «как природная одаренность, талантливость» [ 3,www.ozhegov. org].

В психологическом словаре творчество рассматривается как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовныъх ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [4].

**1.2.Отличительные особенности творческой личности**

Богоявленская Д.Б.считает, что творческим людям присущи следующие личностные черты:

1. независимость - личностные стандарты важнее стандартов группы;
2. открытость ума - готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;
3. высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
4. развитое эстетическое чувство, стремление к красоте. [5]

Существует тесная и неразрывная связь способностей со знаниями, умениями и навыками. С одной стороны способности зависят от знаний, умений, навыков, с другой - в процессе приобретения знаний, умений и навыков развиваются способности. Способности позволяют быстрее, легче, прочнее и глубже овладеть соответствующими знаниями, умениями и навыками.

В психолого- педагогической литературе различают специальные и общие способности. Общие включают в себя успехи человека в самых разных видах деятельности (развитая память, совершенная речь). Специальные способности - это способности, которые необходимы для успешного выполнения какой – нибудь одной определенной деятельности (музыкальной, художественно – изобразительной, литературной и т.д.) Эти способности представляют собой тоже единство частных способностей.

Специальные – определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для которых нужны задатки и их развитие (музыкальные, математические, лингвистические, литературные, спортивные.). Наличие у человека общих способностей не исключает развитие специальных и наоборот. А нередко они дополняют и обогащают друг друга.

Теоретические и практические способности отличаются тем, что первые предполагают склонность человека к абстрактно – теоретическим размышлениям, вторые - к практическим действиям. Учебные и творческие способности также отличаются друг от друга. Первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формируют качество личности. Вторые создают предметы материальной и духовной культуры, производства новых идей, открытия и изобретения, индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

Существуют также предметно – деятельностные, предметно – познавательные способности. К ним относится речь как средство общения (ее коммуникативные функции). Межличностное восприятие и оценивание людей, социально – педагогическая адаптация к различным ситуациям: входить в контакт с любыми людьми, располагать их к себе, оказывать на них влияние. Отсутствие у человека таких способностей являлось бы непреодолимой преградой на пути превращения его из биологического существа в социальное.

Высокий уровень развития способностей называют талантом. Талант – это наиболее благоприятное сочетание способностей, дающих возможность особенно успешно, творчески выполнять определенную деятельность, с одной стороны, склонности к этой деятельности, своеобразной потребности в ней - с другой, большого трудолюбия и настойчивости – с третьей. Талант может проявляться в любой человеческой деятельности.

Познавательные способности, которых требует школа сегодня, правомерно можно считать общечеловеческими. Если среди школьников встречаются мало и вовсе не успевающие, это можно объяснить тем, что некоторые методики обучения не активизируют способности, не формируют их. Никто не должен отставать в учении. Если же таковые в школе есть, то только потому, что они оказались неготовыми к обучению: одни из-за недостаточности своих предыдущих знаний, другие - из-за неумения использовать свои способности в учебной деятельности.

Есть великая формула К.Э.Циалковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открыл истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины никому не известные». Наверное, это и есть пути становления творческой личности. Обязанность педагога- помочь ребенку встать на этот путь.

При рождении каждый ребенок обладает определенными задатками для развития способностей и личностных качеств, которые окончательно формируются в процессе индивидуального развития и обучения, но чтобы способности получили развитие, мало дать ребенку знания, умение и навыки. Очень важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей его учебной деятельности, а также определили бы дальнейшую судьбу полученных знаний: останутся ли они мертвым грузом или будут творчески реализованы.

Русский язык как учебный предмет обладает большими возможностями для развития творческих способностей обучающихся.

В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребёнка. Родной язык всегда был и остается главным предметом в школе, ему принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Об этом писал К. Д. Ушинский: «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух… её поля, горы, долины… – вся история духовной жизни народа. Язык есть самая живая, самая обильная и самая прочная соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое». [6;www.biografia.ru/]

Родной язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. Через язык

ученик овладевает традициями своего народа, его мировоззрением, этни

ческими ценностями; через язык он приближается к величайшим сокровищам – русской литературе и литературам других народов. Чтение книг открывает ученику новый мир знаний.

Самая серьёзная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всём, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Именно эту задачу призваны выполнить такие учебные предметы, как русский язык и литература. Эти школьные предметы должны научить ребят умению мыслить творчески. Одна из важных задач обучения - развитие творческих задатков, потребности и умения владеть богат ством родной речи.

**Глава II. Пути формирования творческих способностей школьников на уроках русского языка.**

**2.1.** **Методы и средства, используемые на уроках, для формирования творческих способностей обучающихся.**

Речевая деятельность, по мнению ряда лингвистов (И. Н. Горелов, К.Ф. Седов, В. В. Красных) - это процесс, безусловно, творческий, направленный на активизацию творческого потенциала личности. Как считает В. В. Красных, в ходе речевой деятельности «даже воспроизводя «старое», мы каждый раз создаем «новое» [7; 74].

Для решения этой задачи существует множество методов и средств обучения. Уже само чтение на уроках русского языка предполагает сотворчество читающего. Важнейшую же роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей играют творческие работы. Творческая познавательная деятельность учащихся есть самостоятельный поиск и создание или конструирование какого-то нового продукта. Основными критериями творчества в познавательной деятельности ученика являются:

1. самостоятельность (полная или частичная);
2. поиск и перебор возможных вариантов движения к цели;
3. создание в процессе движения к цели нового продукта.

Степень полноты самостоятельности, поиска и создания продукта определяет уровня творчества – низкий, средний, высокий.

Нестандартные, нетрадиционные формы деятельности, которую психологи называют продуктивной, творческой, - понятие очень широкое, многомерное. Основополагающая задача её – развитие интеллекта, личностных, коммуникативных качеств ученика, его саморазвитие, самообразование, самовоспитание. Это и определяет моделирование среды для раскрытия творческого потенциала личности, индивидуальных способностей каждого ученика, для познания им своих творческих возможностей.

Одним из путей развития художественного творчества является наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни: всматривание, вслушивание, выявление характерных признаков.

В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций: комбинировать информацию, определять причинно-следственные связи, планировать и выполнять практическую деятельность.

Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями.

Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей. Для индивидуального развития школьников через их творчество очень важны такие темы, которые представляют ученику полную свободу в выборе жанра и даже, в какой-то мере, содержания своего сочинения.

Задачи педагога в организации процесса формирования творческих качеств личности следующие:

1. создание для учащихся условий для самостоятельной работы;
2. вооружение учащихся методами и приемами творческой работы;
3. обеспечение учащимся условий для творческой деятельности;
4. предоставление учащимся времени для осуществления всех этапов творчества.

Созданию творческой атмосферы на уроке помогают специальные педагогические приемы. Важным приемом творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а также готовность принять нестандартное решение. Вот почему специальные уроки творчества лучше начинать с чего-то необычного для учащихся, например, с предложения ответить на вопрос: «Что можно сделать необычного с обыкновенным … кирпичом?» (8;<http://www.zanimatika.ru>) Варианты будут разнообразные, но прежде всего ценятся те, которые предлагают использовать кирпич нестандартно (украшение для газона, кукольная мебель, инструмент для колки орехов, пудра и т.д.) В качестве творческого тренинга можно предложить школьникам такую задачу. Называются три слова: красный, круглый, кислый. За пять минут нужно придумать не менее пяти предметов и явлений, которым были бы свойственны все три эти определения. Как правило, сначала называют ягоды: калина, смородина, рябина и т.д., затем соленые помидоры, скисшее варенье. Здесь важно уловить момент и подсказать еще одно направление поиска:   
– А почему никто не назвал красный мяч?   
– Но он же не кислый.   
– А кто помешает вам облить его лимонным соком?   
И тогда начинается новый ряд: незрелое яблоко, покрытое красной акварелью; круглый кусок кирпича, вымоченный в уксусе и т.п.

В ходе работы учитель может сделать вывод о преобладании в классе того или иного уровня творческого воображения: начальный (учащиеся называют готовые, существующие в природе предметы), средний (предлагают предметы и явления, подвергшиеся воздействию человека) и высокий (он основан на образном восприятии и максимально отражает личное отношение человека к называемому явлению).

Умение решать творческую задачу в условиях ограничений формирует и следующее задание: предлагается три любых слова, за 7 минут нужно составить не менее 9 предложений, в каждом из которых будут обязательно употреблены все эти три слова. Наборы слов самые непредсказуемые: вагон, Австралия, облако. Учащиеся достаточно быстро исчерпывают возможности начального и среднего уровней и поневоле начинают использовать третий, образный уровень: тогда-то и случается, что вагон влюбляется в Австралию и мечтает об облаке, на котором он долетит до предмета своей мечты.   
Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыкновенные вещи под новым, непривычным углом зрения.   
К сожалению, учебная программа, основанная на четком и логичном изложении материала, изначально не приемлет творческих фантазий. Поэтому необходимо выделять время на «минуты фантазии» на уроках или на специальные уроки творчества. Результаты детского творчества будут самыми разными: сочинения, стихи, рисунки (см. приложение 1).

Существует бесконечное множество приемов развития творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время:

1. игры буриме и акростих;
2. составление и разгадывание кроссвордов и ребусов;
3. решение творческих задач в условиях ограничений и др;

Одним из средств развития творческих способностей учащихся

является обучение в парах и группах сменного состава. Одним из главных достоинств является создание условий для эффективного обучения каждого школьника. А в основе работы малых групп лежит учебное сотрудничество. Эта форма организации обучения способствует реализации личностно – ориентированного образования.

Целями этой формы работы являются:

1. обучение учащихся структурированию материала, выделению стержневых мыслей, умению представлять их зрительно в хорошо запоминаемой форме;
2. развитие грамотной устной речи учащихся;
3. обучение сотрудничеству;
4. обучение умению общаться.

Особенностью групповой работы является полное равноправие всех ее участников, что особенно благотворно сказывается на поведении слабых учеников. Они при этом не уступают сильным партнерам, ошибаются, но легко идут на этот риск, при непонимании задают товарищам вопросы, при несогласии – возражают и проявляют настойчивость в споре. Учебное сотрудничество со сверстниками должно стать такой же обязательной формой организации обучения в школе, как и фронтальная и индивидуальная работа учеников. Работая в группах, учащиеся реализуют себя в деятельности и общении, чего не хватает на уроках в современной школе.

Для повышения результативности уроков необходимо опираться на принцип развивающего повторения, сформулированный еще К.Д.Ушинским. Для этого можно обратиться к такому способу, как опорные конспекты и алгоритмы, потому что они способствуют:

1. осознанному восприятию разнообразных определений и правил, что делает их легко запоминающимися;
2. прочному и наиболее быстрому усвоению знаний, отработке

умений и навыков;оказание максимальной помощи ученику на всех этапах работы;

1. развитие интереса к предмету, желанию учиться самостоятельно.

В практике обучения русскому языку сложились вполне определённые виды творческих работ. Так, Н.С. Поздняков относит к творческим диктантам два вида упражнений: составление отдельных предложений с использованием заранее указанных орфограмм (однотипных или разных типов), лучшие из которых диктуются и записываются; составление отдельных предложений с использованием заранее указанных орфограмм (однотипных или разных типов), лучшие из которых диктуются и записываются; составление связанных текстов с использованием заранее указанных орфограмм [9].

М.Ф. Ушаков, Т.А. Ладыженская и некоторые другие авторы выделяют два вида упражнений, относящихся к творческому диктанту:

1) на вставку слов и словосочетаний и 2) творческий диктант с заменами. Так, Т.А. Ладыженская относит к творческим диктантам «такой вид упражнения, при котором учащиеся вставляют в диктуемый учителем текст слова или словосочетания определённой грамматической категории или заменяют в диктуемом тексте определённые слова и словосочетания другими, близкими по значению грамматическими категориями».[10] Иногда не совсем правомерно к творческому диктанту относят составление предложений или текстов с заданными словами. Это самостоятельный вид упражнения творческого характера.

Учебный процесс в школе принято расчленять на следующие этапы:

ознакомление с новым учебным материалом, закрепление изучаемого материала, повторение пройденного и применение приобретённых знаний в практике и в дальнейшей познавательной деятельности. На всех этих этапах учебного процесса протекает разнообразная воспроизводящая и творческая познавательная деятельность учащихся.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием материалов учебника, можно выделить такие группы:

Виды работ частично творческого характера: составить предложение по опорным словам, на заданную тему, разных конструкций, дописать предложения, восстановить текст, составить ответы на вопросы, озаглавить рассказ, составить элементарное описание, провести элементарный анализ композиции текста, сопоставительный анализ художественных и научных текстов и т.д.

Например, в 5 классе, можно предложить такое творческое задание: Озаглавьте текст. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

В сентябре у нас стоит хорошая погода. Дождливых дней почти не бывает. Весело светит солнце. Золотом горят деревья. Казалось, что они собираются на весёлое торжество и надевают свои наряды. В воздухе ощущается какая-то особая, бодрящая свежесть.

Слова для справок: ненастные, прекрасный, радостно, праздник, чувствуется.

Также частично творческий характер носит работа по завершению предложений по догадке:

Ребята были в лесу. Вдруг слы… : во… ёлочки кто-то шур… . Там ё… ! Напала Жучка на … … . Да не тут … ! Наколола она нас и … .

частично творческий характер носит работа по исправлению предложений:

Илья Муромец собрался с мощью. Ёж смотался в клубок. Я уже ездил на самолёте. Мы готовились встречать пернатых птиц. Речка замёрзла льдом. Меня пробудил мой папа. В рассказе описывается об одном случае.

1. Виды работ с творческой основой: составление различного рода устных рассказов(изданных предложений ; по картине, в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развёрнутый рассказ, связный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу).

Например, работой с творческой основой является выполнение упражнения: восстановить последовательность предложений русской народной сказки «Заячьи следы».

1. Ни покоя ему, ни сытости. 2. У всякого зверя есть своя защита: у медведя — могучие лапы, у волка — крепкие зубы, у быка и барана — рога. 3. От всякого зверя терпит заяц. 4. Научила зайца нужда свои следы путать, крутить–петлять. 5. А у зайца одна защита — длинные ноги да заячьи горькие слёзы.   
(2 – 5 – 1 – 3 – 4).

Выполнение следующего задания также является примером работы с творческой основой. Задание: составить план рассказа, озаглавить рассказ, написать изложение от I-ого лица (от имени охотника).

Старый охотник пошёл осенью в лес. Устал старик и присел на пенёк отдохнуть. В лесу было тихо-тихо. Вдруг послышался красивый звук, точно пропела тонкая струна. Чуть погодя опять прозвучал этот же звук. Старик удивился такой музыке. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и увидел на опушке разбитое грозой дерево. Из него торчат длинные щепки. Под деревом сидит медведь. Он схватил одну щепку лапой и потянул к себе. Щепка выпрямилась, задрожала. В воздухе раздался певучий звук струны.Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже с удовольствием слушал музыку. Хорошо поёт щепка! Хорошо играет лесной музыкант! (По В. Бианки)

1. Виды работ творческого характера: написать сочинение по картинкам, сочинение с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, подготовить доклад, написать сказку, составить сценарий, сочинение — рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение- миниатюру.

Примером работы творческого характера может быть сочинение на избранную каждым ребёнком тему. Необходимое условие — текст должен быть насыщен глаголами, и чтобы благодаря умелому употреблению глаголов повествование было живым, динамичным.

Творческие работы учащихся способствуют укреплению и повышению познавательных интересов учащихся, развитию их творческого мышления, индивидуальности каждого школьника. Несмотря на это, давать задания творческого характера надо осторожно, постепенно переходя от воспроизводящих работ к воспроизводящее - творческим, и затем к творческим работам.

Познавательный интерес, например, у младших школьников, часто неустойчив. Ребёнок может испугаться творческого задания, его непривычной формулировки. Поэтому начинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным. Выполнение творческих заданий требует большой подготовительной работы.

* 1. **Система творческих заданий на отдельных этапах учебного процесса на уроках русского языка.**

Задание «Подбери пару» и «Из двух – третье» можно давать учащимся на уроках изучения имени существительного как части речи:

В два столбика написаны имена существительные. Сгруппировав их попарно, можно образовывать новые слова. Побеждает тот, кто сделает это быстрее.

Яр точка

Вол кот   
Зал рот   
Бой марка   
Сено рис   
Кипа окно   
Вес вал

Полежи

Банкоса   
(полоса, банкрот, ярмарка, волокно, залежи, полежи, бойкот, сеновал, кипарис, весточка.)

*«Из двух – третье».*Переставляя буквы каждой пары слов, попробуйте образовать новое :   
Око + ромб   
Кит + рана   
Боб + уста   
Под + охра   
Ива + карп   
(обморок, картина, суббота, пароход, крапива.)

Следующие задания можно использовать на уроке при изучении сложных слов, а также при морфемном разборе слов.

«*Сколько корней?»*   
Определите, сколько корней входит в состав предложенных слов.   
Термогидродинамика, стопятидесятиэтажный, водолечебница, веломотоспорт, банно – прачечный, сорокаградусный, электросоковыжималка.

*« Словесный портрет.»*

В этой игре побеждает тот, кто запишет больше сложных слов, описывающих внешность человека и его характер.   
Голубоглазый, длинноногий, широкоплечий, черноволосый, краснощекий, трудолюбивый, самостоятельный, добросовестный, легкомысленный, хладнокровный.

*«Станция «Лингвистическая».* Это задание целесообразно использовать при изучении раздела «Лексика» для определении лексического значения слова. Оно поможет пополнить словарный запас обучающихся.   
• Из названий каких двух букв можно приготовить еду? (Ка - ша, у- ха).

• Название каких двух букв составляют эпоху? (эр-а).   
• Назовите слова, в которых пишутся три Е ( Змееед, длинношеее).   
• В каком глаголе сто отрицаний (стонет).   
• Какая змея бывает наречием.(уж)   
• На какой вопрос нельзя ответить ДА. ( Ты спишь?)   
• На какой ответ нельзя ответить НЕТ. (Ты меня слышишь?)   
• Найди способ прочитать написанное:   
К й г а и   
Ы и о н б   
З ч м е ю   
Я у ш т л   
(Любите наш могучий язык. Нужно читать, начиная правого нижнего угла по вертикальным колонкам).

При изучении числительных можно предложить задание типа:

• Назовите пословицы и поговорки, в которых встречаются числительные ( например, семь)   
Семь бед- один ответ.   
Семеро одного не ждут.   
Семь раз отмерь, а раз отрежь.   
Семь пятниц на неделе.   
Семеро ворот, да все в огород.   
Один с сошкой, а семеро с ложкой.   
У семи нянек дитя без глазу.

Это задание можно использовать на уроке и при изучении фразеологии

*« Конец слова»*

Это задание можно дать учащимся при изучении морфологии .Вы знаете лишь две последние буквы слова: «ЛО». Попытайтесь определить, к какой части речи можно отнести это слово, и обосновать свой ответ.

Такого рода творческое задание можно использовать на уроках, когда необходимо показать роль русского языка в системе мировых языков

*«Знаете ли вы, что…*»

• Слоги китайского языка могут начинаться с любого согласного звука, нооканчиваться только на Й, Н, НЬ.

• Эскимосские слова никогда на оканчиваются на П, В, Ф, Л, Р.   
• Тюркские языки (турецкий, узбекский, казахский) –безродовые, т.е. имена существительные не относятся ни к какому роду.

• Во всех языках Восточной и Юго-Восточной Азии (Китайском. Вьетнамском. Бирманском, лионском) не различаются прилагательные и глаголы.   
• Во вьетнамском языке не изменяются глаголы и существительные.   
• В речи взрослого человека имена существительные занимают третью часть по сравнению с другими частями речи.

• Самой большой в мире книгой считают летопись, которая высечена на стенах храма в Фивах в Египте. Её каменные страницы имеют ширину 40 метров.   
• В итальянском городе Бергамо найдены два экземпляра самой маленькой книжки в мире. Её размер 12\*12\*7 мм.

• Самый «долговечный « учебник принадлежит древнегреческому математику Звклиду. Свою систему геометрии он создал за 300 лет до нашей эры. Но теоремы Эвклида изучают в школе и по сей день.

• Самая древняя газета мира- китайская «Конгэсе», выходящая без перерыва с 1050 г. Любопытно, что само слова «Газета» значительно моложе и означает денежную единицу.

• Из 11095 рукописных томов состоит Большая китайская энциклопедия. 60 томов занимает только оглавление.400 томов этого уникального издания хранятся сейчас в Париже.

Следующий ряд творческих заданий поможет лучше изучить раздел фразеологии, так как на изучение этого раздела по программе отводится малое количество часов.

«*Аукцион»*

В этой игре побеждает тот, кто последним назовёт фразеологический оборот, в котором встречаются названия животных, птиц, насекомых.

Покупать кота в мешке, волка ноги кормят, всяк кулик своё болото хвалит, куры не клюют. Комар носа не подточит, когда рак свиснет, мартышкин труд, подложить свинью, кот наплакал, первая ласточка, умирающий лебедь. Брать быка за рога, блоху подковать, надуться как мышь на крупу, хорош гусь, упрямый осёл, носиться как курица с яйцом.

«*Замени фразеологизм».*

Учитель называет слова, нужно заменить их фразеологическим оборотом.   
• Метко - не в бровь, а в глаз;   
• Неожиданно – как снег на голову;   
• Тесно – яблоку негде упасть;   
• Опытный – стреляный воробей;   
• Мокрый – ни одной сухой нитки;   
• Молчать – держать язык за зубами;   
• Хвалить – возносить до небес;   
• Обманывать – водить вокруг пальца;   
• Бить – намять бок

• Исчезать – рассеиваться как дым.

«*К фразеологизмам подобрать синонимические фразеологические обороты.*»  
• Кот наплакал – с гулькин нос. С мизинец, капля в море, не густо, всего ничего, по пальцам пересчитать можно, раз – два и обчелся.

• Во всю прыть – что есть духу, со всех ног, сломя голову, на всех парах, в два счета, в мгновенье ока, раз- два и готово, не успеешь моргнуть.   
• В то же миг – сию минуту, не долго думая, не мешкая, не тратя времени, с места в карьер, не отходя от кассы, по горячим следам, как по волшебству, по мановению волшебной палочки, по щучьему велению.   
Видимо – невидимо –тьма – тьмущая, с три короба, деть некуда, хоть отбавляй, пруд пруди, как собак нерезаных, конца – краю нет.

*«Географические названия*.»

Нужно подобрать как можно больше фразеологических оборотов, в которых встречаются топонимы.

Москва не сразу строилась. Москва слезам не верит. Как швед под Полтавой, коломенская верста, в огороде бузина, а в Киеве дядька; конотопская ведьма ;во всю Ивановскую; открывать Америку; голопом по Европам; китайская стена; язык до Киева доведёт

«*Закончи фразеологизм»*

Учитель начинает фразеологический оборот. Ученики должны закончить.   
Дрожит (как осиновый лист), катается (как сыр в масле), выводить ( на чистую воду), держать (в ежовых рукавицах), поразить ( как гром среди ясного неба), вариться (в собственном соку),сидеть ( сложа руки), знать( как свои пять пальцев).

« *Кто быстрее»*

Побеждает тот, кто быстрее вспомнит фразеологические обороты, в которых встречаются следующие слова:

• Голова- человек с головой, морочить голову, вскружить голову, потерять голову, не сносить головы, с больной головы на здоровую.

• Ноги – уносить ноги, встать с левой ноги, падать с ног, путаться под ногами, одна нога здесь- другая там, ног под собой не чувствовать…   
• Глаза – мозолить глаза, пыль в глаза пускать, хлопать глазами, глазом не моргнуть, глазом не моргнуть, хоть глаз выколи, смотреть чужими глазами, как бельмо на глазу.

• Нос – задирать нос, водить за нос, вешать нос, зарубить на носу, клевать носом, держу нос по ветру, не показывать носа…

Следующие задания можно использовать как элемент любого урока.

*Шарады.*• Местоимение, предлог,   
Меж них – фамилия поэта,   
А целое – известный плод,   
Что зреет на исходе лета. ( Яблоко.)   
• Первый слог мой каждый знает-   
В классах он всегда бывает,

Мы к нему союз прибавим,   
Сзади дерево поставим,   
Чтобы целое узнать.   
Город следует назвать. (Мелитополь.)   
• Первое – нота, второе-игра.   
Целое встретишь у столяра (Долото.)   
• В начале октября ищи мой первый слог.   
В начале октября- ищи второй,   
А в дом жилой войдешь – там целое найдешь. (Окно.)   
• Из меня пальто и брюки , и костюм весьма хорош,   
Переставь местами звуки – в геометрии найдешь.   
( сукно – конус)   
• С с на дереве расту.   
С ж по дереву ползу. ( сук – жук.)   
• В оркестре ты меня услышишь   
И как приветствие поймешь,   
А мягкий знак в конце припишешь,   
Так мною вычертишь чертёж. (Туш – тушь).   
• Я название работы,   
При постройке помещенья.   
Л отбросьте без заботы,   
Можно класть в меня соленья. ( Кладка – кадка.)

«*Вопросы».*   
• Что встречается один раз в мгновение, два раза в момент, и ни разу в столетие. ( буква М)

• Назвать города, которые имеют двойные согласные (Одесса, Таллин, Черкассы, Новороссийск).

• Что принадлежит только тебе, но употребляется чаще другими, чем самим тобой ? (Имя).

• От какого города если отнять хань, то получится цветок. (Астрахань ).

«*Пилидромоны (Бег назад)».*

Назвать слова, которые читаются с начала и конца.

1. Я иду с мечом судия.

1. Ишаку казак сено нёс, казаку каши.

3. А роза упала на лапу Азора.

«*Шарады».*1. Мой первый слог- животное морское,   
за ним охотятся порой   
А междометие второй,   
Всё – государство, но какое? (Китай).   
2. Лежу я на земле, прибитая к железу,   
Но буквы переставь, в кастрюлю я полезу (Шпала – лапша.)   
3. В букве У и в ноте столицу автономной республики найдёте.( Уфа).

4. Междометие – слог первый,   
Среди птиц ищи второй   
Третий буква Я ,   
А в целом протекаю я рекой. ( Чусовая).

*« Прочитай ребусы.»*100 л   
100 лб   
100 ляр   
100 лица   
100 рожка   
100 летник.   
3 о   
3 ко   
3 умф   
3 буна   
3 котаж.

*«Стихотворение – помощник»* пригодиться при изучении теоретических сведений (при заучивании определений):   
В жизни трудящихся звуков всякое может случиться:   
Могут они оказаться в сильной и слабой позиции,   
Гласные, да и согласные. Бывают такие опасные!

Звук будто ясно нам слышится, а буква другая пишется!

«*Стихотворение – подсказка».*Что в вопросе – то в ответе.   
Правил проще нет на свете.   
Уже сто лет – вопрос – ответ,   
И мягкий знак то есть, то нет,   
Что делать? Постараться!   
И может оказаться,   
Что тот, кто много трудится,-   
Что сделает? Научится!

Следующие варианты творческих заданий помогут подготовить школьников к созданию собственных текстов.

*«Я чувствую, что я…» (рассказ-фантазия)*

Пофантазируй. Представь, что ты превратился в один из предметов, нас окружающих. Что ты чувствуешь, ощущаешь? Каковы твои действия? Постарай1ся свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения.

*«Я начну, а ты продолжи…» (проба поэтического пера).*

На доске записаны две стихотворные строки. Нужно завершить начатое за определенное количество времени.

*«От цитаты высказывания к собственному тексту.»*

Внимательно прочитай высказывания. Выбери одно из них – по своему усмотрению. Определи тему и сформулируй главную мысль (идею) этого высказывания. Согласен ли ты с данным утверждением? Вырази свои мысли в небольшом тексте-рассуждении.

Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы быть братьями.

Ф.Вольтер

Слово – выражение мысли, и может служить соединению и разъединению людей…

Л.Н.Толстой

Что слава? – Яркая заплата

На ветхом рубище певца.

А.С.Пушкин

*«Варианты тем сочинений на свободную тем».*

Какое слово меня больше всего обижает и больше всего радует.

Пропала прическа!

Что сильнее – правда или кривда?

# «Глядя на себя в зеркало, я думаю…»

Когда я слышу эту музыку,…

О чем рассказал мне сон.

Безграничность русской равнины и русской души.

О чем могут рассказать дома.

При изучении синтаксиса можно использовать следующие задания творческого характера:

1. Дано предложение или нескольких предложений. Измените порядок слов в предложениях таким образом, чтобы изменился смысл сказанного и можно было применить указанные правила по теме.
2. Дано предложение. Измените расположение слов таким образом, чтобы получилось как можно больше новых предложений.
3. Измените порядок слов в предложении так, чтобы оно несло дополнительную информацию. Измените предложение так, чтобы необходимо было использование всех (указанной части) правил по теме или нескольким для его правильного написания.
4. Измените любую часть предложения так, чтобы для его написания потребовалось бы правило данной темы.
5. Внесите в указанное предложение дополнительные слова, с помощью которых можно точнее выразить мысль или объединить определенную систему правил.
6. Дополните предложение одним или несколькими элементами, которые позволят использовать указанные правила для его написания.
7. Предложите варианты дополнений к тексту, которые позволят более полно выразить его идею.
8. Разделите сложное предложение на более простые. Составьте тексты на основе простых предложений так, чтобы углубить содержание каждого из них.
9. Выделите из предложения один из элементов. Составьте на основе данного элемента все возможные типы предложений.
10. Объедините несколько указанных предложений таким образом, чтобы создать фрагменты, несущие совершенно новую информацию.
11. Объедините указанные правила в целостную схему, с помощью которой можно анализировать тексты.

**Заключение**

Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы.

Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт учащегося, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения.

Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска.

Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать сложившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи.

Таким образом, эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений как между учащимися, так и между учащимися и педагогом*.*

Творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

1. наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
2. реализация творческих заданий как важнейший компонет не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
3. объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;
4. творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;
5. 5. стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Учителя, работающие над развитием творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время должны помнить:

1. - Надо быть терпеливым. Не ждите «быстрых» результатов, они обязательно будут, но не торопите события.
2. - Необходимо помнить о доброжелательности. Оценивание детских работ – дело очень деликатное.
3. - Нужно всегда помнить о равноправии. Каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «остальных».
4. - И самое главное – творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

**Библиографический список:**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г (Приложение к приказу Минобразования России

от 11.02.2002 N 393,пункт 2.2)

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1967.- 992с
2. Д.И.Ожегов. Толковый словарь.- Режим доступа: http www.ozhegov. Org.
3. А.В Петровский, М.Г. Ярошевский. Краткий психологический словарь . Ростов н/Д.: Феникс, 1999. - C.380.
4. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону.- 2007.

## Ушинский К.Д.Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии.- Режим доступа: http://www.biografia.ru/

1. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. - 375 с.
2. Занимательная педагогика.- Режим доступа: <http://www.zanimatika.ru>
3. Творческие задания и их роль в формировании познавательных интересов младших школьников на уроках русского языка.- -Режим доступа: <http://www.students.ru/grants/grants_id-78473/cat-40>
4. Ладыженская Т.А. Творческие задания и их роль в формировании познавательных интересов младших школьников на уроках руcского языка.- Режим доступа: <http://www.students.ru/grants/grants_id-78473/cat-40>

**Приложение**

* 1. **ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

***Сочинение***

***Сердцем прикоснусь к подвигу***

***(по рассказу Альберта Лиханова «Крутые горы»)***

Война... Какое черное, страшное слово! Хотя мне только еще 12 лет, но о ней я достаточно много знаю из уроков литературы и истории, а также из кинофильмов, встреч с ветеранами, которые проводятся в нашей школе.

Но еще больше об этой страшной беде я узнала из повести Альберта Лиханова «Крутые горы». Наверное, автор вспоминает о своем детстве, которое выпало на военные годы.

С самого начала повествования, а оно ведется от первого лица, герой не может понять, что началась война. Он был еще тогда семилетним мальчишкой (в два раза моложе меня!) и слово «война», которое произнес отец, осталось в его памяти лишь пустым звуком.

Что такое война герой узнавал постепенно. Он видел письма, на которых была нарисована женщина с поднятой вверх рукой, а внизу было написано что-то. Он с трудом разбирал по слогам: Ро- ди- на- м-ать-зо-вет. Куда зовет? Зачем? Кого? - размышлял он.

Война запомнилась первокласснику и талончиками на еду, которые приносила его мама, и заварихой - супом из горсточки муки и соли, и единственным отцовским костюмом, который висел в шкафу, укрытый простыней, и который потом кто-то украл из квартиры. Я злилась, когда читала этот эпизод, на тех, у кого рука могла подняться на такое. Как не стыдно было этим людям, которые лишили и мальчика, и его маму и бабушку единственной памяти о родном и близком человеке!

Да и сейчас, когда в стране у нас происходят несчастья: наводнения, ураганы, тоже находятся те, которые пользуются горем других. Я так никогда не сделаю, потому что многое поняла, когда читала рассказ.

Война лишила героя детства. В страшные черные дни он терял сознание от голода. Мама его продавала свою одежду, чтобы купить еду и даже сдавала кровь, когда и сама была голодной, чтобы у ее сына

не было обмороков. Когда мать ложила в рот ребенка кусочек хлеба, он, рассасывая его, думал: «Я ем мамину кровь!»

Сегодня я и мои сверстники не можем представить себе и дня без пищи, да еще и самой вкусной, с разными сладостями и фруктами. А наш герой рассасывал кусочек масла, будто леденец, оно плавилось, исчезало во рту, и вместе с ним затихали колокольчики в голове.

Я была горда поступком героя, когда тот решил не сидеть на месте, а хоть чем-то помочь отцу, а значит и фронту. Он начинает шить кисеты для бойцов, увлекает этой работой своих родных и друга. Вы спросите: «Почему?» С уверенностью могу ответить, что он просто любил свою Родину. Мальчик не видел войны, но понимал, что она близко; понимал, что она связана со смертью, когда увидел ноги убитого бойца в госпитале, где работала его мама. Он вместе с учительницей, у которой война забрала сына, переживает смерть солдата. Герой боится за отца, который на фронте. Он видит, как бабушка молится, и Бог помог. Отец остался жив. Он лишь с легким ранением попал в их госпиталь, и у мальчика появился луч надежды. Он переборол страх, он поверил в победу.

Когда отец поправился, они пошли кататься на лыжах на непреступную горку, которая была очень крутой и с которой герой никак не мог съехать. Лыжи у мальчишки из-за цепочки неудач были сломаны, а потом и опилены. Герой пожаловался отцу, что ему никак не поддается эта высота. Отец взял лыжи, забрался на самый верх, снял шапку. Звездочка сверкнула на солнце- и полетел вниз с шапкой, зажатой в раненой руке. Он сумел, хотя и воевал, а я не умею,- думал мальчик. Отец успокаивал сына, когда тот после очередной неудачи отчаивался.

-Ты съедешь!- сказал отец серьезно. - Я уверен, съедешь. Главное одолеть бессилие - всегда и во всем, почувствовать себя сильней!

Это стало главной задачей для героя, когда его отец вновь ушел на фронт.

Война продолжалась. Она не знала возраста. Пред ней были все равны: и стар, и млад. Мне стало жалко мальчика, его детство без игрушек, радости, смеха. Детство детей войны отличалось от нашего. Оно было наполнено голодом, смертью близких, страданиями. Рано повзрослевшие маленькие герои были сильнее, мужественнее, чем мы сейчас. Это, наверное, потому что им довелось жить в то страшное время, когда была война.

Как же сейчас хочется крикнуть тем «нравственным уродам», как их называет моя мама, кто оскверняет могилы павших, тех, кто отдал свои жизни во имя нашей светлой и безоблачной.

Я уверена, что герой повести Альберта Лиханова обязательно преодолеет эту крутую горку, так как жизнь его научила быть стойким перед всеми трудностями.

Прочитав рассказ, родились такие строки:

Как плохо, что на свете

Взрослым тесно бывает

Что войны идут на планете,

И дети также страдают

Собрать бы детей на планете,

Включить прямой эфир,

Чтоб взрослые все услышали:

«Пусть будет миру мир!»

У каждого из нас в жизни свои «крутые горки»- это те трудности, которые приходится преодолевать. Мы должны быть сильными, чтобы сделать нашу жизнь прекрасной: чтобы дети учились, чтобы не было сирот, бездомных и голодных. Все вместе мы должны бороться против любого насилия и войн.

Федорова Ульяна,7класс

«Не смейте забывать учителей»

(сочинение)

Век скоростей. Мчит время оголтело,  
Попробуй-ка поводья отпусти!  
И нету силы бросить своё дело,  
И нету сил свой тяжкий воз везти.  
  
Седеющие, с юными сердцами,  
Не знающие праздного житья,  
Боитесь оценить себя вы сами   
Так вам за жизнь пятёрку ставлю я!  
  
Сердца людские, бейтесь и стучите,  
Чтоб главный подвиг в жизни совершить.  
В любом из нас всегда живёт учитель  
И учит честно и красиво жить.

Указом Президента РФ 2010 год объявлен Годом Учителя. Профессия учителя – одна из наиболее тяжелых и сложных.

Во-первых, потому что настоящий учитель должен сам постоянно учиться.

Во-вторых, он работает с детьми, которых не только обучает, дает знания по какому-либо предмету, но, самое главное, воспитывает их. Воспитывает ежедневно, ежечасно, не только словами, но и своими поступками. Педагог должен быть интеллигентным человеком, чтобы его поступки были примером для подражания.

Но быть учителем в наше время, на мой взгляд, очень трудно. «Почему»?- спросите вы. Да все очень просто. Эта древняя профессия требует огромной силы воли, терпения, здоровья, а что останется к концу карьеры?! Может быть, у кого-то на память внукам достанется грамота или медаль от бабушки педагога. А если нет никаких наград … Почему-то все почести достаются тем, у кого звания и ИМЯ. А я хочу выразить благодарность тем, кто каждый день отдает свои знания, любовь детям, работая в маленькой незаметной школе.

В такой школе заканчиваю девятый класс и я. В ней учились и мои родители, ее закончил и мой брат.

Каждый человек проходит через волшебный, чудесный, сказочный мир детства. И очень важно, кто поведет его трудными тропами к познанию мира, открывая тайны знаний, силу предмета, науки. Настоящими учителями и воспитателями, я думаю, рождаются. Только тот педагог оставляет часть себя в детях, кто, не жалея сил, творческого вдохновения, таланта, вкладывает в души воспитанников крупнейшие сокровища - душевность, человечность, порядочность.

Первой учительницей у меня была Людмила Николаевна. Именно она повела меня в «мир знаний», научила выводить первые буквы и читать заветные слова: «Родина»- «Мать» - «Дом».

По жертвенности сравню деятельность учителя с миссией священника. Такое же самоотречение и самоотдача. И недаром другое имя Бога - Учитель.   
Учителя у нас в школе разные, как цветы в природе: интересные и яркие, увлечённые и не очень, справедливые и нет. Но ведь так и должно быть: нет в мире абсолютно похожих людей, как и нет двух одинаковых учителей. У каждого свой подход к детям, свои особенности преподносить новый материал, свои «коронные» фразы, своя мимика и, порой, очень смешные жесты, к которым уже привыкли. Как говорится: «Мы выбираем, нас выбирают». Мы, ученики, сравниваем, выбираем для себя в качестве ориентиров лучших. Убеждена, что хороших учителей большинство! Требовательные и приветливые, мудрые и понимающие, прощающие обиды, имеющие ответы на все наши вопросы, а самое главное - глубоко и искренне любящие нас, своих воспитанников.

И сегодня в нашей школе работают за маленькую зарплату люди с большим сердцем. Сколько всего они должны знать и уметь! Сравнима по уровню сложности профессия учителя разве что с профессией космонавта. И перегрузки не меньше! Сужу по небольшому собственному опыту. В нашей школе в День Учителя традиционно уроки проводят учащиеся. Я преподавала урок русского языка! Вот тогда я поняла учителей, как непросто им приходится. Лично мне хотелось крикнуть, хлопнуть дверью и уйти. А ведь учителя так не поступают, находят выход из трудных, порой неразрешимых ситуаций.

А задумывался ли кто- либо из нас о том, что скрывается за приветливой улыбкой педагога, только что вошедшего в класс?! Возможно, у него на душе горько, больно, тяжело из-за каких-нибудь неприятностей или проблем, которые встретились в жизни, ведь не в школе – они такие же обычные, как и мы, люди, у которых есть и собственные дети, и старенькие родители, и любимые внучата. Но в силу профессии они не имеют права быть слабыми и показывать нам свое плохое настроение, нездоровье.

А что же мы, дети XXI века?! А мы часто проходим мимо, не замечая печальных и задумчивых глаз наших наставников, не стараясь поговорить, помочь, поддержать. От имени всех учащихся нашей школы прошу прощение за нашу иногда невнимательность к вам.

Роль каждого учителя очень велика, и она не зависит от преподаваемого предмета, будь то русский язык или английский, информатика или история, химия или физика. В современном обществе необходимо быть, как говорят , человеком с большим «IQ», ведь образование сейчас – решающий фактор, который влияет на выбор профессии.

Во все времена существования человечества образ учителя ассоциируется с человеком, который несет огонек знаний, радость открытия нового.

Наш учитель физики и информатики, Александр Николаевич, может сделать урок веселым, но серьезным; а учитель химии, Людмила Васильевна, понимает нас изнутри, дает важный срез знаний о природе всех веществ и явлений.

Урок у Елены Анатольевны красив и мелодичен. Она учит нас языку Толстого и Тютчева.

О том, как жила страна и что надо сделать, чтобы жизнь стала лучше, знает наш любимый учитель - историк, Михаил Александрович. Его уроки - это всегда уроки жизни.

Надеюсь, что школа даст мне путевку не только в жизнь, но и в далекие страны, вот тогда, строя фразы на английском языке, обязательно вспомню и Раису Михайловну.

Конечно, можно много добрых слов сказать о каждом нашем педагоге, потому что люди эти всегда идут с нами по жизни, отдавая частичку себя, делясь своим жизненным опытом, знаниями, поэтому хочу сказать всем: «Не смейте забывать учителей…»

А ведь труд учителя не так уж хорошо оплачивается. Немногие молодые люди решают сейчас стать учителями и посвятить себя детям. Поэтому надо особенно ценить наших учителей, пытаться войти в их положение, помогать им. Ведь каждый учитель хочет вырастить из нас, шумных и порой непослушных детей, порядочных и успешных людей. И я хочу поблагодарить всех своих педагогов за их самоотверженный и нелёгкий труд. Спасибо вам, дорогие учителя!  
 Учителя хочу сравнить с Солнцем. Пусть от этих Светил не только у нас, но и в других школах, будет светло, чисто и радостно.

Ты горишь в моём сердце огнём самых дерзких желаний!  
Ты источник чистейшей живой родниковой воды.  
 Мой Учитель, поверь, ты достоин высоких признаний.  
 За служение Солнцу, за праведные труды.

Дорошева Ирина, 8 класс

\*\*\*\*\*

Пришла зима - суровая пора.

Запорошила снегом все макушки,

А на уроках труда детвора

Мастерит для пернатых кормушки.

В конце занятий шумною гурьбой

Дети во двор школы выбегают.

И не торопится никто домой.

Все птиц от голода спасают.

Когда пройдет суровая зима,

То при виде весеннего сиянья

Людей вокруг порадует тогда

Благодарных птичек щебетанье.

Федорова Ульяна. 6 класс.

Сочинение

Делай добро!

**Катастрофы, войны, сели**

**Всем порядком надоели**

**А «Красный Крест» как Айболит**

**На помощь людям всем спешит.**

**Задача Красного Креста**

**Во многом очень непроста:**

**Спасать людей от бед и горя,**

**Дарить взамен добра им море.**

**Быть милосердными всегда**

**Должны работники Креста.**

**С. Губарев.**

**Что такое «Красный Крест» я знаю из личного опыта. Живу в многодетной семье. Нас у родителей шестеро. Трудно приходится маме и папе, чтобы обеспечить нам достойную жизнь. Они трудятся и дома, и на работе.**

**А нам, детям, хочется жить не хуже других: и одеваться красиво, и иметь все остальные блага. Но это не всегда получается.**

**В трудные жизненные ситуации нам помогали не только деньгами, но и одеждой. Когда я еще не ходила в школу, то помню момент, когда наша семья получила посылку с одеждой. Мы, дети, очень радовались.**

**-А кто это нам прислал?- спросила я у мамы.**

**-Это люди, которым не безразлична судьба окружающих, особенно тех, кто нуждается в помощи и милосердии. Они помогают больным и бездомным, старым и одиноким, отчаявшимся в жизни, вселяя в их души надежду и веру в будущее.**

**Так впервые я узнала о Российском Красном кресте- организации, которая направляет свою деятельность на оказание помощи всем нуждающимся. Оказывается, Красный Крест берет свое начало в далеком прошлом нашей страны. В 1854 году княгиня Елена Павловна открыла в Санкт-Петербурге Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия. Их готовили для работы в госпиталях осажденного Севастополя**

Во время первой мировой войны императрица Александра Федоровна и четыре Великие Княжны стали сестрами милосердия, а Зимний дворец превратился в госпиталь. По их примеру многие представители Дома Романовых свои личные средства вкладывали в благотворительность.

В ХХ веке символом милосердия стала Мать Тереза. Ее считали святой еще при жизни. Ей выпала нелегкая и радостная доля - нести радость людям. Она говорила, что смысл жизни каждого смертного в том, чтобы любить и быть любимым.

Принцесса Диана была одной из самых популярных в мире женщин своего времени. Она прославилась своей добротой и тем, что могла общаться с представителями разных слоев общества.

15-[16 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/16_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1995 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1995_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) принцесса Диана побывала с кратким визитом в Москве. Она посетила [Тушинскую детскую больницу](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0&action=edit&redlink=1), благотворительную помощь которой принцесса оказывала и ранее. Диана подарила больнице медицинское оборудование.

    Во время своих появлений на публике Диана, когда это было возможно, останавливалась, чтобы поговорить с людьми и выслушать их. С безошибочным инстинктом она всегда примечала именно тех, кто больше всего нуждался в ее внимании. Диана использовала этот дар в своей благотворительной деятельности. Она лично участвовала в передаче пожертвований больным СПИДом, проказой.

Сейчас мир сотрясают ураганы, наводнения и другие катастрофы. Это я могу понять - природа непредсказуема. Но мне, семикласснице, непонятно другое. Как можно заложить бомбу где-то, чтобы уничтожить ни в чем неповинных людей?! Зачем? Ради чего? Неужели у этих людей нет сердца?

Трагедия в городе Беслане в сентябре 2004 года показала яркие примеры самопожертвования во имя жизни другого человека. 18 учителей погибли от пуль озверевших террористов, спасая школьников. Среди них 74-летний учитель физкультуры Иван Константинович Канидзе, спасший 30 детей и получивший в спину 3 пули. Страшное бедствие всколыхнуло людей, вызвало самые добрые чувства, помощь пострадавшим оказывали все народы России. Сдавали кровь, перечисляли деньги, приносили вещи, игрушки детям.

Хочется особое спасибо сказать и доктору Леониду Рашалю, который оказал помощь в те страшные дни детям, находящимся во власти террористов.

Мне тоже хочется внести свою лепту, чтобы помочь нуждающимся. 24 марта проводится всемирный день борьбы с туберкулезом - акция «Белая ромашка». Хочу предложить своим одноклассникам сделать какие-нибудь поделки, устроить ярмарку и на вырученные средства приобрести благотворительные купоны. Может быть, хоть одному больному ребенку мы поможем, чтобы, например, приобрести какое-нибудь лекарство.

Много можно говорить о работе Красного Креста и людях, которые готовы подать руку помощи ближнему. Но хочется обратиться ко всем своим сверстникам: любите окружающих вас людей, умейте видеть их достоинства, научитесь прощать им их слабости, умейте ставить себя на место оказавшихся в трудной ситуации, не стесняйтесь проявлять сочувствие, сопереживание окружающим.

Если бы не было добровольцев из Красного Креста, то, например, некому было бы помочь людям, оказавшимся в зоне стихийного бедствия. Им бы не помогли продовольствием, крышей над головой, теплой одеждой и медикаментами. В Красном Кресте работают альтруисты, которые помогают людям независимо от того, какой они национальности, вероисповедания, местожительства и какое общественное положение они занимают.

Как важно вовремя успеть  
Сказать кому–то слово доброе,  
Чтоб от волненья сердце дрогнуло! –   
 Ведь всё нарушить может смерть.

Как важно вовремя успеть  
Похлопотать или поздравить,  
Плечо надёжное подставить!  
И знать, что будет так и впредь.

Но забываем мы подчас  
Исполнить чью – то просьбу вовремя,  
Не замечая, как обида кровная  
Незримо отчуждает нас.

И запоздалая вина  
Потом терзает души.  
Всего – то надо – научиться слушать  
Того, чья жизнь обнажена.

*А. Дементьев*

Делайте людям добро, а не зло, разделяйте с ними и радость и беду, любите, уважайте друг друга. И знайте, что рядом с вами находятся люди, которые ждут от вас понимания, сочувствия, милосердия.

Пионер космос(сочинение)

***Работают все радиостанции Советского Союза***

Прием, как на границе сказки,

На грани неба и земли.

И вот в невиданной оснастке

Уходят в небо корабли.

Еще восторг предположенья

Не ставит слишком дальних вех,

Но в космосе открыл движенье

Советский смелый человек.

И все народы рукоплещут,

И люди все восхищены -

Открылись души им и вещи   
 С какой-то новой

1961. Николай Ушаков

Кто хотя бы раз не смотрел в звездное небо? Кто не любовался золотыми звездами комет, падающих из звездного океана?

Я думаю, нет ни одного человека, которого не манил бы огромный чарующий мир бесконечного пространства, таящего тайны Вселенной.

Впервые открыл нам эти тайны русский гражданин, обладавший смелостью, веривший в беспредельные возможности человека. Это Юрий Алексеевич Гагарин. Это он 12 апреля 1961 года осуществил давнюю мечту человечества: открыл дорогу в космос.

С космодрома Байконур поднялся в небо космический корабль «Восток», который облетел земной шар за сто восемьдесят минут и совершил посадку.

Мне всего лишь12 лет, но и я знаю знаменитые слова Алексея Гагарина: «ПОЕХАЛИ!»

Недавно узнала, что, оказывается, еще за 26 лет до выхода на орбиту Земли космического корабля «Восток» с Юрием Алексеевичем Гагариным на борту, известный конструктор, Константин Эдуардович Циалковский, сказал: «Не хочется умирать на пороге проникновения человека в Космос. Я свободно представляю первого человека, преодолевшего земное притяжение и полетевшего в межпланетное пространство… Он русский… Он - гражданин Советского Союза. По профессии , вероятнее всего, летчик…У него отвага умная, лишенная дешевого безрассудства… Представляю его открытое русское лицо, глаза сокола».

Эти слова произнесены великим ученым в 1935 году, когда в семье смоленских колхозников, в деревне Клушино, рос мальчик, которому первому было суждено покорить межпланетное пространство.

Читая биографию Гагарина, узнала, что рос Алексей обычным мальчишкой, причем очень озорным. Вместе с другими пускал бумажные самолетики, а чтобы его «аппарат» пролетел дальше других, то в «нос» ему вставлял обычный гвоздь. Уже тогда у Юры появилась страсть к авиации. Он занимался в кружке авиамоделистов.

Во время войны учился в школе, затем в Оренбургском авиационном училище. После армии ему предлагали остаться инструктором, но он выбрал Заполярье, где проработал летчиком-испытателем до 1960 года, а затем был переведен в центральную Россию. Именно здесь прошел испытания в группу космонавтов. Воля к победе, трудолюбие, целеустремленность этого человека сделали его великим покорителем космоса.

Я горжусь тем, что тоже являюсь гражданкой страны, которая воспитала отличного сына, героя, пионера космоса. Я думаю, что миллионы мальчишек и девчонок хотели бы покорить Вселенную. Я, конечно же, в их числе.

Даже однажды мне приснился сон, что оказалась на темно-красной земле. «Это же Марс »,-подумала я. Вдруг кто-то тронул меня за плечо. Я приготовилась к защите, сжав кулак. Когда же обернулась, то увидела крошечного зеленого человека очень маленького роста. Он подошел ко мне и что-то спросил на непонятном для меня языке. Я погладила его и взяла за руку. Он очень обрадовался, засмеялся и, выхватив свою «игрушечную» ручку, куда-то убежал. Но очень скоро мой новый друг вернулся не один. Он привел забавных девочек-марсианок, с которыми мы здорово играли и веселились, но… не успела я до конца досмотреть свой сон, потому что меня разбудила мама. Пора было просыпаться и идти в школу.

Весь день я провела под впечатлением от увиденного во сне. Рассказала своим подругам в школе. Мы вместе размечтались и попытались поговорить о том, есть ли другие планеты и жизнь на них.

А моя подруга, Ульяна Федорова, тут же сочинила стих. Мне очень он понравился:

Что космос - великое место,

Не может никто отрицать.

Но очень планетам там тесно,

И солнышку негде гулять.

И наши ученые спорили,

Как можно его изучить.

И новый метод находят:

Ракету туда запустить.

И делают люди ракету,

Но кто решится войти,

Чтоб посмотреть на планету

И путь туда провести.

Все же нашли человека,

Который на Звездном пути

Мечту о новых планетах

Поможет им обрести.

И выбран был Юрий Гагарин,

С красивой улыбкою парень.

Он первым простор покорил,

Космический путь проложил.

Поднялся он к небу и звездам.

Отчизне он славу принес.

И людям на нашей Планете

Он Веру в мечту преподнес.

Сегодня уже прошло 50 лет со дня полета Юрия Гагарина. Но это событие до сих пор волнует людей, вызывает у них стремление к познанию.

Значит, придут новые мечтатели, новые ученые, новые космонавты, которые продолжат вести человечество по пути, по которому шагал пионер космонавтики - ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН.

**Губкин**

Мой город любимый,

Мой город родной!

Пленил ты меня

Своей красотой.

Слоны и деревья,

Цветы и трава.

О! Как же прекрасна

Планета Земля.

И как хорошо,

Что на этой Земле

Есть город чудесный,

Что нравится мне.

Еще я про парки

Хочу рассказать.

Есть там песочек,

Где детям играть.

Есть горки, качели,

Фонтанчики есть.

И много скамеек,

И пруд есть чудесный –

Зеркальная гладь

По берегу очень

Люблю я гулять.

С восторгом на лебедей

Долго смотрю

И нежно свою

Им улыбку дарю.

Я очень мечтаю

Скорей подрасти,

Чтоб пользу

Родной стороне принести.

Пусть весть пронесется

Над всею землей

Есть сказочный город –

Мой Губкин Родной.

Где можно присесть.

6 класс

**Город мой родной**

Необъятные поля,

Большие магазины.

Это-Родина моя,

Мной всегда любима.

Золотая бабочка

Город украшает

Это все так сильно,

Сильно восхищает.

Губкин –это сила!

Губкин-это класс!!!

Город очень- очень

Радует наш глаз. 5 класс Ляхова Ирина

**Губкин**

Город счастья и веселья

Город праздничных затей

Огнями высветило поле

70 ему уже теперь .

Вот идешь по сказочным аллеям

Как приятно, чисто и тепло.

И отлично провели мы время

В этом лучшем городке родном.

5 класс Клягин Артем

**Мой любимый город**

Средь полей и простых деревень

Расцветает в каштанах наш город.

Милый Губкин, ты всех мне милей

Необъятны твои просторы.

Город Губкин - ты гордость моя,

И на свете нет тебя краше.

Здесь родные живут и друзья,

Здесь прошло детство милое наше.

Ты - жемчужина области всей,

Городок наш, уютный и милый.

Сколько радости и теплоты,

И веселья сколько здесь было?!

Здесь живут металлурги и те,

Убирают газоны, сажают цветы,

Город делают чистым, уютным.

Сколько зданий красивых вокруг,

Тротуары блестят чистотою.

Город мой, ты мне ближе, чем друг.

Я люблю тебя – это не скрою.

Каждый день кто встают рано утром: