**"Образы природы в музыке – как средство приобщения личности ребенка к эстетической культуре"**

(из опыта работы)

В современном мире человек относится к природе потребительски. Мы чаще всего воспринимаем природу как «зону отдыха». Необходимость воспитания любви и заботливого отношения к природе является в нашем обществе одной из главных задач воспитания и обучения.

     Противоречие между воспитанием любви, интереса к природе и потребительским отношением к природе детей – определило тему моего опыта: «Образы природы в музыке, как средство приобщения личности ребенка к эстетической культуре.

     Поэтому, ведущей идеей опыта явилось: воспитание любви и интереса к природе средствами музыки, с применением творческих заданий, вариативных методов и приемов.

     Основными задачами обучения и воспитания детей стали:

·        Формирование музыкального вкуса детей, приобщение к сокровищнице музыкальной культуры;

·        Формирование любви и интереса к природе средствами музыки;

·        Создание условий для развития музыкальной и общей культуры ребенка;

·        Создание условий для творческой деятельности детей;

·        Развитие мышления, творческого воображения, памяти.

В технологический этап моей работы были включены, прежде всего, перспективные планы работы, по данной теме, ежегодно, начиная со средней до подготовительной групп.

В процессе обучения я использовала разнообразные технологии и приемы. Кроме проведения обычных традиционных занятий, проводились

**доминантные:** «Музыка во всем живет», «Музыкальный дождик», «Осенние нотки», «Зимняя дорога» и др.

**комплексные:** «Мы рады зимушке-зиме», «Золотая волшебница Осень», «Лебедь – путешествие в мир искусства» и др.

**тематические:**  «Красавица Осень», «В заповеднике», «Звонкая капель», «Краски осени», «Нам праздник веселый Зима принесла» и др.

**интегрированные:** «Зимняя сказка», «Как хорошо, что пришла к нам Весна»

Использование на занятиях, в самостоятельной деятельности, развлечениях классической музыки, поэзии, живописи о природе и временах года, способствовало воспитанию у детей чуткости к красоте природы.

Методы и приемы, которые я использовала в работе с детьми по данной теме, были самыми разнообразными. Это зависело от содержания и темы занятий, от возрастных особенностей детей. Это были наглядно-словесные, наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, словесные и практические, игровые, использование магнитофонных записей, видеозаписей, записей на дисконосителях.

Использование творческих заданий способствовало развитию образного мышления, воображения, творческих способностей (например: использовала звучание записи классической музыки в сочетании с художественным словом и произведениями живописи).

Например, комплексное занятие «Мы рады Зимушке-Зиме» - дает возможность изобразить снежинок, изобразить танец снежных вихрей; тематическое занятие «Красавица Осень» - дает возможность изобразить танец осенних листьев.

Развивать певческое дыхание позволяют игры со снежинками, игра со свечами.

Дети на треугольниках изображают капли дождя, на ложках – сильный дождь, на металлофоне – пение птиц.

Все используемые технологии и приемы при обучении детей по данной теме позволили удовлетворить потребности детей, реализовать их творческие возможности и тем самым достичь поставленной цели.

За этот период мне удалось достичь положительных результатов с детьми при слушании классической музыки, стали усидчивыми, внимательными, организованными во время слушания, умеют уже рассказывать о прослушанном произведении, с точки зрения эмоционально-образного содержания музыки словом, в рисунке (доминантные занятия по слушанию «Музыка во всем живет», «Зимняя дорога», «Музыкальный дождик»)

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, удалось научить детей передавать характер музыки в движении, передавать настроение музыки в двигательных творческих импровизациях (тематические занятия: «Красавица Осень», «Золотой венок Осени», «В заповеднике», «Пернатые друзья»)

Больших результатов удалось достичь при обучении детей пению, развитию образной речи детей. Дети легко без затруднений различают смену характера музыки: разные интонации, акценты, смену динамики (доминантное занятие по пению «Путешествие в зимний лес»).

За время работы с детским оркестром удалось научить детей оркестровать пьесу, подбирая музыкальные инструменты по тембру, которые соответствуют характеру музыки (доминантное занятие «Музыкальный дождик», тематическое занятие «Золотой венок осени», «Стук копыт по мерзлому снегу» - дети изображают бубнами, ложками; изобразить «шум косы, срезающей рожь» - шуршанием пластиковых бутылок). Удалось пробудить желание у детей к импровизации на музыкальных инструментах.

Таким образом, благодаря организованной работе с детьми, позволило мне достичь положительных результатов, а именно:

·        Дети владеют навыками слушания музыки, различают выразительные средства музыки;

·        У детей развиты образная речь, умение находить характеристики музыкального образа;

·        Умеют передавать образы природы в рисунке, оркестровке, в процессе движения умеют воплощать характерные черты образов персонажей;

·        У детей сформированы основы певческой культуры. Дети владеют вокально-хоровыми умениями и навыками.

Вся эта работа с детьми реализовывалась, прежде всего, на занятиях, в индивидуальной работе, в работе с оркестром, в организации творческих заданий для детей, в предварительной и подготовительной работе к нетрадиционным занятиям, а также в праздниках и развлечениях внутри ДОУ и за его пределами.

В процессе работы над темой «Образы природы в музыке, как средство приобщения личности ребенка к эстетической культуре» приходилось сталкиваться с трудностями. Конкретно трудности испытывала в привлечении родителей в решение этого вопроса. Несмотря на то, что родители стали активнее участвовать в подготовке мероприятий, консультациях, однако осознанно включиться в работу с собственными детьми особого желания не имели. Дома, в основном, отдавалось предпочтение не классической, а современной, даже не детской музыке. Природа, для большинства родителей, воспринималась, как «Зона отдыха», а не метод и средство воспитания своих детей.

**Однако активное участие родителей в подготовке массовых мероприятий ДОУ («Мы друзья природы» - экологический досуг; «Сосна и все вокруг нее» - экологический спектакль; «Берегите родную природу» - экологический праздник) позволило изменить понятие родителей значение природы в их жизни и жизни их детей.**