**Контрольная работа по литературе, 11 класс.**

**Вариант № 3.**

1. **Теория литературы.**
2. **Соотнесите модернистские течения и основные принципы, ему присущие:**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Символизм | 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов. |
| Б) Акмеизм | 2) бунтарство, анархичность, эпатажность, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области рифмы и ритмики |
| И) Футуризм | 3) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность» |

1. **Символ – это**

А) поэтический образ, выражающий суть какого-либор явления.

Б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть её особое, избирательное значение.

**3. Традиции и новаторство в литературе XX века.**

**А) В творчестве В. Шукшина традиции какого русского писателя-классика** **нашли своё продолжение?**

а) Ф.М. Достоевского

б) А.П. Чехова

в) Л.Н. Толстого

**Б) В чём проявилось новаторство В. Шукшина?**

а) В обращении к особому типу – «чудикам», вызывающим неприятие окружающих своим стремлением жить по своим собственным понятиям о добре, красоте, справедливости.

б) В особой проблематике, отличающей его творчество от творчества современников.

в) В создании особого жанра произведений.

1. **Соотнесите определение с соответствующим видом тропов:**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Средство художественной выразительности, основанное на преувеличении. | 1) оксюморон |
| Б) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту. | 2) гипербола |
| В) Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления с другим. | 3) метафора |
| Г) Художественный приём соединения несоединимого, например, «грешно-скромная девушка» | 4) сравнение |

1. **Знание художественных текстов.**

**1. Напротив названия каждого произведения (или цикла) напишите имя автора:**

|  |  |
| --- | --- |
| «На дне» |  |
| «Олеся» |  |
| «Антоновские яблоки» |  |
| «Двенадцать» |  |
| «О доблестях, о подвигах, о славе…» |  |
| «Реквием» |  |
| «Персидские мотивы» |  |
| «На поле Куликовом» |  |
| «Мастер и Маргарита» |  |
| «За далью даль" |  |
| «Доктор Живаго» |  |

**2. Узнать произведение и автора по отрывку.**

**А).**

Во сне он шёл по светящейся лунной дороге в сопровождении своей собаки Банги, а рядом с ним шёл бродячий философ. Раз он шёл рядом, значит никакой казни не было.

**Б).**

Хотелось бы всех поимённо назвать,

Да отняли списки, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров

Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминая всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мне измученный рот,

Которым кричит стомильонный народ,

Пусть также они поминают меня

В канун моего поминального дня.

**В).**

«Я, Петро, уморился душой. Я зараз недобитый какой… Будто под мельничными жерновами побывал… перемяли они и выплюнули. Меня совесть убивает… Зачем я энтого срубил…Срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам снится»…

**Г).**

На политграмоту Пухов не ходил, хотя и подписал ячейину бумажку.

- Что же ты не ходишь, товарищ, приглашать тебя надо?

-Чего мне ходить,- я и из книг всё узнаю,- разъяснял Пухов и думал о далёком Баку.

1. **Анализ художественного текста.**

**Ахматова. «Песня последней встречи»**

**Примерный план анализа.**

* Какова тема произведения?
* К какому художественному направлению (акмеизм, символизм, футуризм) относится это произведение? Докажите.
* Какое переживание лежит в основе стихотворения ? (См. название).
* Как душевное переживание героини проявляется в её поступках, её восприятии окружающего мира? Найдите в стихотворении «говорящие детали».
* В 4-ой строчке меняется ритм стихотворения. Какую роль это играет? Помогает ли понять состояние героини?
* Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно-жёлтым огнём».