**«Новая роль в новой школе»**

Роль учителя в проектной деятельность учащегося.

**«Учиться надо весело. Чтобы переваривать знания,**

**надо поглощать их с аппетитом»***.*

А.Франс

Обучать в современных условиях крайне сложно. Можно указать, по крайней мере, на три важных причины, требующих от учителя адекватного подхода к обучению в информационном обществе.

1. Изменилось время, общество и визуальная среда, в которой растет ребенок. Он приходит в школу и, независимо от места проживания, ему требуется не только аудиальный и статичный способ восприятия, но и визуальный, динамичный, интерактивный.

Иначе — скучно, иначе он успевает воспринять и отключиться. Многие учителя жалуются: дети не хотят, дети не могут долго слушать учителя.

Ученик думает быстрее, чем предполагает традиционное (классическое) преподавание.

Обратите внимание: все вокруг нас динамичнее: песни быстрее поют, фильмы перенасыщены событиями и трюками… Мы часто ловим себя на бессмысленном переключении сотен телевизионных каналов…

1. Вторая причина вытекает из первой: если скорость реакций ученика при восприятии растет и в традиционном уроке не всегда подчинена управлению учителем, значит, необходимо предусмотреть возможность «ведения» ученика самими мультимедийными средствами, существенно влияющими на усиление информационного взаимодействия.
2. Третья причина связана с осознанием, что в информационном пространстве, прежде всего, растет объем информации. Ученик не может справиться с нарастающим линейным потоком данных.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения должны были решить эту проблему введением концентра и построением индивидуального контента ученика.

Мультимедийные технологии позволяют реализовать идеи индивидуального подхода в обучении.Между тем, информационная перенасыщенность требует специальной подготовки учебной информации перед тем, как ее предъявить учащимся.

И важнейшей задачей учителя, а также авторов электронных учебных пособий является «сжатие» учебного материала, представление его в компактном и удобном для использования виде.

Не менее важным является задача педагогов моделирования проблемных педагогических ситуаций, провоцирующих ученика к самостоятельному поиску необходимой учебной информации.

Отсюда возникает необходимость более высокого профессионализма учителя.

В свою очередь, изменение форм и методов преподавания приводит к новому качественному скачку в развитии опыта творческой деятельности у учащихся.

При разработке авторских подходов и инструментов обучения, разумеется, не могла не привлечь популярная и эффективная проектная технология, как высшее проявление познавательных навыков учащихся.

По выражению Е.С. Полат, в условиях проектной деятельности ученики учатся

«самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи».

Под учебным проектом мы подразумеваем специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающихся созданием продукта.

Результаты выполненных проектов, которые получают учащиеся, должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема - то конкретное ее решение, оформленное в информационном продукте, если практическая - конкретный продукт, готовый к потреблению. Результатом с позиции педагога является изменение уровня сформированности ключевых компетентностей, который демонстрирует учащийся в ходе проектной деятельности.

Давайте вместе попробуем определить традиционные роли педагога в школе, то есть те ролевые действия, которые учитель обычно выполняет по отношению к ученикам.

Список ролей примерно такой:  дидакт, ментор, носитель и передатчик опыта, воспитатель, оценщик, контролер, нянька, руководитель, старший товарищ, надзиратель.)

Почти все эти роли основаны на позиции «над учеником». В ней учитель выступает активным субъектом, вкладывающим в пассивного ученика некое содержание, опыт, знания, которые ребенок должен усвоить.

Позиция «над учеником» (даже если она гуманизирована) всегда содержит в себе элементы превосходства, принуждения, порой — насилия, часто — авторитарности. Если же весь учебно-воспитательный процесс строится на основе этой позиции, то можно говорить об авторитарном стиле воспитания и преподавания.

Осуществление технологии развивающего обучения в корне меняет роль учителя в учебно-воспитательном процессе:

* энтузиаст (повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их в сторону достижения цели);
* специалист (обладает знаниями и умениями в нескольких областях);
* консультант (организатор доступа к ресурсам);
* руководитель;
* тьютор - навигатор творческого исследования;
* координатор всего группового процесса;
* советчик;
* эксперт (дает четкий анализ результатов выполненного проекта);
* «человек, который задает вопросы»

Что же касается ролей, которые важно осваивать и осуществлять современному педагогу, то они связаны со смещением «центра тяжести» в системе традиционного обучения с учителя на ученика. Учитель здесь — всего лишь посредник между учеником и знаниями, выполняющий координационную работу. Его позиция — «рядом с учеником». Стиль общения педагога с ребенком — сотрудничество.

Роли учителя, на которых можно остановиться, — это ***тьютор*** и ***фасилитатор***. Иногда они рассматриваются как синонимы, порой же разводятся по своему значению. Остановлюсь чуть подробнее на каждой роли.

Итак, ***фасилитатор***. Понятие это введено классиком психологии Карлом Роджерсом. Английское слово «*facilitate*» означает «облегчать, продвигать». Значит, главной задачей учителя-фасилитатора является облегчение и одновременно стимулирование процесса учения, то есть умение создавать в классе соответствующую интеллектуальную и эмоциональную обстановку, атмосферу психологической поддержки.

Обучение строится следующим образом: учитель помогает сформулировать цели и задачи, стоящие перед группой учеников или перед каждым учащимся в отдельности, а далее создает свободную и непринужденную атмосферу, которая будет стимулировать учеников к решению проблем.

При этом учителю важно: 1) быть самим собой, открыто выражать свои мысли и чувства; 2) демонстрировать детям полное к ним доверие и уверенность в их возможностях и способностях; 3) проявлять эмпатию, то есть понимание чувств и переживаний каждого школьника.

Согласно исследованиям при фасилитирующем стиле обучения ученики реже пропускают школу в течение учебного года, имеют более позитивную самооценку, достигают большего прогресса в обучении, у них меньше проблем с дисциплиной, меньше актов вандализма в отношении школьной собственности, для них характерен более высокий уровень мышления и творческой активности.

Следующее понятие — «***тьютор***» в переводе с английского означает «наставник, репетитор, опекун». Тьютор в современной педагогике — это учитель-консультант и координатор. Его цель — создать образовательную среду, которая позволит ученику максимально самостоятельно получать знания и навыки, обучаясь в удобном для него режиме, в том числе в рамках урока. При этом тьютор помогает эффективно использовать учебные материалы, Интернет, практический опыт других учащихся. Таким образом, система знаний выстраивается через активность детей, их деятельность, практику. Тьютор консультирует и поддерживает учеников в процессе их самостоятельной деятельности. При этом он создает благоприятную творческую атмосферу, где недопустима критика идей и высказываний учащихся, навязывание собственной точки зрения или исследовательской стратегии. Тьютор умеет слушать и выделять существенные моменты в любом высказывании ученика. Учитель направляет ребенка с помощью обзорной информации, наводящих вопросов, совета, так как организаторская роль тьютора превалирует над образовательной.

Задача тьютора – не отвечать на поставленные вопросы ученика, а помочь ребёнку в поиске правильного решения исследовательской проблемы…».

Функции тьютора подобны функциям фасилитатора. С одной только оговоркой: в фасилитации акцент смещен в сторону установления благожелательной, стимулирующей учебный процесс атмосферы, в тьюторстве же больше акцентируются организационно-координирующие моменты. Вышеназванные роли учителя не вызывают у ребенка чувства страха, не унижают его достоинство, а, наоборот, воспитывают в нем свободу и ответственность, высокую сознательность и смелость — качества, так необходимые в нашей стремительной жизни.

Можно сказать, что конечной целью образования в современных условиях должен быть гармонично развитый человек, способный успешно исполнять разнообразные роли в быстро меняющемся плюралистическом мире.

Эту способность у ребенка будет воспитывать учитель. Воспитывать своим направляющим воздействием, своим отношением, своей личностью. И коль воспитание во многом — это искусство создания образцов для подражания, то и профессионализм современного педагога заключается в гибком и целесообразном использовании всего широкого диапазона профессиональных ролей.

Метод проектов позволяет наименее ресурсозатратным способом создать «естественную среду» (т.е. условия деятельности, максимально приближенные к реальным) для формирования компетентностей учащихся.

Педагогический оптимизм - драгоценная черта стиля деятельности учителя. Вера в силы учащихся, поддержка их инициативы и самостоятельности укрепляют веру детей в свои возможности. Учитель, обладающий педагогическим оптимизмом, обращается к ученикам за советом при затруднениях в решении сложных вопросов, он учитывает интересы и склонности учащихся, предоставляет им возможность совершенствовать знания за счет самостоятельного решения задач. Такой учитель побуждает учащихся к переходу на более высокий уровень обучения и развития. Он стремится к тому, чтобы каждого включить в творческий процесс.

Положительный настрой в деятельности и общении учителя с учащимися содействует высокому интеллектуальному и эмоциональному тонусу учения и повышает его эффективность. Увлеченный учитель оказывает сильное влияние на детей своей доброжелательностью, расположенностью к учащимся, он чутко ориентируется в их настроениях, душевном состоянии. Такие учителя наблюдательны, знают, кого и когда следует вызвать отвечать, чтобы получить успешный ответ. Они удовлетворяют желание ученика ответить и стараются не вызывать тех, кто к ответу не подготовлен. Они знают, когда следует дать сложное задание, а когда повременить с ним, им больше всего хочется, чтобы каждый ученик испытывал успех и радость учения. Поэтому и тон общения бывает окрашен доброжелательностью и юмором.

Указанные черты стиля преподавания отнюдь не исчерпывают всех возможных влияний учителя на учащихся и их деятельность. В стиле одного учителя проявляется яркость его натуры, внешний эффект его мастерства, в стиле другого - незаметные внешне качества сочетаются с глубоким проникновением в процессы изменения личности ученика. В стиле работы учителя, как и во всей его творческой деятельности, конечно, сказывается его индивидуальность.

В ходе размышлений по данному вопросу хочется пожелать себе и своим коллегам:

* **Умейте находить общий язык со своими учениками.**
* **Идите в ногу со временем.**
* **Пополняйте свой словарный запас и не теряйте чувство юмора.**
* **Будьте современным интеллигентным человеком.**
* **Не смущайтесь своими ошибками. Экспериментируйте, ищите.**
* **Сохраняйте в себе детскость.**
* **Примите всё то, что есть в ребёнке.**
* **Помогайте и одобряйте труд ребёнка.**
* **Старайтесь ничему не учить ребёнка напрямую. Учитесь сами.**
* **Искренне восхищайтесь всем красивым, что видите вокруг.**
* **Педагогика нежности – требование сурового времени.**
* **Не ждите вознаграждения за свою работу.**