**Умение общаться** – большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей. Общение дает знания, радость от контактов. Как говорил В.А. Сухомлинский: **«Люди – это самое интересное и прекрасное, что есть в жизни. Чтобы общаться с ними, надо научиться делать шаг им навстречу, придавая контакту все новые формы и оттенки. Дети нередко чувствуют себя непонятыми, заброшенными и несчастными. Но если они овладевают навыками «красивого» общения, то они не останутся вне контактов с людьми, увидев, что они думают о них, что и на их долю может выпасть немало внимания, нежности и тепла».**

Игровая деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных навыков. Помогает детям овладеть средствами коммуникации, потому что большая часть времени на занятиях уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, духовному слою, возвышающемуся над материальным, что чрезвычайно актуально на современном этапе развития общества.

Для решения проблемы развития коммуникативных навыков через игровую деятельность мною разработана программа:

**«Сделай шаг к успеху».**

**Актуальность**

Для меня как для воспитателя детского учреждения интернатного типа (ДУИТ) всегда было интересно, как из каких кирпичиков складывается общение детей в детском доме со взрослыми, со сверстниками? Почему мы можем нередко наблюдать у некоторых детей из ДУИТ резкое замедление всех сторон развития ребенка? Большинство ученых, кто работает непосредственно над проблемой общения детей из ДУИТ, приходят к выводу: **корни этой проблемы уходят в раннее детство, когда дети были лишены возможности общения с близкими людьми.** Решающим условием становления коммуникативной деятельности детей из детского дома является его взаимодействие со **взрослыми и сверстниками**.

**Цель** формирование коммуникативных навыков, творческого потенциала личности средствами игровой деятельности.

- воспитание у детей восприимчивости

- развитие эмоциональной отзывчивости, воображения, самостоятельной инициативы;

- ориентация ребёнка на развитие себя как личности и индивидуальности;

- формирование навыков коллективной творческой деятельности;

- развитие навыков межличностного общения как системы

* **Новизна**
* Конкретная цель – развитие коммуникативных навыков достигается посредством игры, которая моделируют жизненный опыт людей, учит конструктивно общаться, обеспечивает успешную деятельность в сфере коммуникации.

**Условия формирования опыта**

Мой опыт формировался на базе ГКОУ РМ РДДШ, где создана атмосфера общей культуры, уделяется внимание интересам каждого ребенка, его склонностям, способностям, где отношения строятся на доверии и уважении.

**Теоретическая база**

Теоретическую базу моего опыта составили труды известных отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Л.С.Выготского, Б.М. Теплова, Т.Рибо, Л.В.Артемой, Л.Г.Стрелковой, Л.А.Венгера, Д.Б.Эльконина,

А.Н.Леонтьева, Н.Н.Поддъякова, которые отмечают роль игровой деятельности, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном, познавательном отношении, а также успешно развивающей коммуникативные навыки детей.

**Продуктивность**

Игровая деятельность формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность в любую минуту продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично. тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. В работе акцент делается на развитие коммуникативных качеств ребёнка.

**Трудоёмкость**

Через игру у ребенка формируются реально действующие мотивы поведения, происходит формирование чувства своего «Я» и самоценности.

**Система работы**

Игра– одна из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- созданием положительного эмоционального настроя, решением конфликтных ситуаций через игру, ну и конечно же

- развитием коммуникативных качеств личности.

: формирование коммуникативных навыков, творческого потенциала личности средствами игровой деятельности.

**Предполагаемый результат и умения**

-формирование чувства постоянства своего «Я» и самоценности;

-формирование чувство сопереживания, уважения;

- грамотно воспринимать, оценивать различные виды игровой деятельности;

использовать различные средства самовыражения;

- использовать навыки коллективного творчества в совместной деятельности;

- анализировать собственную деятельность.

**Основные методы обучения**

Наблюдение.

Упражнения (подражательно – исполнительского и творческого характера) и на развитие речи.

Этюды, тренинги.

Импровизации, созерцание, активное слушание.

Беседы , диалоговые формы работы.

Чтение художественных произведений.

Моделирование и анализ заданных ситуаций.

Рассматривание рисунков и фотографий.

Игры с правилами (сюжетно – ролевые, словесные, подвижные, музыкальные) и творческие (игры – драматизации).

Сочинение историй

**Приложение**

**Программа рассчитана на 3 года по 36 часов, по 1 часу в неделю**

**Тематический план программы «Сделай шаг к успеху»**

**Тематический план на первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/н | Тема | Содержание работы | Игры на развитие коммуникативных навыков |
| 1. | Театр, как одно из древних искусств | Знакомство с историей возникновения театра (обряды, игры). Первые актёры. | «Что такое «Я», «Отражение в озере», «Свет, мой зеркальце ,скажи**»,** «Мой автопортрет». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Что такое театр? | | | Устройство театра (сцена, зрит. зал, фойе, костюмерная и т.д.)  Выразительные средства театра (декорации, костюмы…) | «Фото друзей»  Создание игровых ситуаций:  «Разговор взглядов»  «Интервью»  Игры – импровизации:  «Разговор по телефону»  «Игра в другого человека» | | |
| 3. | Виды театров.  Истоки зарождения театра. | | | Знакомство с видами.  - кукольный театр  - настольный  - игры - забавы  Игры на расслабление различных групп мышц | «Кулачки», «Пружинка», «Пчёлка мешает спать»  Игры на развитие доброго и внимательного отношения друг к другу:  «Подарки», инсценировка «Лена и Катя идут в школу»  «4 стихии»  Этюд «Вот он какой»  «Где бывали, что видали» | | |
| 4. | | Восприятие мира | | Тренинги. | «Движения по залу»  «Ответчик»  «Эмоциональные руки»  1 | | |
| 5. | | Наши чувства:  - слова и эмоции.  - азбука настроения | | Игра в слова, выполнение упражнений.  Понятие «настроение», виды настроений  Подбор подходящего цвета для определения эмоционального состояния. раскрашивание. | «Что там происходит?»  Сочинение рассказа о котёнке Тиме»  Этюды: «Удивление»  «Любопытство»  «Карлсон»  «Солёный чай» | | |
| 6. | | Наши жесты и движения. | Этюды на имитацию | | | «Я, как зайка…»  «Знакомство с лисой» |
| 7. | | Как я помню то, что помню? | Игра – драматизация, игра  На развитие зрительной памяти. | | | «Хомячок – молчун»  «Художник» |
| 8. | | Актёрское мастерство. | Игры для создания атмосферы свободного общения.  Выполнение этюдов, тренингов на раскрепощение.  Этюдный тренаж на развитие внимания | | | «Походка»  «Запрет»  «Песенка хлопками»  «Биологические часы»  «Живая иллюстрация»  «Разговор с глухой бабушкой»  «Запрещённое движение»  «Что изменилось»  «Слова наоборот»  «Что слышно»  «Слушай звуки»  «Видение других»  Работа над постановкой голоса.  Артикуляционная гимнастика.  Произношение скороговорок. |
| 9. | | Работа над постановкой голоса.  Артикуляционная гимнастика.  Произношение скороговорок. | Игры – тренинги на дыхание.  Гимнастика губ, языка. | | | «Кто больше»  «Разные голоса»  «Расскажи стихотворение»  «Угадай, что это значит» |
| 10. | | Работа над сценической речью.  Озвучивание персонажей. | Тренинги.  Работа над произношением специально подобранного материала.  Игры, снимающие страх публичного | | | «Царевна – Несмеяна»  «Зоопарк»  «Фанты» и др.  2 |
| 11. | | Коррекционно – развивающая работа. | Игры – этюды по выявленным психологом патологическим доминантам.  Страхи: «Ночной гость» | | | «Собака не хочет оставаться одна»  «Страхи в темноте»  Застенчивость: «В гостях, но под диваном…»  Агрессивность: «Осторожно, злая собака»  «Что же делать» и др. |

Итог:

Театрализованное представление : «Дорого к доброму здоровью»

**Тематический план на второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Содержание  работы | Игры на развитие  коммуникативных навыков |
| 1. | Виды театра | | Знакомство с видами:  - театр 5 пальцев  - драматизация | (разбор постановки  «Сказочные истории»)  Игры на расслабление:  «Загораем», «Шарик», «Любопытная Варвара».  Этюды по психомышечной тренировке (приёмы саморасслабления): «На берегу моря»  «Солнышко и туча»  «Игра с муравьём» |
| 2. | Мы смеёмся.  Развитие чувства юмора. | | Репетиция. | Народная игра «И я»  «Кто расскажет самое смешное стихотворение» |
| 3. | Какие они – взрослые? | | Моделирование жизненных ситуаций.  Понятие «моя семья». Репетиция.  Этюд «Музыкальные и певческие традиции в семье», | «Дружная семья»,  «Любящий сын» |
| 4. | Добро и зло в пантомиме. | | Знакомство с пластическим видом искусства – пантомимой | Этюды по психогимнастике: «Скульптура»  «Под стеклом»  «Ветер» |
| 5. | Пластика – элемент оздоровления и самоценное театральное искусство.  Рождение пластического образа. | | Тренинги.  Координация движений и равновесия.  Движение и музыка.  Освоение пространства. | «Марионетка»  «Пьяный танец»  «Точка»  «Неудобная поза»  «Тень»  «Стоп – кадр»  «Тело – звук»  «Персонаж и музыка»  «Импульс», «Мысль – движение – эмоции» |
| 6. | Сценическое движение | Тренинги. | | Ветряная мельница»  «Миксер»  «Пружина»  «Кенгуру», Кувырок»,  «Кузнечик», «Лягушка».  «Вперёд – назад» |
| 7. | Театральные игры. | Создание игрового самочувствия | | «Поводырь», «Зеркало – ёлочка», «Существительное – прилагательное»,  «Поменяться местами в кругу», «Сесть по числам дней рождения» (1-31), «Диспетчер».  4 |
| 8. | Речевое и внеречевое поведение. | Озвучивание немого кино. | | Мультфильм.  Этюд «Маленький кролик» |
| 9. | Сценарий. | Принципы написания сценария | | Театральная игра «Я – сценарист» |
| 10. | Режиссура. | Импровизации, мини – спектакль | | Театр. игра «Сам себе режиссёр»  3 |

Итог: спектакль «Сказочные истории»

**Тематический план на третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Содержание | | Игры по развитию коммуникативных навыков |
| 1. | Виды театра. | | Знакомство с видами театра :теневой театр  - театр кукол – марионеток | | (разбор постановки «Играем для души»)  Творч. игра «Интервью»  3 |
| 2. | Сценическая речь | | Тренинги (подготовительный комплекс)  Дыхательный комплекс.  Рождение звука. | | «Квадраты и круги».  «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка»,  «Тряпичная кукла»  «Корни», «Орган», «Фонарь», «Антенна»  «Часы», «Улыбка – хоботок», комм. игра «Пожалуйста»  «Этажи», «Маляр», творч. игра «Знакомство»  2  2 |
| 3. | Художественное оформление | | Роль художника в театре | | Д/и «Какие неполадки?» |
| 4. | Грим. | | Виды грима: - эстрадный  - характерный  - абстрактный | | Творч. игра «Я – гримёр» |
| 5. | Постановка к Новому году. | |  | |  |
| 6. | Пастиж. | Виды пастижа: - натуральный  - стилизованный | | С/р игра «Парикмахерская» | |
| 7. | Костюм. | Знакомство с видами костюма разных эпох. | | С/р игра «Швейное ателье» | |
| 8. | Актёрское мастерство. | Этюдный тренаж на развитие внимания, памяти, воображения. | | «Повтори быстро»  «Подмигни»  «Слова наоборот»  «Как один» и др.  4 | |
| 9. | Разбор постановки к акции: «Мы –дети Вселенной» |  | |  | |
| 10. | Сценическая речь | Работа над сценической речью.  Работа над произношением текста | | Т/и «Угадай, как меня зовут» | |
| 11 | Работа над образом. | Этюды, упражнения. | | Т/и «Правила» | |

**Итог:** Проведение праздника ко Дню Защиты Детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р.С. Немов «Психология»
2. В.А. Сухомлинский «Избранные педагогические сочинения»
3. В.Ф. Андреев «Золотая книга этикета»
4. Прихожан / Н.Н. Толстых «Дети без семьи»
5. Е.А. Крашенинников «Шаг навстречу»
6. Е.И. Морозова «Проблемные дети и дети – сироты»
7. Р.В. Овчарова «Практическая психология»
8. О.В. Хухлаева «Тропинка к своему Я»
9. И.Г. Винницкая «Человековедение»

10.Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»