***«Мы живем более  жизнью***

***космоса, чем жизнью Земли»***

***К.Э. Циолковский***

**«Космос в музыкальном творчестве»**

 Древние считали, всё, что с нами происходит на Земле, неразрывно связано с космическими процессами, все мы подчиняемся космическим ритмам.

 Первые попытки композиторов «освоить» космическое пространство относятся к эпохе романтизма в музыке.

 В произведения Р.Вагнера, Э.Гофмана, К.Вебера, ф. Мендельсона отчётливо звучала тема борьбы человека со своей судьбой, стихией природы и стихией суеверий.

 Расцвет этого музыкального направления пришёлся впервые на 20е годы 19 в. и совпал с важным для современной музыки открытием немецкого физика Георга Ома. В 1827 г. учёный высказал мысль о том, что наше ухо способно любой сложный звук разлагать на тона.

 Минуло больше века, прежде чем человек научился управлять одним из крупнейших достижений науки и техники – космическими ракетами. И первый полёт человека в космос стал колоссальным стимулом для создания композиторами совершенно иной музыки.

 Первоначально рождались песни, в которых главные герои – космонавты открывали новые удивительные миры на бескрайних просторах Вселенной.

 В нашей стране цикл песен на космическую тему писали А. Пахмутова и Н. Добронравов, В. Мурадели и Е. Долматовский, Д. Тухманов и Р. Рождественский, В. Мигуля и А. Поперечный, Ю. Чичков и М. Пляцковский.

 Сейчас мы послушаем песню «Нежность», которая была написана в 1965 году композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым в цикле «Обнимая небо». Впервые песня прозвучала в 1966 году в исполнении Майи Кристалинской.

 И всё же для воплощения «космической» идеи композиторам не хватало средств. Обычные инструменты не могли дать полного представления об иллюзорных футуристических мирах.

 Всё изменилось в 1965г., когда Роберт Муг, положив в основу своих экспериментов идею Ома, создал первый модулятор звуков – синтезатор.

 В звуках издаваемых этим инструментом, и музыканты, и просто поклонники синтезатора слышали рокот турбин, космические голоса и словно размытую в безвоздушном пространстве печаль. Представителям поколения 60 – х – мыслящим фантазёрам и безнадёжным романтикам нужна была именно такая музыка.

 Песни и инструментальные произведения воспринимались в новом звучании как рассказ, как картины, раскрывающие перед слушателями иные миры.

 12 апреля – день космонавтики. Когда – то, всенародный. Но в наши дни фотографии космонавтов не украшают первые полосы газет. Однако это не значит, что полёт в космос стал требовать от человека меньше мужества, затрат физических сил и здоровья.

 Песен, посвященных героической и романтической профессии космонавта, в Советском союзе было написано немало, но все они отошли на второй план, когда в 1983 году на просторах страны грянула песня «Трава у дома, в исполнении группы «Земляне». Эта песня была написана композитором Владимиром Мигуля и поэтом Анатолием Поперечным.

 И в заключении мы послушаем песню «Трава у дома», которая в конце 2009 года стала главной песней космонавтов. Решением «Росавиакосмоса» песне был присвоен официальный общественный статус первого Гимна российской космонавтики.