Тема: Сценическая грамота

Сценическая речь

Цель: При помощи игры научить детей азам актерского мастерства. Добиться от детей решения важных задач, обращаясь к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, всемерно стимулируя развитие у детей творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

План занятия

1. Речевая разминка
2. Игры на действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах
3. Игры-пантомимы
4. Повторение, отработка номеров
5. Подведение итогов

Ход занятия

Игра помогает детям практически осознать необходимость и целенаправленность действий в предлагаемых обстоятельствах.

**1.Речевая разминка**

Каждый актер должен красиво и правильно произносить текст своей роли, а для этого необходимо развивать артикуляцию, свои речевые данные, голосовые связки.

1. Учимся произносить правильно звуки [с] и [ш]

Язык кверху ша-ша-ша -

Наша Маша хороша,

Язык книзу са-са-са -

Укусила нос оса,

Язык кверху ши-ши-ши -

Наши уши хороши.

Язык книзу сы-сы-сы -

У осы усы, усы.

1. А сейчас закрепим произношение звука [с] и [ш]

Шел козел с козой,

Шел козел с босой козой,

Шла коза с косым козлом,

Шла коза с босым козлом.

1. Игра на различение звуков [ш] и [ж]

Ша-жа шу-жу ше-же

Шо-жо жу-шу жи-ши

Вы должны заменить звук [ш] на [ж] и наоборот

Луша-лужа

Шар-жар

Шаль-жаль

Шутка-жутко

Шалить-жарить

Шить-жить

Уши-ужи

Шест-жест

1. А теперь точно такая же игра со звуками [л] и [р]. Нужно заменить [л] на [р] и наоборот.

Лак-рак

Лама-рама

Юля-Юра

Ложки-рожки

Малина-Марина

Ров-лов

Город-голод

Рука-Лука

Жалко-жарко

Валить-варить

Плавить-править

Игла-игра

Жалить-жарить

Делаем акцент на произносимые звуки.

1. А теперь представим себе,что мы с вами находимся в горах. Вы будете - горное эхо - будете договаривать слова.

Раскладушка-душка

Незабудка-будка

Канарейка-рейка

Балалайка-лайка

Погремушка-мушка

Прибаутка-утка

Карусели-сели

Карамель-мель.

1. А теперь ваши любимые скороговорки

А)Клара у Вали играет на рояле

Б) На Ерему напала дрема, от дремы уснул Ерема

В) Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов

Г)Шла Саша по шоссе и сосала сушку

**2. Игры на актерское мастерство**

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, так же как и в жизни, вызывается определенной причиной-почему я это делаю?- и должно совершаться для достижения определенной цели- для чего я это делаю?- то есть, действовать надо целесообразно и логично.

* Игра на действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Дается мячик

- это новая,ценная, интересная книга

-это грязный рваный мячик

-это очень тяжелая гиря

-это ежик

-это мягкая подушка

-это змея

-это красивый букет цветов.

* Игра-пантомима - движениями, жестами нужно изобразить задание:

-играем в снежки

-играем в мяч

-собираем ягоды, увидели ужа

-собираем листья, сели отдохнуть, а это муравейник

-ловим бабочек

-забиваем гвозди

-смотрим телевизор, передача интересная, не интересная

* Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика

-ловим рыбу, вдруг клюет

-пью из стакана, стакан падает, разбивается

* Нужно остановить прохожего, который идет, не замечая яму на дороге. Станиславский говорил: «Говорить-значит действовать.»
* Этюды на изображение предметов и животных со словами и звуками:

Белка, петух, телефон, заяц, распускающийся цветок, пугало, медведь, тающее мороженое, лягушка, обезьяна, водитель, лиса, кошка, лампочка, муха, собака, часы, бабочка.

**3. Подведение итогов занятия**

* Проведены игры на развитие речи детей
* Проведены этюды по программе «Нулевой класс актера»
* Проведены игры-пантомимы