

М.А. Рычкова

**КАЛЛИГРАФИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

*Учебное пособие*

## Содержание

Введение.....	5
Рабочая учебная программа.....	7
Тема 1. Некоторые общие вопросы письма.....	17
Тема 2. Алфавит как фактор письма. Русское письмо.....	24
Тема 3. Традиционная методика обучения каллиграфическому письму.....	31
Тема 4. Организационные и гигиенические требования к письму.....	36
Тема 5. Нетрадиционные методики обучения каллиграфическому письму. Методики Е.Н. Потаповой и В.Ф. Одеговой.....	40
Тема 6. Авторские методики в обучении каллиграфии. Методики М.Т. Стрижаковой и В.А. Илюхиной.....	47
Тема 7. Обучение письму по системе Д.Б. Эльконина.....	50
Тема 8. Обучение письму леворуких учеников.....	55
Тема 9. Каллиграфические ошибки. Классификация, пути устранения.....	66
Список литературы.....	69
Приложения.....	71

## Введение

“Каллиграфия – это наиболее сокровенная, личная, спонтанная форма выражения. Подобно отпечатку пальцев или голосу, она уникальна для каждого человека”, - так отзывается о каллиграфии известный знаток этого искусства Герман Цафф. Древние восточные мудрецы говорили: “Каллиграфия – это не только искусство идеального написания слов, но и искусство идеального духа!”

В начале XXI века во многих странах Европы, в Америке и у нас в России вновь возрождается интерес к каллиграфии как к искусству, способу выражения индивидуальности человека. Современные исследования психологов говорят даже о том, что именно упражнения в каллиграфическом письме способствуют развитию личности человека, его речи, поскольку при письме рукой задействованы тактильные рецепторы человека, связанные с речевыми центрами головного мозга.

Обучение каллиграфическому письму приходится на первые дни и месяцы пребывания ребенка в школе. От учителя, его примера, его методической подготовки зависит не только формирование почерка маленького ученика, зависит, в конечном итоге, отношение ребенка к школе, такие свойства и качества его характера, как усидчивость, настойчивость, терпение, целеустремленность, аккуратность, любовь к прекрасному и др.

Для учителя начальных классов очень важно иметь устойчивый каллиграфический почерк, так как в школе ему приходится писать на доске и в тетради учеников множество слов, предложений и текстов не только на уроках русского языка. Восстановить навык каллиграфически правильного письма можно благодаря специальным занятиям, которые включены в учебный план подготовки учителя начальных классов. Не менее важным мы считаем также и теоретическую основу восстановления красивого почерка у студентов специальности “Педагогика и методика начального обучения”. Знать историю возникновения и развития письма, типы письма, историю алфавитного письма, владеть традиционными и авторскими методиками обучения первоначальному письму, уметь диагностировать леворукость, уметь классифицировать графические ошибки при письме и исправлять их,

уметь красиво и правильно оформлять запись на доске и в тетради – все это и многое другое учатся выполнять студенты в ходе изучения дисциплины “Практикум по каллиграфии”.

Настоящее пособие призвано оказать помощь студентам, обучающимся по специальности “Педагогика и методика начального обучения” в изучении курса “Практикум по каллиграфии”. Пособие содержит не только авторскую рабочую учебную программу, но и содержание девяти тем, а также достаточно обширный список литературы и Интернет-источников. В комплекте к пособию разработана индивидуальная рабочая тетрадь – учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.

## **Рабочая учебная программа курса “Практикум по каллиграфии” (факультатив)**

### **Пояснительная записка**

При составлении настоящей рабочей программы за основу приняты основные положения государственного стандарта (2005 г.) по специальности 031200 “Педагогика и методика начального образования”. Составителем внесены необходимые изменения в указанную программу с учетом специфики региона.

**1.1. Цель изучения дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка к овладению каллиграфическим письмом.

**1.2. Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить историю развития письменности.
2. Вызвать у студентов интерес к каллиграфии и потребность красиво и грамотно оформлять свою письменную речь.
3. Формировать у студентов представление о необходимости каллиграфического письма учителя и восстановления собственного каллиграфического письма.
4. Подготовить студентов к усвоению раздела “Методика обучения грамоте” и педагогической практике.

Перечень дисциплин, усвоение которых необходим для изучения данной дисциплины: современный русский язык, раздел “Графика и орфография”.

**Обязательный минимум содержания учебного материала по курсу** (составлен на основе ГОС ВПО 2005 г.)

**Студент должен знать:**

- историю возникновения и развития письма (в т.ч. алфавитного);
- психофизиологические особенности формирования навыка письма;
- санитарно-гигиенические условия письма;
- особенности современного письменного шрифта, названия и формы основных элементов букв и алгоритмы безотрывного письма;
- современные технологии обучения каллиграфическому письму;
- виды и причины дисграфии письма (в т.ч. проблемы леворукости).

**Студент должен уметь:**

- каллиграфически правильно показывать образцы букв и соединений в тетради и на доске;
- уметь выделять главное, существенное для целей обучения младших школьников каллиграфическому письму в ходе занятий и при выполнении домашнего задания;
- рационально правильно использовать изученные приемы обучения первоначальному письму;
- самостоятельно подбирать творческие и игровые задания к занятиям по каллиграфии;
- проводить диагностику ведущей руки, определять виды дисграфии и приемы ее исправления.

**Студент должен владеть:**

- навыком образцового каллиграфически правильного почерка и методикой проведения минутки чистописания в начальных классах

**Содержание учебного материала**

№	Название тем	Содержание занятия
1.	Некоторые общие вопросы письма.	1. Определение письма. 2. Общие исторические предпосылки и время возникновения письма. 3. Типы письма. 4. Из истории алфавитного письма. 5. Тип современного русского письма. 6. Практическое задание
2.	Алфавит как фактор письма. Русское письмо.	1. Основные характеристики алфавита. 2. Краткая история русского алфавита. 3. Состав современного русского алфавита. 4. Из истории обучения чистописанию.

		5. Практическое задание
3.	Традиционная методика обучения каллиграфическому письму.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи обучения письму.</li> <li>2. История развития методов обучения письму.</li> <li>3. Обучение письму шестилетних детей.</li> <li>4. Система работы по обучению письму.</li> <li>5. Практическое задание</li> </ol>
4.	Организационные и гигиенические требования к письму.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы обучения письму.</li> <li>2. Организационные требования.</li> <li>3. Гигиенические требования к письму.</li> </ol>
5.	Нетрадиционные методики обучения каллиграфическому письму. Методика Е.Н. Потаповой и В.Ф. Одеговой.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины возникновения передовых нетрадиционных методик обучения письму.</li> <li>2. Этапы работы по методике Е.Н. Потаповой.</li> <li>3. Обучение письму в одну линию. Методика В.Ф. Одеговой.</li> <li>4. Выполнение практического задания.</li> </ol>
6.	Авторские методики в обучении каллиграфии. Методики М.Т. Стрижаковой и В.А. Илюхиной.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “От рисунка к букве” – методика обучения письму М.Т. Стрижаковой.</li> <li>2. “Письмо с секретом”. Методика В.А. Илюхиной.</li> <li>3. Выполнение практического задания.</li> </ol>

7.	Обучение письму по системе Д.Б.Эльконина.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одновариантное и стабильное начертание букв – важное условие формирования навыка письма.</li> <li>2. Анализ таблицы “Зрительные и двигательные элементы букв”.</li> <li>3. Психофизиологические закономерности формирования графического навыка письма.</li> <li>4. Выполнение практического задания.</li> </ol>
8.	Обучение письму леворуких детей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные способы диагностики леворуких учеников.</li> <li>2. Особенности работы по обучению письму леворуких детей.</li> <li>3. Практическое задание</li> </ol>
9.	Каллиграфические ошибки. Классификация, пути устранения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типичные графические ошибки.</li> <li>2. Анализ детских тетрадей.</li> <li>3. Приемы обучения письму.</li> </ol>
10.	Контрольное списывание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Списывание с печатного текста.</li> <li>2. Письмо под диктовку.</li> <li>3. Письмо на доске.</li> </ol>



**Программа самостоятельной работы студентов по факультативу**

**( 1 вариант организации самостоятельной работы студента по курсу – работа по данной программе;**

**II вариант организации самостоятельной работы студента по курсу – работа в рабочей тетради с печатной основой)**

№	Название темы	Содержание срс	Вид контроля
1.	Некоторые общие вопросы письма.	1. Приготовьте наглядное пособие “Типы письма” (по традиционной классификации) 2. Подготовьте текст рассказа учителя об истории возникновения письма для уч-ся 1 кл. (тема “Алфавит”)	Устный рассказ с применением наглядности
2.	Алфавит как фактор письма. Русское письмо.	1. Приготовьте образцы основных типов русского почерка (устав, полуустав, скоропись). 2. Письменное задание по прописям.	Письменная работа
3.	Традиционная методика обучения каллиграфическому письму.	1. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме. 2. Письменное задание по прописям.	Устный ответ

4.	Организационные и гигиенические требования к письму.	<p>1. Составьте конспект по учебнику М.Р. Львова и др. “Методика преподавания русского языка в нач. классах” с. 73-76.</p> <p>2. Подберите физминутки для расслабления пальцев пишущей руки.</p> <p>3. Письменное задание по прописям.</p>	Текстовый конспект, физминутки в тетради.
5.	Нетрадиционные методики обучения каллиграфическому письму. Методика Е.Н. Потаповой, В.Ф. Одеговой.	<p>1. Приготовьте комплект пособий для обучения письму по методике Е.Н. Потаповой.</p> <p>2. Письменное задание по прописям.</p>	Трафареты, образцы штриховок, комплект букв для 2 этапа, вкладыши букв.
6.	Авторские методики в обучении в обучении каллиграфии Методики М.Т. Стрижаковой и В.А. Илюхиной.	<p>1. Придумайте и запишите рассказы к рисункам по методике М.Т.Стрижаковой.</p> <p>2. Письменное задание по прописям.</p>	Устные рассказы к рисункам.

7.	Обучение письму по системе Д.Б. Эльконина.	4. По книге Д.Б. Эльконина “Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина” перепишите таблицу “Зрительные и двигательные элементы букв” с. 290-291. Названная таблица помещена в тетради по каллиграфии, тема 7. 2. Письменное задание по прописям.	Таблица в тетради
8.	Обучение письму леворуких детей.	1. Найдите в прописи упражнения, связанные с различными приемами обучения письму. Опишите методику применения каждого из приемов. 2. Письменное задание по прописям.	Описание приемов и упражнений
9.	Каллиграфические ошибки. Классификация, пути устранения.	1. Подготовьте наглядное пособие по типам графических ошибок. 2. Подготовьтесь к контрольному списыванию.	Пособие на отд. листах

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  
**Варианты сдачи зачета:**

**1. Ведение в семестре рабочей тетради с печатной основой с выполнением всех заданий. Форма отчетности – представление тетради и итоговый тест (см. п. 5.4.);**

**2. При организации самостоятельной работы студента по программе форма отчетности - устное собеседование по вопросам:**

1. Рассказать об одной из нетрадиционных методик обучения каллиграфическому письму (по выбору студента) и демонстрацией наглядных пособий и материалов по выбранной методике.

2. Списать в тетрадь печатный текст.

3. Оформить на доске запись числа, темы урока, одно из упражнений, соблюдая правила оформления записи на доске.

5. Проанализировать прописи разных авторов с целью определения использованных в них методов и приемов обучения письму.

6. Подготовить фрагмент урока письма или минутку чистописания (письмо под счет, письмо в воздухе, показ учителем на доске написания буквы и объяснение способа ее написания).

7. Составить словарь основных терминов и понятий по курсу.

**Учебно-методические материалы по дисциплине**

1. Содномов С.Ц. Пособие по первоначальному бурятскому письму. У-У., 2004.

2. Рычкова М.А. Практикум по каллиграфии. Рабочая тетрадь. У-У, 2009.

(Список основной и дополнительной литературы и Интернет-источники помещен в отдельном разделе пособия)

**Контрольно-измерительные материалы:**

**Тестовые задания (итоговое тестирование)**

1. **Укажите**, кому принадлежит данное определение письма: “Письмо на всех этапах развития человека – добавочный, вторичный способ общения”.

А) Истрин В.А. Б) Реформатский А.А. В) Панов В.Т. Г) Львов М.Р.

**2. Дополните фразу:**

А) Фразография – это...

Б) Логография - это...

В) Морфемография – это...

Г) Силлабография – это...

Д) Фонемография – это...

3. Назовите 5 признаков алфавита...

4. **Восстановите** буквенный состав современного русского алфавита с точки зрения истории:

I часть – буквы, восходящие через старославянскую кириллицу к греческому алфавиту, их 18:

II часть – буквы, идущие только от кириллицы (без греческой основы), их 11/12:

III часть – собственно русские буквы, их 3/4:

5. **Выберите правильный вариант продолжения фразы:**

Скоропись – это...

А) связное написание букв, с росчерками, со значительным наклоном, чаще вправо, но иногда и влево.

Б) четкое каллиграфическое начертание букв с небольшим наклоном, каждая буква пишется отдельно от других без соединений

В) четкое, каллиграфическое начертание букв, каждая буква пишется отдельно от других, без соединений и почти перпендикулярно к строке, без наклона высота и ширина букв почти одинакова, буквы получаются квадратными.

Г) орнаментное письмо с переплетением букв, вставками одной буквы в другую

6. **Перечислите** не менее 5 основных гигиенических требований к письму:

7. **Верно ли утверждение:** “Современные шрифты рассчитаны на безнажимное, безотрывное наклонное письмо”

А) ДА                      Б) НЕТ

8. **Распределите типичные ошибки учащихся в две группы:**

I. графические ошибки    II. неграфические ошибки

А) нарушение наклона, Б) несоблюдение строчки, В) переписывание через линию полей,

Г) нарушение пропорций, Д) искажение овалов, полуовалов и других элементов,

Е) непропорционально большие или маленькие интервалы между словами, Ж) пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв, З) недописывание строки, И) ошибки в соединениях букв

9. **Вкладыш букв в системе Е.Н. Потаповой предназначен для:**

А) развития тактильной памяти

Б) развития мускульной памяти

В) закрепления навыка письма

Г) запоминания образа букв

10. **Восстановите правильную последовательность работы** по формированию графического навыка: А) Письмо отдельных букв без соединения с другими; Б) Письмо элементов букв; В) Заштриховка фигур, обводка трафаретов; Г) Письмо сочетаний букв, слогов, целых слов.

11. Оцените письменные работы студентов с точки зрения их каллиграфии.

## **Тема 1. Некоторые общие вопросы письма**

План:

1. Определение письма.
2. Исторические предпосылки и время возникновения письма.
3. Типы письма.
4. Из истории алфавитного письма.

### 1. Определение письма.

Письмо – явление очень сложное, оно прошло длительный путь развития и поэтому на сегодняшний день существует очень много типов письма, форм его применения и определений письма.

По Большому энциклопедическому словарю “Языкознание”: “Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени” (34;375).

По определению В.А. Истрина в книге “Возникновение и развитие письма”, письмо определено “как дополнительное к звуковой речи средство общения, возникшее на базе языка, служащее главным образом для передачи речи на большие расстояния и для закрепления ее во времени и осуществляемое при помощи начертательных знаков или изображений, передающих, как правило, те или иные элементы речи – отдельные простые сообщения, слова, морфемы, слоги или звуки” (18;13)

“Письмо,- по мнению А.А. Реформатского,- на всех этапах развития человека – добавочный, вторичный способ общения”. А.А. Реформатский различает широкое понятие письма, куда входят все виды общения людей при помощи оптических знаков, т.е. знаков, воспринимаемых глазом (печать, рекламные надписи из неоновых трубок, из декоративных цветов, дымовые и световые, цветковые сигналы, светофоры, морские и речные сигналы флагами и т.п.) и собственно письмо, т.е. начертательное письмо, связанное с использованием для общения графических знаков (27;348-350).

Письмо нельзя свести только к писанию, так же как речь только к говорению. Говорение предполагает слушание – восприятие – и понимание сказанного, а писание предполагает чтение. Итак, письмо включает в себя три фазы: писание – текст – чтение.

Письмо – это графическое отражение речи, фиксация ее с помощью графических знаков. В этом определении отразилась лишь первая фаза письма – писание. Соотношение письма и речи более сложное: письмо отправляется от речи и переводит ее в текст при писании, затем переводит текст в воспроизведенную речь при чтении; писание – перевод речи в текст, чтение – перевод текста в речь, а текст – застывшая, фиксированная речь. Писание – наиболее характерный момент письма, эту фазу часто отождествляют с письмом в целом.

Не всякая фиксация речи есть письмо, письмо – это одна из форм фиксации речи (ср. звукозапись, азбука Морзе, азбука для незрячих – вторичные виды письма, производные от обычного).

Для письма характерно использование графических знаков – линий, черточек, штрихов – фигур, наносимых с помощью каких-то орудий на какую-либо поверхность и воспринимаемые зрением.

Бумага – карандаш, ручка, механизированное письмо с помощью пишущих машин и типографской печати, класная доска и мел, камень – зубило, фарфор, стекло, бронза – гравировальные инструменты, грифельная доска – грифель, березовая кора – шильце, глиняные дощечки – палочка, папирус, пергамент – палочка и краска. Исторически менялся внешний вид графических знаков, орудия письма, отношение знаков к речи, но одно оставалось неизменным – фиксация, отражение речи с помощью графических знаков. Графическое отражение не речи или отражение речи неграфическими знаками – не письмо.

## 2. Исторические предпосылки и время создания письма.

Письмо было создано только тогда, когда в нем возникла общественная потребность.

Людям по разным причинам потребовалось как-то сохранять сказанное. С другой стороны, у письма есть кое-какие преимущества перед самой речью, слепком с которой оно является. Письмо свободно от двух крупнейших и неустранимых недостатков звуковой речи: сфера действия и проявления речи резко ограничены во времени и в пространстве (говорение и слушание должны быть строго и точно одновременны, люди говорят и слышат друг друга без каких-либо приспособлений лишь на расстоянии не более 10-15 метров). У письма этих ограничений нет. Написанный текст можно



прочсть на любом расстоянии от места его написания и через любое количество времени после окончания процесса письма.

С высказанных позиций письмо можно охарактеризовать так: это графическая фиксация речи с целью языкового общения в более широких пределах времени и пространства, чем это доступно для самой звучащей речи.

Ученые предполагают, что членораздельная звуковая речь появилась у людей сотни тысяч лет назад, а развитое письмо известно не более 5-6 тысячелетий.

Первоначально и очень долго группы людей, живущих вместе, вполне удовлетворялись в качестве средства языкового общения только звуковой речью. Позже появилась необходимость в том, чтобы передать информацию на расстоянии или во времени (например, из племени в племя места охоты для каждого племени или старейшины рода передавали свой опыт молодым). Это и было объективной причиной возникновения сначала предметного письма, а затем и графического собственно письма. Когда же это произошло?

Зарождение и первые проявления письма относятся к эпохе разложения первобытно-родового строя и образования обширных племен и союзов племен. Развитое письмо возникает и оформляется у всех народов в период создания государственности. Государственное объединение народов – очень важный этап их истории: усложняется общественная жизнь людей, расширяется производство и торговля, заключаются военные, политические и другие договоры, возникают и закрепляются законы, формируются религиозные верования, появляется потребность в знании своего прошлого, своей истории. Чтобы все эти потребности обслужить должным образом разговорной, звуковой речи не хватает. Письмо здесь оказывается крайне необходимым, и оно возникает или заимствуется у других народов.

Возникнув в обществе, письмо начинает развиваться вместе с развитием самого общества. Постепенно возникают новые сферы применения письма – литература, наука, делопроизводство, частная переписка, записи для себя. Велика роль письма в процессе интеллектуального труда: записанные мысли легче поддаются обработке, изменениям и уточнениям. Письмо, усиленное печатью, стало мощным фактором развития человечества.

Значительная часть знаний, накопленных человечеством, запечатлена с помощью письма в книгах, рукописях. Позднее с изобретением других форм и средств фиксации речи (фонозаписи, видеозаписи, магнитные носители и др.) письмо продолжает являться основной и наиболее доступной формой фиксации, сохранения и передачи во времени и в пространстве содержания речевых высказываний.

### 3. Типы письма.

В мире существовали в прошлом и существуют теперь разные типы письма. Тип письма определяется по соотношению между знаками письма и единицами речи.

В науке вопрос о типах письма является спорным. Традиционно различают 3 типа письма: *пиктографическое* или картинное, рисунчатое письмо – пиктография (лат. *Pictus* –нарисованный); *идеографическое* или иероглифическое письмо – идеография (греч. *Idea* – мысль, *hieroglyphika* – священные знаки); *фонетическое* или звуковое письмо с двумя подтипами: слоговое и буквенно-звуковое письмо.

В первом типе письма один рисунок обозначает одно понятие, во втором типе – один иероглиф обозначает значение, смысл целых слов, их идею, в третьем типе письма – один письменный знак передает либо слог, либо один звук.

Известна классификация типов письма по В.А. Истрину, в которой учитывается соотношение знаков письма и обозначаемых ими элементов, единиц языка и речи. Единицы письма могут обозначать целое высказывание, слово, морфему, слог или фонему, в зависимости от этого В.А. Истрин выделяет следующие типы письма (Приложение 1):

1. Фразаграфия – письмо фразами, в основном это пиктография;
2. Логография – письмо словами, в основном это идеография и иероглифика;
3. Морфемография – письмо морфемами, в основном это идеография;
4. Силлабография – письмо слогами, это один из подтипов слогового письма;
5. Фонемография – письмо фонемами, это буквенно-звуковое письмо.

В примерах представлены:

пиктографическое письмо северо-американских индейцев;  
древнекитайское письмо, современные логограммы;  
морфемография – современное китайское письмо;

силлабография – ассиро-вавилонская клинопись, индийский алфавит “деванагари”, современное японское письмо “кана”, корейское письмо “кунмун”, количество знаков в них от 40 до 300. Элементы силлабографии присутствуют и в современном русском письме – это буквы Е, Ё, Ю, Я, буквы И, О, У в начале слов;

фонемография и ее разновидность - консонантное письмо, буквы только для согласных звуков – древнее финикийское письмо, арабское письмо, вокализованное письмо, буквы и для гласных и для согласных звуков – древнегреческое письмо, современное письмо всех европейских народов: греческое, польское, чешское, английское письмо.

Современное русское письмо, в основном своем составе является буквенно-звуковым, алфавитным письмом: простейший элемент письма – буква служит знаком простейшего элемента речи – звука, или фонемы. Это соотношение между буквами и звуками преобладающее, но не единственное. Оно дважды нарушается: 1. Четыре буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают в некоторых положениях целый слог, после Ъ такое значение имеет и буква И;

2. Буквы Ъ и Ь не имеют звукового значения. Ъ – разделительный знак, знак мягкости, знак некоторых грамматических форм; Ь – разделительный знак.

Таким образом, буквенно-звуковой тип письма в современном русском письме нарушается 7 буквами из 33 букв алфавита, но 4 буквы из этих 7 нарушают основной тип письма лишь в части своих употреблений, а одна – даже только в одном из своих употреблений. Это всего 10-12 % алфавитных средств письма. В тексте такое нарушение встречается еще реже – в 5 – 6 % употреблений букв.

4. Из истории алфавитного письма.

Древнегреческое письмо лежит в основе алфавитного письма многих народов мира: всех европейских, многих азиатских, американских и др. Термин *алфавит* образован от названия двух первых букв древнегреческого письма – альфа и вета. Но создателями алфавитного письма были не греки. Слово *алфавит* восходит к латинскому *alphabetum* и впервые встречается у латинского философа и историка Тертулиана (155-230 г.н.э.). Греки

первоначально использовали для обозначения этого понятия слово *gramma* (во мн.ч. *grammata*), а позднее под латинским влиянием был принят термин *alphabetos*.

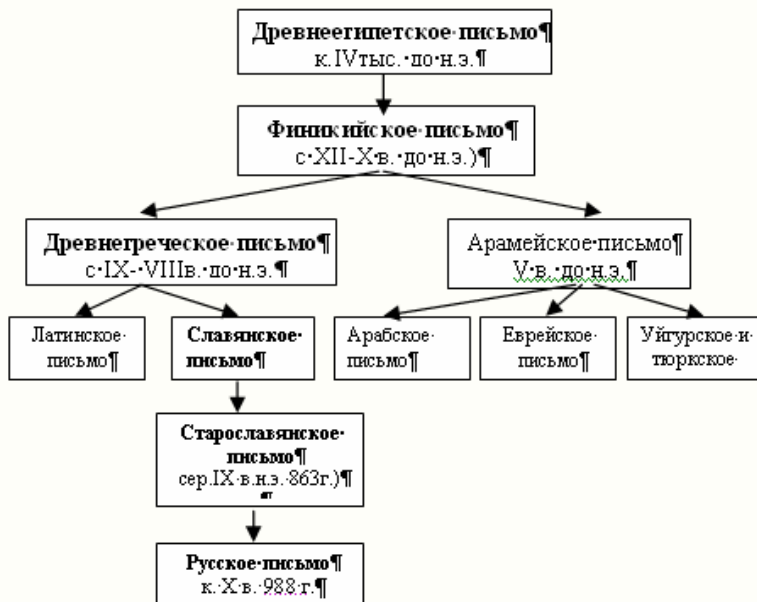
Создателями алфавитного письма являются семитские народы, точнее указать уже невозможно. Изобретение алфавита приписывают финикийцам, жившим в III тысячелетии до н.э. на ближневосточных берегах Средиземного моря. Древнейшие финикийские надписи относятся к XII-X в. до н.э. Финикийский алфавит (по происхождению от древнеегипетского письма) состоял из 22 букв для согласных звуков, букв для гласных звуков в нем не было. В семитских языках корни слов состоят только из согласных звуков, гласные звуки служат для указания на грамматические формы, которые определяются по контексту. В современном арабском языке (который тоже принадлежит к семитской группе) основные знаки алфавита обозначают только согласные звуки, для гласных звуков используют специальные (диакритические) значки.

Названия буквам в финикийском алфавите давались от первого звука в названии буквы (a – alpha от aleph – бык, b – beta от beth – дом, d – delta от daleth – дверь, g – gamma от gimel – ярмо), такой способ перешел и в другие языки. Греки заимствовали свое письмо у финикийцев в начале I тысячелетия до н.э., но ввели в алфавит буквы для обозначения гласных звуков, так как в греческом языке без гласных звуков читать невозможно, корни и аффиксы состоят из гласных и согласных звуков. К концу V в. до н.э. сложился классический греческий алфавит, состоящий из 24 букв: 7 гласных и 17 согласных. Веком позже в письме стали различать 2 типа букв (маюскульные и минускульные, т.е. большие и малые). Греческий алфавит был первым буквенно-звуковым алфавитом и послужил в дальнейшем основой для латинского, славянских и других алфавитов. Славянское письмо возникло на базе греческого (2 половина IX в. н.э.), в конце X в. было создано русское письмо.

На основе древнесемитских алфавитов возникло арамейское письмо, которое через разные типы сирийского письма распространилось на восток к уйгурам и далее к монголам и маньчжурам. На юг арамейское письмо перешло к арабам и к покоренным ими народам от берегов Атлантики в Западной Африке, до Тихого океана в Индии и Малайе. Арабским алфавитом писали все народы, принявшие магометанство: персы, турки, татары, узбеки,

азербайджанцы, туркмены, абхазцы, дагестанцы. Римляне, переработав греческий алфавит, создали свое письмо и передали его всем романо-германским народам (французам, испанцам, итальянцам, португальцам, немцам, англичанам, прибалтийским народам).

Схематично представить историю алфавитного письма можно следующим образом:



Латинизация письма народов СССР (20-е годы XX в.)

Русификация письменности народов СССР (к.30-х годов XX в.).

*Примечание: 1. Выделен шрифтом путь возникновения русского кириллического письма; 2. После распада СССР в новых суверенных государствах предпринимается переход от русского алфавита к латинскому (Молдова, Азербайджан, Страны Балтии и др.).*

В XX веке степень распространенности систем письма по Земле по данным из книги В.А. Истрина “1100 лет славянской азбуки” (18;172) выглядела следующим образом:

Русское письмо	10%
Латинское письмо	30%

Арабское письмо	10%
Индийское письмо	20%
Китайское письмо	25%
Прочие (греческое, армянское, грузинское, эфиопское, еврейское, японское, корейское и т.д.)	5%



(за 100% принято общее население Земли)

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. Вспомните определение письма.
2. Почему и как возникла письменность у разных народов?
3. Назовите известные вам типы письма.
4. Вспомните, как появилось алфавитное письмо.

## **Тема 2. Алфавит как фактор письма. Русское письмо**

План: 1. Основные характеристики алфавита.

2. Краткая история русского алфавита.
3. Состав современного русского алфавита.

1. Основные характеристики алфавита.

Алфавит – это совокупность букв какой-либо письменности, расположенных в определенном порядке.

Алфавит характеризуется рядом признаков: 1. Составом (количеством букв), 2. Порядком букв в перечне, 3. Начертанием, 4. Названиями букв, 5. Звуковыми значениями букв.

Самым спорным из всех признаков будет 5., ведь в алфавите изучаются не все значения букв, а только самые основные. Существуют, таким образом, разные значения букв, принадлежащие алфавиту и не принадлежащие алфавиту (например, значение [а] у буквы о в словах типа гора, такое значение не является алфавитным значением буквы о).

Алфавитные значения букв отражены в их названиях, хотя это не всегда прямо подразумевается. Эта черта была характерной для старой древнерусской азбуки, для старославянской азбуки, для греческой азбуки (а – “азь” – [а], б – “буки” – [б], А – “альфа” – [а], Г – “гамма” – [г], а – “а” – [а], б – “бэ” – [б]).

Для старославянской азбуки и древнерусской азбуки название буквы и ее значение было в форме ребуса: звуковое значение буквы соответствует первому звуку ее названия (г – “глаголь” – [г], т – “твердо” – [т] и т.д.).

Таким образом, буквы уже в алфавите имеют звуковые значения, часто отражаемые в названиях букв, но у них могут быть и другие значения, сверх алфавитных. Другие значения букв (неалфавитные) определяются графикой и орфографией данного языка.

Рассмотрим другие признаки алфавита, которые имеют большее или меньшее значение для письма.

Название букв и порядок букв в перечне никак не отражается на характере письма, но без знания порядка букв нельзя пользоваться словарями, библиотечными каталогами, составлять всевозможные списки, здесь везде учитывается порядок букв в перечне и используется так называемый “строгий алфавит”, т.е. учет первой и всех последующих букв. Знать алфавитные названия букв важно с точки зрения культуры речи, например, при произношении аббревиатур. Состав и количество букв алфавита также необходимо знать каждому культурному человеку.

Начертание определяет, в первую очередь, внешний вид текста, но имеет большое значение в общей системе письма, определяя удобство – неудобство письма, чтения, скорость этих процессов, обучение им, имеет значение начертание букв с т.зр. эстетики.

Состав и звуковое значение букв влияют на содержание письма, его правила и соотношение с речью. Все 5 признаков алфавита являются важными, проявляются в самом письме или ему сопутствуют.

## 2. Краткая история русского алфавита.

Современный русский алфавит – это продолжение одной из старославянских азбук, кириллицы. Мы уже говорили о том, откуда берет свое начало кириллица (греческий алфавит Византии, финикийское письмо, древнеегипетское фонетизированное иероглифическое письмо). Предыстория русского письма занимает несколько тысячелетий, собственная же история русского письма насчитывает примерно чуть более тысячелетия.

Основные этапы истории русского письма.

I. возникновение русского письма (к.Х в.) – принятие Христианства 988 г.

II. введение книгопечатания (сер. XVI в.) – 1564 г. в Москве первая книга “Апостол”.

III. реформы Петра I (нач. XVIII в.) – 1707-1710 гг. Петр в 1710 г. сам правит гражданскую азбуку.

IV. академические реформы азбуки (I пол. и сер. XVIII в.) – 1735, 1758 гг.

V. реформы орфографии в первые годы Советской власти (20-е годы XX в.) – декабрь 1917, октябрь 1918 гг.

Кирилл и Мефодий – братья-создатели славянского письма были родом из греческого города Солунь (современные Салоники в Македонии). Они по происхождению были или греками или славянами (болгарами), так как хорошо владели и греческим и славянским языками. Это были высокообразованные люди, знавшие несколько языков. Греческий император Михаил поручил им христианизацию славян по просьбе князя Ростислава после 863 года. Кирилл и Мефодий должны были создать алфавит, приспособленный для славянского языка и перевести на него с греческого богослужебные книги. Много лет работали братья, дело их продолжили их ученики. Была создана азбука для старославянского языка, близкого к древнеболгарскому (славянскому) в 2-х вариантах – кириллица и глаголица. Состав, порядок букв и названия букв были



в них одинаковы, но существенно отличалось начертание букв. Сложнее писались буквы в глаголице. Она и вышла из употребления.

Современное русское письмо восходит к кириллице. Кириллица возникла на базе греческого Византийского алфавита и переняла из него все 24 буквы, Кирилл и Мефодий добавили еще 19 букв, служивших для обозначения славянских звуков, не имевших соответствия в греческом языке. Т.о., в кириллице было 43 буквы. Новые 19 букв были оригинальными и составили 45 % общего состава азбуки, что говорит о том, что кириллица – это не слепок греческой азбуки, а принципиально новая, оригинальная азбука.

В современном русском письме это буквы *б, ж, ц, ч, ш, щ, ы, ю*. Многие из оригинальных букв кириллицы позже были утрачены или изменили название, начертание или значение. Например, буква ять **Ѣ** обозначала широкий главный [э], который совпал позже с обычным [э]. Буквы йотированные **Ѧ, ѧ, Ѩ, ѩ, Ѫ** стали другими – *е, я, ю, и*. Одна буква ю сохранила внешний облик. Буквы ѣ и ѥ в кириллице обозначали редуцированные звуки и назывались ер и ерь, теперь это буквы, не обозначающие звуков.

Как бы то ни было, кириллица была воспринята русскими книжниками в полном составе, но на протяжении тысячелетней истории в ней произошли изменения в буквенном составе, звуковом значении некоторых букв, начертании, названии букв, частично изменился даже порядок букв в их алфавитном перечне.

Не вдаваясь в подробности изменений, которые постигли кириллицу за эти долгие годы (это является предметом изучения таких лингвистических дисциплин как “старославянский язык” и “история русского литературного языка”), мы рассмотрим буквенный состав современного русского алфавита с точки зрения истории.

*I часть – буквы, восходящие через старославянскую кириллицу к греческому алфавиту, их 18: а, в, г, д, е, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, ф, х.*

*II часть – буквы, идущие только от кириллицы (без греческой основы), их 11/12: б, ж, ч, ш, щ, ц, у, ю, ъ, ы, ѣ, (я ?).*

*III часть – собственно русские буквы, их 3/4: э, й, ё, (я ?).*

Относительно буквы я следующее: одни ученые считают новой буквой русского алфавита, другие же возводят ее к старой букве юс малый  $\text{А} \rightarrow \text{А} \rightarrow \text{Я}$ , значила буква юс малый то же, что и современная буква я.

Буква э – э оборотное появилась в рукописях уже с XIV века, но официально была признана гражданской азбукой Петром I в начале XVIII века.

Буква й введена в азбуку в 1735 году особым постановлением Академии наук, хотя в рукописях встречалась раньше.

Буква ё была изобретена историком и писателем Н.М. Карамзиным в 1797 году. Ее стали использовать взамен двух букв *io* [йо].

Поскольку нас с вами в первую очередь интересуют начертания букв, проследим, как шли изменения в этой области.

В русском рукописном письме различают три основных типа почерков: устав (с начала письменности до середины XVI в.); полуустав (с середины XIV в. до XVIII в.); скоропись (с конца XIV в. до настоящего времени) (Приложение 2).

Первый печатный шрифт был создан на основе полуустава. Полууставной шрифт во всеобщем употреблении в печати находился до введения гражданской азбуки (начало XVIII в.), а потом был оставлен только для нужд церковной печати. Гражданская азбука и гражданский шрифт были созданы в годы реформ Петра I.

Устав характеризовался четким, каллиграфическим начертанием букв, каждая буква писалась отдельно от других, без соединений и почти перпендикулярно к строке, без наклона высота и ширина букв была почти одинаковой, буквы получались квадратными.

Полуустав отличался от устава меньшей строгостью начертаний букв, наклонным их расположением, буквы были мельче.

Скоропись – связное написание букв, с росчерками, со значительным наклоном, чаще вправо, но иногда и влево. Одновременно со скорописью появилась и т.н. вязь – орнаментное письмо с переплетением букв, вставками одной буквы в другую. В основном, вязь использовали в заглавиях, Сейчас вязь используют в гравировальных работах, при оформлении книг для детей для стилизации под старину (например, при печатании сказок). На рисунках примеры письма уставом, полууставом и вязью.

Начиная с XVI века сложились существующие теперь в письме и печати начертательные разновидности букв – прописные или большие, заглавные, и строчные, или малые буквы. Печатные шрифты и рукописные начертания букв (имеются в виду школьные азбуки и прописи) более или менее стабилизировались уже к концу

XVIII века. Индивидуально почерки изменялись и продолжают изменяться и сейчас. Почерк, по исследованиям графологов, может изменяться под воздействием физического и психического состояния человека в течение суток. По почерку можно определить и некоторые черты характера человека.

Изменяются и печатные шрифты (например, в персональном компьютере более 80 шрифтов).

Наиболее заметно изменились начертания букв е,з,и,н,у,ч,щ,ы (см. Приложение 3).

Современные названия русских букв стали употребляться широко с начала XX века, хотя в школах были известны уже со 2 половины XVIII века. (Например, 1768 г. “Азбука церковная и гражданская”, 1819 г. “Российская азбука для детей”).

Все мы читали М. Горького о том, как его учили читать, В. Гиляровский в книге “Мои скитания” описывает этот процесс. Каждая буква азбук того времени называлась по-старинному: “аз, буки, веди, глаголь, добро” и т.д. Детям приходилось складывать: “буки да аз, будет ба, веди да аз, будет ва”, это было трудно и непонятно, учились читать и писать по 2-3 года. (О методах обучения грамоте мы будем говорить при изучении раздела “Методика обучения грамоте” в дисциплине специальной подготовки “Методика обучения русскому языку” на 3-5 курсах). Старые названия букв сохранились в пословицах, устойчивых выражениях, в словарях как архаизмы и историзмы. Примеры: “Начинать с азов, от аза до ижицы, стоять фертом, выделявать мыслете, похерить, сначала аз да буки, а потом и другие науки”, само название книги для обучения грамоте “Азбука” и др.)

Порядок букв в алфавите особенно не изменился и теперь, лишь утратились старые буквы и появились новые.

Итак, в результате всех изменений сложился современный русский алфавит из 33 букв, каждая из которых имеет 4 начертательных варианта (2 рукописных, 2 печатных).

### 3. Состав современного русского алфавита.

Современный русский алфавит, как любой алфавит, характеризуется 5 признаками (см. вопрос 1): составом, порядком букв в перечне, начертанием, названиями и звуковыми значениями букв.

Рассмотрим начертание современных русских букв. В начертательном отношении русский алфавит состоит из 4-х начертательных разновидностей: 2 рукописных и 2 печатных. Предпочтение отдается печатным разновидностям перед рукописными и прописным перед строчными. Хотя должно быть наоборот: рукописный вариант ближе к собственно письму, а строчный – наиболее употребительный. Строчные буквы употребляются в 50 раз чаще прописных. К первоисточнику современного русского алфавита – кириллице – ближе всех прописные печатные буквы. Наиболее просты по рисунку прописные печатные буквы, они состоят из комбинаций 2-х элементов: прямой линии и полуовала плюс несколько диакритических дополнительных значков. Строчные печатные буквы близки к прописным, отличаясь лишь размерами. Рукописные прописные и строчные значительно отличаются друг от друга. Значительная часть букв имеют правую ориентацию (*б, в, г, е, ё, к, р, с, ц, щ, ы, ь, ю* – 13), меньше букв обращено влево (*з, л, у, ч, э, я* – 6), остальные буквы двусторонние или симметричные (*а, д, ж, и, й, м, н, о, п, т, ф, х, ш, ь* – 14).

В письменном варианте некоторые буквы меняют ориентацию (например, Г, г, , ). Основная часть русских букв просты, не имеют диакритических значков, исключения составляют 6-7 букв *ё, й, ц, щ, ь, э, Д*. Большинство букв пишутся целиком в строке без выхода вверх или вниз за пределы строки, исключения – буквы *р, у, з, д, ф, в, б, ё, й*. Таким образом, письмо облегчено. Среди названий букв есть однословные, составные (э оборотное, и краткое, мягкий знак и др.). Однословные делятся на состоящие из одного звука (*а, о, ы, у*) и из двух звуков (эс, эр, пэ др.). Названия букв несклоняемые имена существительные ср.р.

В заключении познакомьтесь с таблицей, по которой можно сравнить буквы кириллицы и современные русские буквы, их названия и написание (Приложение 3).

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. Назовите признаки алфавита.
2. Вспомните историю и путь развития русского алфавита.
3. Что такое устав, полуустав и скоропись?
4. Опишите состав современного русского алфавита с точки зрения написания букв.

### **Тема 3. Традиционная методика обучения каллиграфическому письму**

План:

1. Из истории обучения чистописанию.
2. Задачи обучения письму.
3. История развития методов обучения письму.

1. Развитие методики чистописания тесным образом связано с историей письменности, на возникновение и развитие которой оказали влияние этапы исторического развития общества, расширяющиеся и усложняющиеся потребности людей в общении, достижения научно-технического и культурного прогресса человечества.

Обучение письму во все времена было очень сложным, применялся, в основном, метод механических упражнений, переписывания. Учащиеся по несколько месяцев срисовывали одни и те же буквы в алфавитном порядке, затем слоги, потом слова и предложения, часто не умея прочесть написанное. При обучении письму не учитывались ни графические трудности письменного алфавита, ни трудности овладения грамотой.

Только при Петре I был упрощен шрифт. Русские люди стали писать общеупотребительным европейским шрифтом по образцу латинских букв. Письмо значительно упростилось, но шрифт оставался все еще достаточно вычурным. Процесс обучения письму был длительным, а желаемой скорописи достичь было трудно. Со временем обучение письму ввели в курс начальной школы как учебный предмет. Чистописание входило в цикл предметов искусства. Учителя чистописания одновременно преподавали рисование и черчение. Важно было писать красиво и скоро. В середине XIX века появляются учебники-руководства по обучению скорописи: В.Половцев “Курс скорописи”, Ходоровский “Курс скорописи”.

Расширяющиеся потребности общества в письме, развитие делопроизводства и разнообразной деловой переписки требовали дальнейшего упрощения шрифта для ускорения и увеличения объема производимых записей. В начале XX века опять провели упрощение шрифта. В 1970 году был принят в школах новый письменный шрифт, приспособленный к безнажимному письму шариковой ручкой и ведущий к развитию навыков безотрывного скоростного письма.

Термин “каллиграфия” – синоним слова чистописание, означает в переводе с греческого “красивый почерк”, “Искусство красивого и четкого письма”. Традиционно в содержание этого понятия входило не только умение правильно и четко писать буквы и их соединения, но и украшать буквы специальными штрихами, точками и т.д. (вспомните, такое “вязь”?) Сейчас необходимость украшать повседневное письмо отпала, но осталась необходимость писать правильно, быстро, единообразно и удобочитаемо. Т.о., “каллиграфия” понимается как обобщенный показатель сформированного почерка. Нарушение высоты, ширины, угла наклона буквы или ее элементов относятся к каллиграфическим ошибкам.

## 2. Задачи обучения письму.

За время первоначального обучения письму школьники должны:

- Научиться правильно сидеть за партой, держать тетрадь, пользоваться ручкой, соблюдать правила гигиены письма, придерживаясь строки, соблюдать поля;
- Осмысливать слова, воспринимаемые на слух или зрительно, разделять их на звуки (фонемы), обозначать фонемы буквами (графемами);
- Иметь четко сформированные дифференцированные зрительно-двигательные образы письменных букв;
- Научиться писать все буквы русского алфавита, соотносить их размеры, располагать их на строке, соединять, делать пробелы между словами, переводить печатный текст в письменный;
- Уметь записывать слова и предложения из 3-4 слов после их звуко-буквенного анализа с помощью и без помощи учителя;
- Списывать, писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, проверять написанное, сравнивая с образцом или проговаривая;
- Записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно аналитико-синтетическому методу обучения грамоте соблюдается единство письма и чтения, т.е. за уроком чтения по звуку и букве следует урок письма по изучаемой букве.

Обучение письму – это выработка графического навыка. С одной стороны этот навык двигательный, а с другой – сознательная деятельность по перекодировке единиц речи в графические знаки. Наиболее важным является использование письменного навыка для передачи своих мыслей и чувств, намерений. Чем скорее дети осознают и осуществят эту цель – тем успешнее, правильнее будет формироваться навык письменной речи.

Обучение письму в 1 классе опирается на Прописи, тетради с печатной основой. В прописях даются образцы написания букв, образцы соединений, буквы для обводки, свободные строчки для письма. По прописям ученик не только отрабатывает двигательный навык, но и постоянно осознанно применяет слоگو-звуковой анализ слов, сравнение печатных и письменных букв, упражнения в чтении слов и предложений письменного шрифта, поэлементный анализ букв, соединений, сравнение разных букв. В прописях по всем системам применяются бордюры, орнаменты.

Необходимо мотивировать ученика, отмечать его успехи в написании собственных слов и предложений.

Беглым, скорописным, орфографическим грамотным письмом с устоявшимся почерком ученик овладевает к концу 9 класса. К концу 1 класса за урок дети могут написать до 20 слов.

### 3. История развития методов обучения письму.

Исторические изменения касались и методов обучения детей чистописанию. Так, до середины XIX века обучение письму шло в отрыве от обучения чтению. Дети писали буквы в алфавитном порядке от “а до ижицы”. Основной метод обучения – механический. К.Д. Ушинский предложил обучать письму совместно с чтением, на базе чтения, т.е. осмысленно. Порядок изучения букв при чтении определял порядок обучения письму. Практика быстро показала, что дети обучаются письму более успешно и осознанно. Этот принцип обучения сохранился в школах и сегодня.

В конце XIX – начале XX в. появляется разнообразная методическая литература по обучению детей письму. С конца XIX века в практику школы внедряются некоторые исследования ученых-гигиенистов. Вырабатываются гигиенические требования к посадке, разрабатывается наиболее удобная для письма мебель – школьная парта профессора Ф. Эрисмана. В это же время

обсуждаются вопросы обучения детей прямому или наклонному письму, с применением косой сетки или без нее. На некоторый период вводится даже прямое письмо, но оно не уменьшает количества случаев косоглазия, близорукости и искривления позвоночника. В школу возвращается наклонное письмо, которое выигрывает по скорости и удобству.

Наиболее распространены в системе обучения письму были следующие методы: копировальный, линейный, ритмический, генетический, метод Карстера. В разные годы предпочтение отдавалось одному из них.

Копировальный (стигмографический) метод – суть его состояла в том, что дети обводили написанные образцы (точками или бледными чернилами), учитель мог и сам прописывать задание для учащихся в их тетрадях карандашом. Метод способствовал выработке правильной формы букв. Недостатком метода было то, что он не способствовал сознательному овладению почерком. Сегодня используются элементы этого метода в прописях и в индивидуальной работе с детьми, при коррекции почерка.

Линейный метод – в основе его лежит шрифтовый подход к обучению письму. Учащиеся обучаются на основе точных, одинаковых расстояний между элементами букв, точных пропорций высоты и ширины букв, можно пользоваться вспомогательной сеткой. Как единственный этот метод также не оправдал себя, так как частая косая сетка не способствовала развитию навыка письма, формированию глазомера. Глаза учеников быстро уставали. В современной школе используются элементы этого метода, например, когда с первых дней обучения учитель применяет тетради с одной линией, в начале обучения линейный метод применяется как основной.

Генетический метод заключается в изучении букв в порядке от более простых по форме и начертанию к более сложным. В школе этот метод известен еще со средних веков, его с успехом применял Песталоцци. В методических разработках последнего времени метод применяется для отработки формы букв в послебукварный период, например, в пособии “Дидактические материалы по обучению письму” для 2 и 3 классов.

Ритмический или тактический метод – письмо под счет, в одинаковом ритме. Метод удобен для фронтальной работы с классом,



развивает уверенность и плавность руки, устанавливает нужную скорость письма, довольно широко применяется в современной методике обучения письму. Необходимо помнить, что при длительном применении метод не оправдывает себя, так как дети быстро утомляются от постоянного счета.

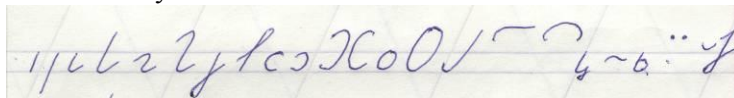
Метод обучения письму путем прописывания специальных упражнений (метод Карстера) – заключается в письме отдельных групп букв и элементов, которые прописывались поэтапно. Сначала – письмо 19 элементов в крупном плане, затем букв, связанных особыми штрихами, затем – слов без всяких вспомогательных линий. Элементы этого метода существуют в современной методике.

Наилучшего результата при первоначальном обучении письму дают, как правило, сочетание всех этих методов без выделения ведущего. Необходимо руководствоваться специфическими для данного предмета принципами, методами и приемами.

Основные приемы, используемые на уроках письма:

- Показ написания учителем (на доске или в тетрадях с комментированием движений руки);
- Ведение руки ученика при написании букв (рука ученика в руке учителя);
- Списывание с готового образца (на доске, в тетрадях, в прописях);
- Воображаемое письмо, письмо в воздухе (по написанному на доске образцу или без него);
- Анализ формы букв (по зрительным или по двигательным элементам буквы);
- Конструирование буквы из элементов-шаблонов;
- Обведение букв по шаблону;
- Усвоение правил письма (дети пишут по правилам для каждого вида работы);
- Письмо под счет (движения ручки вверх на “раз”, вниз – на “и”);
- Анализ ошибочного написания (анализируются свои графические ошибки, прописывается правильный вариант);
- Письмо с игрушкой (на запястье рабочей руки закрепляется легкая мягкая игрушка на резинке, прописывая упражнения, дети оценивают работу игрушечного персонажа) и др.

Элементы букв:



*Контрольные вопросы и задания к теме:*

1. Что такое каллиграфия?
2. Сформулируйте задачи обучения первоначальному письму.
3. Назовите методы и приемы обучения письму, традиционно применяемые на уроке.

#### **Тема 4. Организационные и гигиенические требования к письму**

План:

1. Психофизиологическая характеристика процесса письма.
2. Этапы обучения письму.
3. Организационные и гигиенические требования к письму.

1. Длительный опыт формирует у взрослого грамотного человека автоматизированный навык письма. Ему не приходится задумываться о том, как он пишет, не нужно затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма. У ребенка-первоклассника, приступающего к обучению письму, этот процесс протекает иначе. Весь процесс распадается на несколько самостоятельных действий. Прежде всего, ребенок осознанно должен следить за своей посадкой, за тем, как правильно он держит ручку, располагает тетрадь и т.д. Записывая каждую букву, ученик должен вспомнить ее форму, элементы, разместить букву на строке, учитывая разлиновку. Необходимо вспомнить, как ручка должна двигаться по строке. Если же ученик пишет целое слово, он дополнительно к тому должен вспомнить, как соединяется одна буква с другой и высчитать, поместится ли слово в строку. Все названные действия еще непривычны ребенку, не автоматизированы и поэтому он должен постоянно прилагать усилия для их осуществления. Все это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Когда первоклассник

пишет, у него напряжено все тело, особенно мускулы кисти и предплечья.

При наблюдении за тем, как пишет школьник, можно заметить, что ручка движется по бумаге медленно, неуверенно, вздрагивает. Написав букву, ученик отрывается и рассматривает ее, сравнивает с образцом, иногда подправляет. Движение руки нередко сопровождается движением головы и даже языка. При проверке тетрадей и прописей видно, что одна и та же буква написана в разных случаях по-разному. Это говорит о том, что умения еще недостаточно сформированы, и еще может быть от усталости. Повторное написание букв и слогов для учащихся является не механическим процессом, а сознательной деятельностью, которая требует огромных волевых усилий.

2. Прежде чем вести речь об этапах обучения письму, необходимо уточнить значение основных понятий.

*Каллиграфия* – умение писать четким, удобочитаемым и устойчивым почерком, который по мере выработки скорости и связности письма приобретает индивидуальные черты.

*Графика* – раздел лингвистики, совокупность всех средств письменности языка: буквы, отношение между звуками речи (фонемами) и буквами (графемами).

*Графический навык* - навык передачи звучащей речи при помощи письменных знаков – букв.

*Каллиграфический навык* – графически правильное четкое и достаточно скорое письмо.

С начала обучения в 1 классе учитель начинает формировать у детей первоначальный графический навык, параллельно ведя работу над каллиграфическим письмом. Как предмет каллиграфия начинается в конце 1 класса, после периода обучения грамоте и продолжается в последующих классах.. Таким образом, цель уроков письма в период обучения грамоте – сформировать устойчивый графический навык. Цель занятий по каллиграфии – сформировать графически правильное, четкое и достаточно скорое письмо. Период обучения первоначальному письму состоит из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

На подготовительном этапе ребенок знакомится с основными структурными единицами графической системы письменных букв русского алфавита, их вариантами по размеру и пространственному

положению. Он должен научиться различать основные элементы по форме, используя шаблоны, правильно называть и уметь писать в определенной последовательности, ориентируясь на сигнальную красную точку со штрихом. На этом же этапе дети знакомятся с правилами посадки, основными организационными и гигиеническими требованиями к письму.

Основной (буквенный) период охватывает время обучения письму букв и их соединений, когда дети впервые знакомятся с конфигурацией письменных букв и овладевают их начертанием.

Заключительный (послебукварный) этап включает в себя: закрепление написания букв сложных начертаний, идет повторение письма изученных букв по группам, совершенствуются умения писать под диктовку, списывать с печатных и рукописных текстов, ученики знакомятся с письмом слов, имеющих Ъ и Ь знаки, уточняются типы соединений букв, дети учатся контролировать свое письмо, сравнивая с образцами на доске или на индивидуальных карточках.

### 3. Организационные и гигиенические требования к письму.

Успешность в обучении письму во многом определяется соблюдением организационных и гигиенических условий: правильного подбора и расстановки мебели, соответствия парты росту ученика, должного уровня освещенности классной комнаты и рабочего места ученика.

Прежде всего, необходимо следить за правильной посадкой ученика за партой. На специальных плакатах видно, что ученик должен сидеть прямо, с небольшим наклоном вправо, грудь не должна касаться стола, оба плеча должны быть на одной высоте. Ноги, согнутые в коленях под прямым углом, опираются всей ступней на пол или подставку для ног. Руки должны лежать так, чтобы локти немного выступали за край стола и находились от туловища на расстоянии около 10 сантиметров. Плакат “Учись сидеть правильно” должен быть в классе на видном месте и учитель обязан постоянно обращаться к нему, корректируя посадку учеников. Для формирования правильной позы необходимо научить учеников готовить рабочее место, правильно размещать на парте тетрадь и другие принадлежности.

Свет должен падать слева для большинства учащихся, пишущих правой рукой, чтобы тень от руки не закрывала лист тетради.

Расстояние от первой парты до доски – не менее 2 метров, от последней парты – не более 8 метров. Расстояние от пола до доски – 85 сантиметров. У доски, которая должна иметь такую же разлиновку как и тетради учеников, должен быть установлен дополнительный светильник с отражателями, поверхность доски должна быть матовая. Пальцы при письме должны сгибаться и разгибаться, производя вращательные движения, а предплечье должно передвигаться вправо. Для опоры нужно использовать спинку стула, голова и спина должны быть прямые. Тетрадь должна располагаться под углом примерно 25 градусов влево к краю парты, то, что пишет ученик, должно находиться напротив середины груди. По мере заполнения листа, тетрадь продвигается вверх. Сначала тетрадь придерживают левой рукой снизу, а затем сверху. Для письма лучше использовать обычную шариковую ручку с мягким стрижнем. При письме ее нужно держать под углом в 50-60 градусов тремя пальцами: указательным – сверху, а средним и большим удерживать саму ручку. Ручку нужно держать свободно, не зажимая ее слишком крепко, нельзя прогибать указательный палец. Расстояние от кончика ручки до указательного пальца – около 2 сантиметров.

Поверхность тетрадного листа матовая белая, цвет обложки спокойный, мягкий. Разлиновка в тетради может быть в широкую линию или с дополнительной строкой и наклонной линией, это зависит от того, по какой системе работает класс. Используются Прописи, рабочие тетради с печатной основой. Цвет пасты – темно-синий, темно-фиолетовый.

Продолжительность непрерывного письма не должна превышать в 1 классе 5 минут. После письма детям предлагается посмотреть вдаль, сменить вид деятельности. На уроке проводится обычно 2-3 физминутки для отдыха детей. Физминутки могут проводиться стоя, сидя, в движении, с речевкой, под музыку и т.д. Упражнения подбираются с учетом максимального воздействия на группы мышц шеи, груди, рук. Снять усталость и напряжение детей во время письма помогут игры и игровые ситуации, занимательные упражнения (Лечебница Айболита, школа Мальвины, и др.) В начале урока дети выполняют специальные подготовительные упражнения для разогрева мелких мышц, пальцев, кисти, предплечья руки. В.Г. Горецкий и Н.А. Федосова предлагают следующие упражнения для развития мелкой мускулатуры рук: застегивание и растегивание

пуговиц, завязывание и развязывание ленточек, перекладывание мелких игрушек тремя пальцами, плетение ниток, игра с набором воды при помощи пипетки, сгибание и разгибание пальцев, имитация игры на пианино, соление пищи, вращение волчка, показать, как барабанит по крыше дождь, и др. После такой зарядки дети приступают к письму.

Обучение первоначальному письму, т.е. формирование графического навыка происходит на уроках письма в период обучения грамоте, занятия по каллиграфии проводятся 3 раза в неделю по 15 минут на уроках русского языка, оценки по каллиграфии выписываются отдельно. На всех этапах обучения каллиграфическому письму должен действовать принцип сознательности в овладении письмом. В 1 классе осознанность обеспечивают правила: 1) Буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном; 2) Необходимо писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга; 3) Писать надо красиво. Во 2 классе правила дополняются: 1) Буквы должны быть одинаковой высоты; 2) Слог пишется безотрывно; 3) Писать надо быстро и красиво.

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. Опишите процесс письма первоклассника.
2. Назовите отличия терминов «графический навык» и «каллиграфический навык».
3. Приготовьтесь перечислить основные гигиенические требования к письму на уроке в 1 классе.

## **Тема 5. Нетрадиционные методики обучения каллиграфическому письму. Методика Е.Н. Потаповой и В.Ф. Одеговой**

План:

1. Причины возникновения передовых нетрадиционных методик обучения письму.
2. Этапы работы по методике Е.Н. Потаповой.
3. Обучение письму в тетрадах в одну линию. Методика В.Ф. Одеговой.

1. Современная методика обучения письму в начальной школе опирается на всю систему языкового развития ребенка, а не только на

определенные правила и орфографические умения. Навыки рассматриваются как составная часть речевых умений и языкового развития в целом. Однако, при этом не всегда учитываются возрастные особенности и возможности ребенка. Следующим недостатком современной методики обучения письму является опора на копировальный метод обучения как основной. Действительно, детей обучают обводить по уже написанному – это процесс чисто механический, таких упражнений очень много в традиционных прописях. Не всегда учитывается и мотивация детей, психологические особенности личности ребенка-первоклассника.

В последние десятилетия ведется множество разработок по совершенствованию техники письма. Например, в штайнеровской школе письмо изучается сначала пиктографическое, а потом буквенное, вводится в подготовительный период специальный предмет – рисование форм. Буквы не просто перечисляются детям. Учитель рассказывает рассказ или сказку о каждой букве. В ней он раскрывает ее характер, исходящий из качества стоящего за ней звука. Например, твердый звук “д” – это дом, в котором жила добрая старушка. Разные этапы обучения письму в штайнеровских школах требуют различных принадлежностей: в 1 классе ученики пишут в больших тетрадях (формат А3) цветными восковыми мелками, во 2 классе – в средних тетрадях (формат А4) цветными карандашами, а в 3 классе – авторучками (в период формирования почерка шариковые ручки и фломастеры не рекомендуются). Методика чистописания – явление незастывшее. Многие методисты предлагают свои методики обучения письму, делая упор на то, что формирование каллиграфического навыка, предупреждение и исправление недостатков в письме должно сегодня работать на решение общей стратегической задачи обучения – на совершенствование всех сторон личности ученика, на развитие у него новых способностей. Такую позицию признает методист Н.А. Федосова, соглашаясь с тем, что при обучении каллиграфии усилия нужно направлять прежде всего на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не просто на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений. Другие методисты считают важным условием формирования каллиграфического почерка формирование внутренней потребности

в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей.

В методике Н.Г. Агарковой технология обучения первоначальному письму и формирования графического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, т.е. русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действий воспроизведения букв и их соединений на бумаге. Подробно об этой системе мы будем говорить на следующих занятиях.

Методисты Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. считают, что учитывая особенности формирования движений при письме, целесообразно было бы начать не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем “сконструировать”, собрать любую букву из этих элементов.

Многие учителя-практики также стремятся усовершенствовать методическую систему обучения первоначальному письму, включая в нее свои собственные методические находки. В основе каждой такой авторской методики лежит углубленное изучение теории вопроса и практических опытных разработок автора. В ходе работы по курсу мы познакомимся с несколькими методиками.

## 2. Этапы работы по методике Е.Н. Потаповой.

Суть работы учительницы начальных классов 109-й московской школы Потаповой Е.Н. состоит в том, что она обучает первоклассников нетрадиционному способу письма и в более короткие сроки формирует у них прочные каллиграфические навыки и добивается хорошего уровня грамотности.

Традиционным способом тоже можно учить детей письму, но на это затрачивается слишком много физических, умственных и нервных усилий ребенка. Практика показывает, что в период обучения письму элементов и соединений букв ребенок не развивается – это чисто механическая, монотонная работа, которая утомляет, не вызывает интереса, не активизирует творчества, не развивает речь.

В книге Л.С. Выготского “Мышление и речь” сказано, что понятие образуется, когда формируются ощущения (9;294). Эта мысль и была положена в основу разработки Е.Н. Потаповой. Понятие о букве она начинает формировать через ощущения.



Все обучение по системе Е.Н. Потаповой условно разделено на 3 этапа. Первый этап – развитие мускульной памяти. У детей от 4 до 7 лет мускульная память очень цепкая и наиболее возбудимая. Дети учатся различным видам штриховки. Штриховать начинают на первом уроке обучения грамоте. У каждого ученика есть альбом для штриховки, альбом для раскрашивания, простой и цветные карандаши, фломастеры, ручки с цветными пастами, трафареты с геометрическими фигурами, фигурками животных и предметов, набор лекал. Сначала для штриховки используют геометрические фигуры, штрихуя их параллельными отрезками, затем учатся составлять из них простейшие фигуры. Начиная с октября, учащиеся могут штриховать волнистыми линиями, полуovalами, петлями. Первоначально учитель всегда указывает стрелкой направление штриховки. При штриховке следует соблюдать следующие правила: нельзя выходить за пределы фигуры, нельзя штриховать справа налево, расстояние между штрихами должно быть равно ширине строчной буквы.

Второй этап – развитие тактильной памяти. Основная цель этого этапа – соединение в памяти ребенка образца заглавной (прописной) и строчной буквы и их соединений. Кроме тактильной информации дети получают и зрительную и слуховую информацию, у них развивается чувство языка, орфографическая зоркость. Этот этап начинается с изучения первой буквы и продолжается до конца изучения букв. Из наждачной бумаги вырезаются буквы размерами 600x700 и 350x300 мм., затем буквы наклеиваются на карточки 180x140 мм. Или в альбом. Ширина буквы – 3 мм. Указательным пальцем правой руки ученик ощупывает контуры буквы, запоминает образы букв, их различие, элементы букв, направление письма. В своей книге “Радость познания” Е.Н. Потапова делает такой вывод: “Обучение письму путем формирования образа букв непосредственным развитием тактильных рецепторов всегда приводит к более интенсивному интеллектуальному развитию ребенка. Обводя, ощупывая букву, ребенок уже “пишет” ее”.

Третий этап – письмо букв с помощью специальных трафаретов. Этот этап длится 10-14 дней. За это время у детей закрепляются навыки, отработанные на первых этапах: вырабатывается правильный наклон букв, отрабатывается направление письма, написание буквы и ее элементов. Вкладыш – это написанные тушью

буквы и их соединения. Подложив вкладыш под страницу, буквы обводят. С помощью методики Е.Н. Потаповой дети учатся писать быстрее, ошибок при письме допускается намного меньше, развивается самобытность творческие начала учеников.

Основная наглядность к вопросу: трафареты геометрических фигур, фигур животных и предметов, лекала, направления штриховки, образцы букв для 2 этапа и вкладыши букв.

3. Одним из возможных вариантов обучения первоклассников является письмо без прописей, в тетрадях с одной линейкой. История таких опытов давняя. Еще французский педагог Жакото предлагал учащимся осваивать каллиграфию на нелинованной бумаге. И.И. Пуальсон, виднейший методист XIX века, считал, что вспомогательные линии только смущают начинающих учиться, затрудняют восприятие буквенных форм в их чистоте. В 50-е годы XX века в СССР психолог Гурьянов Е.В. описал опыт работы с семилетками в тетрадях с одной линейкой.

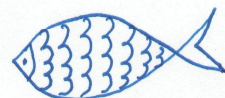
В.Ф. Одегова рассмотрела опыт школ Чехии и Словакии и выработала свой. Детям дается образец крупной буквы, на нем отрабатывается начертание буквы, дети запоминают, где начинается буква, обводят ее по воздуху, пишут рядом такие же большие по размеру 2-3 буквы, в следующей строке – буквы поменьше и так далее до нормальных размеров буквы. Детям такое задание нравится, исчезает монотонность в работе. Урок начинается упражнениями на разогрев мускулатуры кисти и пальцев:

1. 

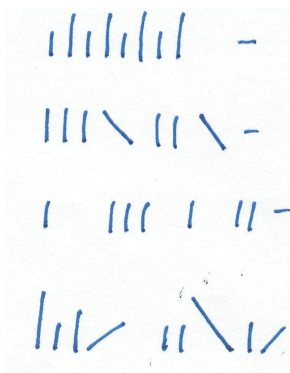
2. 

3. 

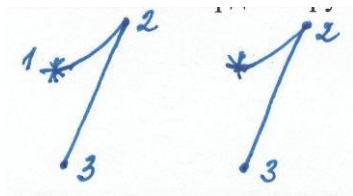
4. 

5. 

Далее следуют упражнения для выработки координации глаз и руки: 1. Чем отличаются?



2. Единички – сначала упражняются глаза (смотрим на первую точку, глаза вверх, глаза вниз), затем также движется рука. Формируется самоконтроль, развивается внимание, отрабатывается твердость руки, штриха, единый темп письма.



Позже каждое движение получает свое название:



1. – наклон влево, 2. – оттяжка, 3. – наклон влево, 4. – оттяжка, 5. Наклон влево, 6. – оттяжка. Крестиком обозначается начало буквы. Аналогично проговариваются написания и других букв и сочетаний. Дети видят, если оттяжка сделана правильно, то наклон соблюдается хорошо и легко.



3. Прыжки на одной высоте. Поставить ручку на начало буквы и сделать прыжок вправо на такую же высоту рядом, написать следующую букву и т.д.



4. Сфотографируй ширину – сравнивается оттяжка внутри буквы и между буквами, она должна быть одинаковой по ширине и высоте. Следующее задание – фотографируй одинаковую ширину в букве, в соединении, проводя одинаковые дуги сверху и снизу букв.



Очень важно выработать у детей ритмичное письмо. Оно позволяет контролировать свою работу, писать каждую букву сознательно, не выезжать за линию строки, доводить ее элементы. По утверждению врачей – ритмическое письмо оказывает положительное влияние на самочувствие детей, не сбивает ритм пульса. Ритмическое письмо достигается за счет своевременного “тормоза”. На доске пишется буква, а на месте изменения направления движения руки ставится крестик – это и есть “тормоз”. Дети сначала копируют письмо с тормозом в воздухе, совместив кончик ручки с линией на доске: “Веду вниз, тормоз, оттяжка, тормоз, наклон влево, тормоз...”



Эффективность этого приема ощущается с первого применения – письмо красивое, безотрывное, соблюдается единый темп. В результате такой работы у детей в основном хорошо развивается глазомер, скорость письма при такой разливовке значительно выше, за урок дети выполняют довольно большой объем работы (около 40 слов).

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. Почему появляются авторские методики обучения письму?
2. Охарактеризуйте три этапа обучения письму по системе Е.Н. Потаповой.
3. В чем особенность методики В.Ф. Одеговой?

## **Тема 6. Передовой опыт в обучении каллиграфии. Методики М.Т. Стрижаковой и В.А. Илюхиной**

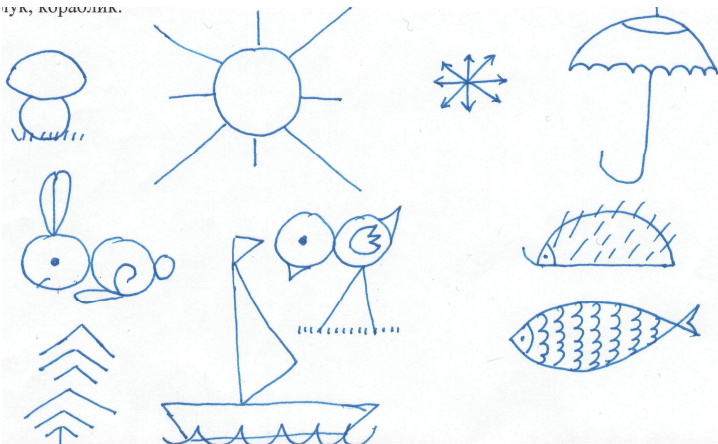
План:

1. “От рисунка к букве” – методика обучения письму М.Т. Стрижаковой.
2. “Письмо с секретом” – методика В.А. Илюхиной.

1. “От рисунка к букве” – так называет свою методику М.Т. Стрижакова. С первых уроков автор методики старается обеспечить детям первый успех, поддержать интерес к урокам обучения письму. Для этого М.Т. Стрижакова подобрала различные рисунки, которые ученики рисуют, раскрашивают, штрихуют, работа с которыми доставляет детям удовольствие. Цель таких занятий заключается в том, чтобы выработать стереотип движений слева направо, сверху вниз, развивая при этом глазомер, мелкую мускулатуру пальцев руки. Перед выполнением упражнения учитель делает словесные пояснения к рисунку в занимательной форме. Во всех упражнениях учащиеся рисуют по образцу целую строку.

Грибочек, солнышко, снежинка, зонтик, зайчик, цыпленок, ежик, рыбка, елочка, лук, кораблик.

чуж, кораблик.



При выполнении таких упражнений быстро исчезает угловатость овалов, ровные прямые не выходят за линии. Ребенок начинает хорошо владеть ручкой, у него появляется устойчивое внимание, воспитывается трудолюбие, аккуратность и т.д.

Далее следует письмо букв. Суть работы сводится к следующему. Каллиграфия начинается с точек, а точнее с умения расставить их на определенном расстоянии друг от друга, это расстояние равно ширине будущих букв. Сразу же Стрижакова М.Т. знакомит детей с верхней и нижней линией рабочей строки. Точки ставятся на одинаковом расстоянии сначала на верхней линии, затем на нижней. Это подготовительная работа к написанию прямых наклонных палочек, которые задают наклон и расстояние между буквами и словами.

Далее учитель учит детей писать палочки. Учитель показывает, как из таких палочек получается любая буква и любое слово.

От письма линий дети переходят к письму овалов. Овалы вызывают особые затруднения у детей, но они по данной методике пишутся через прямые линии. Элемент петля тоже заменяется на две равные прямые линии, которые пересекаются на нижней линии (д,у,з) или на верхней линии (в). В данной методике прослеживается связь между каллиграфией и грамотностью. Результаты очень хорошие.

2. Основным принципом в методике обучения каллиграфии Илюхиной В.А. из подмосковной Щербинки стала необходимость учить детей писать красиво. По мнению учителя, письмо отражает характер человека. Работая над почерком, мы можем содействовать

формированию характера. “Я считаю, что обучение письму должно стать частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного. Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Убедена, что такие положительные качества, как аккуратность, целеустремленность, внимание, чувство гармонии, желание доставить радость близкому тебе человеку своим трудом – все это можно с успехом формировать обучением письму”, - так считает В.А. Илюхина.

В.А. Илюхина работает по традиционной методике безотрывного письма, но совершенно с другим подходом. Ее дети с первого дня говорят то, что пишут, постоянно проводят анализ, сравнение и написание большей части новых букв и разбирают их почти без помощи учителя. Дети выучиваются красиво писать за 3-4 недели. Через 1,5 месяца у всех детей четкий, очень каллиграфически правильный почерк.

В чем же секрет данной методики? Детям очень трудно писать овал и те буквы, в которых он присутствует, поэтому учитель старается заменить его на прямую линию, оставив его лишь в верхней части букв. Все обучение каллиграфии сводится к обучению написанию нескольких основных элементов. В методике Илюхиной В.А. элементов еще меньше, чем в методике Е.Н. Потаповой. На первом уроке дети знакомятся с прямыми наклонными линиями и узнают, что это волшебные линии, добавив к ним дополнительные штрихи, можно получить букву или слово.

Но для того, чтобы красиво писать буквы и слова, необходимо уметь находить середину и третью часть палочки. На пятом уроке дается объяснение правильного написания крючка: Пишу прямую палочку до конца строки, делаю правильный поворот на месте. После поворота ухожу вверх, в сторону, обязательно поднимаюсь до середины высоты линии.

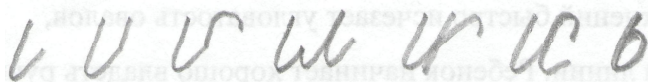
На доске нужно провести рядом с крючком вторую линию, параллельно первой и увидеть шалашик, в котором можно спрятаться от дождя только тогда, когда крючок правильный.

Важный этап – знакомство с буквой И, т.к. эта буква является основой письма и на ее примере легко объяснить принцип безотрывного письма. Здесь нужно показать момент соединения между собой двух крючков – здесь и кроется “секрет” письма.

После секрета снова пишем вниз по заданному направлению, делаем крючок, соблюдая шалашик, и ведем до середины строки. Так получилась буква И. На доске надо заготовить целую строку буквы И и показать, как из этой буквы получить другие буквы.

Сравним линии в букве с железнодорожным полотном, где все линии должны быть параллельными, иначе поезд не проедет.

Основные элементы букв в данной методике: крючок, секрет, секрет сломали, нижнее двойное соединение, бугорок, две точки с секретом, маленький овал.



Таким образом внизу выписывается овал лишь у букв О и Д, в остальных буквах используются элементы буквы И.

Точный анализ графического написания букв учит детей не только красиво писать, но и резко уменьшает количество ошибок при списывании, при письме под диктовку, активизирует внимание, вырабатывает усидчивость, трудолюбие, терпение, аккуратность, развивает логическое мышление, глазомер. В будущем дети легче усваивают геометрический материал.

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. На каких теоретических положениях основана методика М.Т. Стрижаковой?
2. Расскажите о написании самой главной буквы по методике В.А. Илюхиной.

## **Тема 7. Обучение письму по системе Д.Б. Эльконина**

План:

1. Одновариантное и стабильное начертание букв – важное условие формирования навыка письма.
2. Анализ таблицы “Зрительные и двигательные элементы букв”.
3. Психофизиологические закономерности формирования графического навыка.



1. Теоретическую основу системы обучения письму по системе Д.Б. Эльконина составляют следующие положения:

- Графический навык – автоматизированный способ действия письма. Он представляет собой технику начертания букв и их комплексов на бумаге. В основе же своей это сложное речевое действие, которое реализуется через взаимосвязанную деятельность четырех компонентов: слухового, артикуляционного, зрительного и рукодвигательного.
- Зрительный образ буквы, формирующийся в памяти ученика, выполняет роль связующего звена между речевыми (слухо-артикуляционными) компонентами и соответствующими движениями руки при воспроизведении букв и их комплексов на бумаге.
- В процессе обучения младших школьников первоначальному письму зрительный образ буквы имеет первостепенное значение. Поэтому формирование в памяти ребенка зрительного представления о форме буквенного знака должно происходить в процессе специально организованной деятельности по практическому воссозданию форм букв при конструировании из шаблонов или на компьютере.
- Процесс первичного воспроизведения букв осуществляется на основе сформированных у первоклассника зрительных представлений о форме графических знаков и с учетом закономерности движения руки при письме. При таком условии первично сформированный образ буквы не разрушается в процессе ее воспроизведения на бумаге. В результате в памяти ученика закрепляется единый зрительно-двигательный образ изучаемой буквы.
- Совокупность письменных букв, изучаемая первоклассником в период овладения грамотой, должна иметь определенную структуру. Это позволяет разнообразить деятельность учеников, реализовать активную поисковую деятельность при конструировании форм графических знаков.

Поскольку формирование навыка письма требует однотипности и трафаретности выполняемых движений, важное значение в методике обучения письму имеет одновариантное и стабильное написание букв. Однако в традиционной и ныне действующей методике обучения письму и чистописанию допускается двухвариантное начертание букв в,ь,ъ,о и букв, содержащих в себе овал, например, а,д,ю. Имеется т.н. верхнее и нижнее соединения. Двухвариантное начертание создает неблагоприятные условия для формирования графического навыка особенно у шестилетних детей. В системе обучения письму по Д.Б. Эльконину (Н.Г. Агаркова) применяется нижнее соединение с повтором проведения линии в нижней части овала.

Для формирования такого одновариантного и стабильного начертания букв необходимо вооружить учащихся алгоритмом действия при отработке соединений букв:

- Пишешь букву в слогe, сочетании или слове – подумай, откуда начинается следующая буква: сверху, снизу или с середины строки.
- Если следующая буква начинается сверху, то соединительную линию продолжай к верхней линейке строки.
- Если следующая буква начинается снизу, то соединительную линию прописывай вправо вниз, немного выше нижней линейки строки.
- Если следующая буква относится к безотрывному виду соединений, то линию продолжи к середине строки и, не останавливаясь, сделай плавное соединение.

В процессе такой организации учебной деятельности на уроках письма у шестилетних первоклассников формируются четкие зрительно-двигательные образы письменных букв и закрепляется умение выполнять три вида их соединений. Дети начинают ясно осознавать, что вид соединения зависит от того, где начинается последующая буква в данном сочетании букв.

2. В приложениях помещена таблица “Зрительные и двигательные элементы букв” из книги «Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина» (31). Рассмотрим ее (Приложение 4).

На основе этой таблицы были разработаны шаблоны, из которых конструируются буквы. Согласно новому (80-х годов XX века) письменному шрифту его структурными единицами являются восемь основных элементов. В конфигурации букв в единстве учитываются закономерности их зрительного восприятия и двигательного воспроизведения. Данный шрифт ориентирует на изучение и зрительных, и двигательных элементов, на поэлементно-целостное воспроизведение букв и их комплексов. Безотрывность письма – не принцип, а результат правильной организации процесса обучения письму и критерий сформированности графического навыка письма.

В процессе обучения письму необходимо учитывать не только рисунок буквы, но и пространственно-количественное соотношение ее элементов, а также последовательность их начертания, которая должна, насколько это возможно, отвечать закономерности движения руки при письме. Поэтому на современном этапе развития методической науки для обозначения понятия “совокупность букв русского алфавита” введен термин “графическая система”. Он адекватно отражает смысл данного понятия: обозначает рисунок письменных букв как целостную форму пространственно-количественных комбинаций основных графических единиц – элементов, а также последовательность начертания знаков в соответствии с закономерностями движения руки при письме.

Восемь основных элементов: линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с овалом до середины строки, плавная линия, начинающаяся снизу, овал и полуовал.

Далее происходит сочетание этих элементов по размеру, количеству, пространственному расположению.

3. Психофизиологические закономерности формирования графического навыка письма.

Графический навык – это техника деятельности и процесс письма. Он имеет общую природу с двигательными навыками. Рука пишущего при быстром, связном и достаточно сформированном письме совершает легкие, ритмичные колебания при помощи вращательного движения предплечья. У младшего школьника окостенение фаланг пальца и запястья рук к 6-7 годам еще не завершено. Поэтому при выполнении мелких и точных движений,

которые лежат в основе формирующегося навыка письма, он испытывает большое напряжение, приводящее его нередко к утомлению. Задача состоит в том, чтобы на основе выполнения в процессе закономерных колебательных движений ребенок научился чередовать напряжения руки с расслаблением. Все движения руки сверху вниз, на себя выполняются с напряжением руки. Движения снизу вверх, от себя надо осуществлять при расслабленном состоянии руки. На первом этапе овладения письмом ведущую роль в процессе формирования элементарного графического навыка имеет зрительный контроль. Шестилетний ученик контролирует действие письма путем сличения воспроизводимых букв с образцом. По мере выработки автоматизма письма зрительный контроль уступает место вначале зрительно-двигательному, а затем – двигательному. Ученик начинает контролировать сложное действие воспроизведения букв и их комплексов на основе двигательных ощущений.

Графический навык имеет общие черты с двигательными навыками, но он не только двигательный. Огромную роль играет смысловое значение буквы и совокупности букв, изображаемых рукой пишущего. Как интеллектуальный навык он требует для своего формирования не только выполнения учащимися ряда речевых операций: слоگو-звукового анализа слов, дифференцирования фонем, отработки их артикуляции и перекодирования звуков в буквы. В процессе выработки графического навыка необходима организация осмысленного и глубокого усвоения учащимися формы каждого письменного знака.

Таким образом, процесс формирования графического навыка подчиняется закономерностям выработки, с одной стороны, двигательных, а с другой – речевых, интеллектуальных действий. Ученик при письме не просто копирует буквенные знаки без осмысливания и произношения. При письме первоклассников в классе образуется некоторый шум – это как раз идет процесс перекодирования звуковой формы слова в графическую форму.

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. Объясните, что такое одновариантное и стабильное начертание букв.
2. Что такое шаблоны и как можно применять их в работе по формированию графического навыка?

## **Тема 8. Обучение письму леворуких детей**

План:

1. Основные способы диагностики леворуких учеников.
2. Особенности работы по обучению письму леворуких детей.

### **1. Основные способы диагностики леворуких учеников.**

Леворукий ребенок попадает в праворукий мир...Многое в нем трудно и неудобно. Мама заставляет держать ложку правой рукой, а удобнее - левой. На занятиях в детском саду надо вырезать ножницами салфеточку, но, даже если делать это левой рукой, не получается так быстро и красиво, как у других ребят, ведь ножницы приспособлены для правой руки... Начало занятий в школе приносит маленькому левше новые трудности. Надо осваивать письмо.

Почему ребенок - левша не такой как другие дети? Как подготовить маленького левшу к успешному обучению в школе? Переучивать ли его держать ложку, шить, а главное, рисовать и писать правой рукой? И если да, то в каком возрасте.

Часто случается так, что взрослые- мамы и папы, бабушки и дедушки, воспитатели и учителя - не знают и не понимают особенностей леворукого ребенка, ставят перед ним невыполнимые задачи, не умеют вовремя помочь, а потом раздражаются от собственного бессилия. Может быть: проблема не в детях, а в нас?

Проблема леворуких детей связана не только с особенностями проявления их психики, но, главное, с работой их мозга. Два полушария мозга работают слаженно и гармонично, при этом у каждого своя роль.

Правое полушарие отвечает за образное мышление, восприятие искусства, помогает приспособляться к переменам. Оно управляет левой половиной тела.

Над правой половиной тела властвует левое полушарие. Эта часть мозга заведует рационально логическим, аналитическим, абстрактным мышлением, основанным не на образах, а на словах. Ведущая левая рука, как правило, является показателем большей активности правого полушария. Поэтому, заставляя левшу работать правой рукой, мы пытаемся переделать биологическую природу ребенка, а не изменить дурную привычку! Сегодня все больше детей приходит в школу с ведущей левой рукой, а, к сожалению, в

педагогической практике развивают, формируют, обучают и воспитывают леворукого ребенка, не учитывая, а чаще всего и не зная основных законов развития детской психики и особенностей работы мозга. Главное для взрослых осознать то, что дети - правши и левши - очень разные и у каждого - свой путь развития. Но ребенок - левша особенным образом не похож на других детей, и в этой непохожести – великая тайна его уникальных способностей и необыкновенных возможностей.

В течение многих столетий проблема леворукости интересовала ученых разных специальностей: врачей и биологов, генетиков и физиологов, психологов, социологов и педагогов. Человечество издревле праворукое, но всегда находились люди с ведущей левой рукой. Происхождение леворукости может быть обусловлено:

1. социальной и культурной сферой;
2. наследственностью;
3. врожденной патологией.

Фрейдисты, как сторонники социальной теории, считают, что, леворукость является приобретенной, не имеет биологических корней, возникает как фактор эмоционального негативизма ребенка. Кроме того, существует предположение, что поскольку женщины носили младенцев на левой руке, ближе к сердцу, правая рука стала ведущей. Еще одна социальная теория – “ щита и меча”. Версия сторонников этой теории такова: щит во время сражений был у воина в левой руке, для того чтобы защитить от ударов противника, прежде всего сердце. Меч во время боя был в правой руке. Так, с течением веков правая рука у мужчин стала более ловкой, умелой и искусной. Однако установлено, что леворукие дети чаще рождаются в осенне-зимние месяцы. Бытует мнение, что левшество передается по наследству. Такая закономерность действительно существует: 50% детей становятся левшами, если оба родителя левши; 16,7% - если один из родителей левша; 6,3% - если в семье не было левши.

Но почему же это происходит?

Английский ученый М. Аннет объясняет леворукость отсутствием гена, содержащего фактор правого сдвига; то есть праворукость наследуется, а леворукость – нет.

Еще одна группа теорий главной причиной происхождения леворукости называют патологию развития. Действительно, исследования, проведенные в разных странах, показывают, что в

истории развития леворуких детей очень часто наблюдается патология беременности и родов. В этих случаях леворукость может сочетаться с другими нарушениями развития: задержкой в развитии речи, восприятия, моторных функций.

Но, что бы ни было причиной возникновения левшества, в течение веков на разных континентах, в разных культурах соотношение леворуких и праворуких людей не изменяется.

Среднее число левшей в любом человеческом сообществе – 10 – 14%.

В зависимости от того, какой рукой человек предпочитает пользоваться, его можно назвать *правшой, левой и амбидекстром* (амбидекстры одинаково владеют обеими руками). Кроме леворукости существуют другие асимметрии функциональных парных органов: моторные (ног) и сенсорные (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса).

Показатели нервно – психической деятельности и поведения у левшей хуже, чем у правшей. Многие исследования описывают левшей как тревожных, застенчивых, неуверенных, склонных к чувству вины, грубоватых, непрактичных.

Известно, что предпочтение той или иной руки связано с асимметричной работой двух полушарий мозга.

Человеческая фигура обладает почти безупречной билатеральной симметрией, то есть правая половина тела – это зеркальное отражение ее левой половины. Билатеральная симметрия сохраняется и во внутреннем теле, особенно в строение мускулатуры и скелета. Все парные органы человека – почки, легкие, семенники, яичники – функционально симметричны и выполняют идентичные функции. При необходимости человек может обходиться только одним парным органом. Можно отметить, человек ассиметричен по многим параметрам, и это норма. Неодинакова двигательная активность правой и левой половины тела – у большинства детей активнее правая рука, нога, в целом вся правая часть скелета – мышечного каркаса, а у левшей все наоборот. То, что находится слева от нас, мы воспринимаем несколько иначе, чем, если бы это же находилось справа. Все зависит от того, с активной или пассивной стороны нашего тела находится объект.

Не отклонением, а нормой является то, что у человека лицо ассиметрично. Делали опыт: разрезали фотографию на две

вертикальные половины и каждую половину склеивали с ее зеркальным отпечатком. Получились совершенно новые, незнакомые лица, иногда даже трудно было определить, чья это фотография.

Но самое главное - асимметрия состоит все-таки в различии функций правого и левого полушария мозга. Именно эта асимметрия имеет существенное значение в жизнедеятельности человека.

Головной мозг человека симметричен относительно вертикальной оси и разделяется на две полусферы. Они, как выяснилось, выполняют абсолютно разные функции. Правое мозговое полушарие руководит работой левой стороны тела человека: левой ногой, руки, глаза, уха и. т.д., а левое полушарие – правой половиной тела.

В 1865 году французский хирург и антрополог Поль Брока произнес свой знаменитый афоризм: “Мы говорим левым полушарием!” Он установил, что центр речи находится в лобной доле левого полушария мозга.

Левое полушарие принято было называть *доминантным* (господствующим), т. е. главным в тандеме двух мозговых полушарий. Правое полушарие при этом выступало как субдоминантное (под). Праворукость считалась связанной с доминантностью левого полушария. Раз левое полушарие главное, закономерно, что и правая рука более активна и точна при выполнении действий.

Неравномерное распределение обязанностей между полушариями мозга получило название *функциональной асимметрии*.

Но сегодня в свете новых исследований выяснено, что каждое из полушарий является ведущим (доминантным) в функциях, обеспечивающих отдельные психические процессы. Нервная система человека работает по принципу “два полушария – один мозг”.

Оба полушария одинаково важны, каждое из них является ведущим для выполнения отдельных операций. Различия правой и левой руки при выполнении движений является прямым отражением неравнозначности и специфичности работы двух полушарий мозга – правого и левого.

Уточним: у леворуких преимущественно правое полушарие координирует работу мышц левой руки, а у праворуких людей эта функция принадлежит левому полушарию.



При обучении леворуких учеников необходимо, прежде всего, определить ведущую руку. Применяются следующие приемы диагностики:

А) По М.Г. Князевой и В.Л. Вильдавскому. Исследователь должен сидеть за столом строго напротив ребенка, все предметы и приспособления должны лежать строго посередине стола, на одинаковом расстоянии от левой и правой руки. Первое задание – рисование. Предложите ребенку нарисовать что-нибудь, что он захочет. После того как он закончит, предложите то же самое нарисовать другой рукой. Здесь учитывается, какой рукой рисунок получится лучше. Второе задание – открыть небольшие коробочки (могут быть спичечные коробки). Коробков должно быть несколько, чтобы исключить случайность выбора руки. Задание: “Найди секрет в коробке”. Ведущей рукой считается та, которая совершает действия активно (открывает, закрывает). Третье задание – построить из палочек колодец. Ведущая рука та, которая активна. Четвертое задание – игра в мяч, ребенок должен одной рукой бросить и поймать небольшой теннисный мяч. Пятое задание – по контуру вырезать из открытки рисунок. Ведущая рука – более активная, причем не обязательно та, которая держит ножницы, может быть и та, которая поворачивает открытку, облегчая движение. Шестое задание – нанизать бисер или бусинки на нитку или шнурок. Ведущая рука та, которая выполняет активное действие – нанизывает. Седьмое задание – открыть и закрыть несколько маленьких бутылочек. Ведущая рука та, которая активна – вращает пробку или сам пузырек. Восьмое задание – развязать узелки или составить цепочку из скрепок. Активна та рука, которая развязывает или присоединяет. Девятое задание – построить из кубиков дом, ограду. Ведущей рукой считается та, которой чаще берутся, укладываются и поправляются кубики. Результаты своих наблюдений заносят в таблицу по каждому ребенку.

Фамилия, имя.....

Возраст.....

Номер задания	Правая рука	Левая рука	Обе руки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

В 10 строке таблицы нужно записать, есть ли в семье ребенка левши. Если получилось больше семи плюсов в графе “Левая рука”, то ребенок - скорее всего левша.

А такие простые тесты можно использовать, чтобы определить ведущую руку не только у детей, но и у взрослых: переплетение пальцев рук – выполняется очень быстро, без подготовки. У правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей – левой. Следующий тест – поза Наполеона, или скрещивание рук. У правшей правая кисть ложится сверху на левое предплечье, у левшей – левая кисть ложится сверху на правое предплечье. Хлопки в ладоши – у правшей при более активная правая рука, у левшей – левая. Ведущая рука выполняет ударные движения. Завод часов – ведущая рука выполняет активные, точно дозируемые движения, с помощью которых часы заводятся. Можно провести пробы на одновременные действия обеих рук: рисование обеими руками круга, квадрата, треугольника. Движения, выполняемые ведущей рукой, могут более медленными, но более точными, меньше выражен тремор. Линии, нарисованные ведущей рукой, более четкие, ровные, углы сглажены, точки соединяются не расходясь. Далее человека просят написать свою фамилию одновременно обеими руками с открытыми, а затем – с закрытыми глазами. Как правило, левши ставят руки в центр листа и начинают писать правой рукой слева направо, левой – справа налево. С закрытыми глазами они пишут свою фамилию правой рукой, а левой – зеркально.

2. Особенности работы по обучению письму леворуких детей.

Что делать с леворуким ребенком? Переучивать или нет? И вообще, леворукость- это патология или норма? Ответить на все эти вопросы совсем не просто. Еще не так давно к леворукому мы относились, как представители одной из народностей Нигерии: левую руку они считали негодной, а левшей вообще ненормальными. В нашей педагогике вопрос решался просто: всем писать только правой рукой, а леворуких переучивать. И переучивали, используя самые жесткие меры, не считаясь с возможностями и даже здоровьем ребенка. Не менее активными были и сами родители. Многие переучивали детей просто потому, что все писали правой рукой; или боялись, как бы над левшой не стали смеяться; или считали, что в дальнейшем левизна помешает приобретению профессии; а то и потому, что сами - переученные левши. Такое переучивание обычно приводит к неврозам, а об успешности формирования навыка письма и говорить не приходится. Пока еще точно не известно, в каком возрасте определяется преимущественное владение той или иной рукой.

У многих взрослых леворукость не исчезает, просто агрессивность праворукой среды заставляет леворуких – порой с огромным трудом – приспосабливаться, переучиваться, становится такими, как все.

Принудительное переучивание может стать причиной не только школьной неуспеваемости, но и невроза или “писчего спазма”. Этот спазм возникает в ответ на повторное переучивание левши с правой на левую руку, при трудностях письма правой рукой. При астеническом неврозе заметны повышенная утомляемость, быстрая истошаемость нервной системы, резкое снижение работоспособности. Фактически дети могут активно работать только на первых двух уроках, а затем пробудить их внимание очень трудно; зато возникает или усиливается двигательная расторможенность, домашнее приготовление уроков обычно затягивается, а результаты чаще всего неудовлетворительные. С особенностями выполняются письменные задания: почерк неустойчивый, буквы разной величины, много дополнительных штрихов, исправлений. А повторное переписывание только ухудшает результаты. У мальчиков и девочек невроз может проявляться по-разному. Для мальчиков более свойственны расторможенность, неусидчивость, двигательное

беспокойство, а для девочек более характерны пониженный фон настроения, вялость, плаксивость.

Повторное переучивание ведет к тому, что рука начинает дрожать, и ребенок не может писать ни правой, ни левой рукой.

Нейропсихологии считают, что при переучивании леворукого ребенка угнетаются функции правого полушария, и это ведет к нарушению речевых и зрительно - пространственных способностей.

Помимо невроза и “писчего спазма” дети, которых переучивают, более обидчивы, ранимы и тревожны. Они становятся замкнутыми, конфликтными, раздражительными, агрессивными, неуверенными, напряженными и недоверчивыми к окружающим. Переучивание может стать пусковым механизмом, дать толчок всему негативному в характере и психике ребенка.

Особую тревогу вызывает появление у ребенка невротического заикания, которое усиливается после напряженного выполнения письменного задания правой рукой. Это обстоятельство отчетливо проявилось при сравнении речи этих детей, записанной на магнитофон до и после выполнения соответствующих заданий. Особенно заметно заикание в школе; в привычной домашней обстановке оно обычно слабеет. Заикание может сочетаться со страхами, энурезом, тиками.

Может возникнуть такой компонент невроза, как тик – это мигание, облизывание губ, подергивание носом или шейей, движения бровями или наморщивание лба. Зачастую взрослые не замечают возникновения тиков у переученного ребенка, принимая их за кривляние. Но человек не в состоянии контролировать эти движения, тики произвольны. Но насмешки и передразнивание одноклассников, раздраженное одергивание учителя, замечания родителей делают свое дело. “Глупости” закрепляются, ребенок начинает стесняться сам себя, становится раздражительным. Тики непосредственно не связаны с выполнением письменных заданий правой рукой, но усиливаются, когда ребенок устает, нервничает.

Так переучивать или нет? Ответ однозначный: переучивание вредно для ребенка левши, потому что переучивание – это не просто перекладывание ложки или карандаша в другую руку – это изменение работы полушарий мозга.

Леворукие дети отнюдь не однородная группа, а значит, у разных левшей могут быть разными и проявления трудностей и те

меры коррекции, которые им необходимы. Разберем некоторые общие условия письма: посадку, положение тетради, способ держания ручки. Прежде всего, нужно учесть, что и право-наклонное, и лево-наклонное письмо практически невозможно для леворукого ребенка, так как при письме он будет рабочей рукой загромождать себе линию письма. Более целесообразно, если при правостороннем наклоне леворукий ребенок будет писать прямо, не загромождая себе линию строки и соблюдая правильную посадку при письме.

Посадка при письме леворукого ребенка стандартная, но выдвинуто немного не правое, а левое плечо. Положение тетради при этом может быть различным. Рекомендуется повернуть тетрадь или лист бумаги так, чтобы верхний правый угол лежал с наклоном вправо, а верхний левый угол располагался напротив груди.

Категорически противопоказано требовать от леворукого ребенка безотрывного письма. Нужно с самого начала создать условия, чтобы ребенок не чувствовал неловкости, выбрал для себя тот вариант письма, связанного или несвязанного, который в большей мере соответствует его способностям и возможностям.

Единственные рекомендации, которые нам удалось найти в педагогической литературе - это совет изменить при письме левши наклон тетради и положение предплечий. При письме правой рукой выдвинуто вперед правое плечо, а при письме левой – левое. При этом положение тетради у леворукого ребенка может быть различным.

Траектории движения руки при написании букв могут быть самыми разными и не соответствовать тем, которым учат. При письме леворукие дети чаще выполняют овалы слева направо и сверху вниз. У них больше обрывов, меньше связанность. Соединяются буквы, как правило, короткими прямыми линиями.

Неправильный способ держания ручки часто создает много дополнительных трудностей при обучении письму. Особого внимания требуют леворукие дети, которые держат при письме ручку или карандаш над строчкой, при этом рука находится в так называемом инвертированном положении и согнута в виде крючка.

По мнению некоторых ученых, положение ручки при письме дает информацию о том, какое полушарие контролирует речевые и языковые функции у ребенка. Считается, что инвертированное положение ручки свидетельствует о том, что речевые функции

ребенка контролируются левым полушарием (так же, как и у праворуких детей).

Но существует еще одно мнение, прямо противоположное: инвертированное положение ручки не отражает особенности деятельности полушарий коры головного мозга, а показывает несоответствие методики возможностям ребенка. В последние годы, особенно в тех случаях, когда требование безотрывности при письме соблюдается неукоснительно, очень часто и леворукие, и праворукие ученики держат ручку инвертировано. Это естественная реакция детей, которым трудно координировать одновременное передвижение руки вдоль строки и сложную траекторию движений при выполнении каждой буквы при безотрывном письме.

Ребенок вынужден либо сильно изменить позу при письме (буквально лечь, выдвинув сильно вперед плечо), либо держать почти перпендикулярно строке, что возможно только при инвертированном положении. Такое положение ручки необходимо исправлять, так как оно вызывает очень сильное мышечное напряжение у праворукого ребенка, но не следует настаивать на исправлении положения ручки у леворукого.

Есть еще ряд требований, которые должны соблюдаться при работе леворукого ребенка в школе и дома. Прежде всего, это особые требования к освещению рабочего места. При письме, рисовании, чтении свет должен падать с правой стороны. В то же время ориентация парт в классе, положение доски позволяет посадить леворукого ребенка так, чтобы свет падал справа (иначе он сидел бы лицом к классу, спиной к доске), поэтому хорошо бы посадить его у окна, слева за партой. Там больше освещения, а, кроме того, он не будет мешать соседу, работающему правой рукой. Но дома необходимо поставить лампу справа.

У леворуких детей гораздо чаще, чем у праворуких, отмечается весь комплекс трудности письма: выраженные нарушения почерка, тремор, неправильное начертание букв (оптические ошибки: п-т, л-м, н-к, х-ж и др.), искажение их конфигурации, искажение соотношения частей, зеркальное письмо. Леворуких детей отличает более медленный темп письма. Вообще обучение письму - процесс не только длительный (навык письма формируется лишь к 9-10 годам), но и чрезвычайно многокомпонентный. На начальном этапе

(букварный период) почти все внимание ребенка сосредоточено на том, как писать тот или иной элемент, букву.

При обучении письму, особенно в букварной период, необходимо учитывать и трудности зрительно-пространственной ориентировки, недостаточной дифференциации отдельных пространственных признаков контура букв. Специальные исследования показывают, что значительная часть леворуких детей имеет недостаточное развитие моторных функций и зрительно-моторных координаций, а также недостатки пространственного восприятия и зрительной памяти.

Эти трудности сказываются при изучении букв. Леворукий ребенок с трудом и только после многих попыток, он словно не видит строк, уводя букву за верхнюю и нижнюю строку, понимает, что он должен написать и как он должен это сделать. Он может путать не только правую и левую сторону буквы, но даже верх и низ. Особенно трудно детям выделить точку начала движения и выбрать правильную траекторию.

В подготовительном периоде различаются такие упражнения: штриховка в разных направлениях; обведение контура предмета по точкам; дополнение рисунков без опорных точек; письмо элементов букв.

Упражнения целесообразно проводить в такт, по команде их начинать и заканчивать. Это создает строгий режим в движении руки по строке и готовит детей к красивому письму. Мы должны следить за выполнением детьми данного задания, помогать исправлять недостатки в них (редкая штриховка, выходящая за контур предмета, несоблюдение контура при обведении его по точкам.) После того как дети выполняют упражнения, мы учим их анализировать свои ошибки, и даем им возможность исправить ошибки в следующих упражнениях. Такой подход способствует развитию у ребенка навыков самоконтроля, учит его критически оценивать свою работу.

При обучении письму леворукого ребенка, имеющего отклонения в развитии моторики и зрительно-пространственного восприятия, особое внимание следует уделить вербальному (словесному) описанию движения, а также уточнению действий, по ходу их - выделению основных элементов, точки начала движения и направления движения.

Для того, чтобы такое объяснение было эффективным, следует вести его, повторяя несколько раз с одновременным показом или выполнением действия самим учеником. Это позволит избежать ошибок в выполнении движений, которые легко закрепляются в процессе формирования навыка, но практически не поддаются переучиванию.

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. В чем причина леворукости?
2. Как можно определить ведущую руку ребенка при поступлении его в первый класс?
3. Какие условия необходимо соблюдать при обучении письму леворуких учеников?

## **Тема 9. Каллиграфические ошибки. Классификация, пути устранения**

План:

1. Типы графических ошибок.
2. Приемы предупреждения и исправления графических ошибок.

1. Типы графических ошибок.

Графика, по определению М.Р. Львова, - совокупность всех средств письменности данного языка: буквы, отношения между звуками речи и обозначающими их буквами, знаки препинания и выделения, абзац, условные подчеркивания и шрифтовые выделения. Как отдельная тема или раздел графика не изучается в начальной школе, но средства и правила графики усваиваются школьниками в 1 и последующих классах. Усвоение графики в связи с законами фонетики, умение во всех случаях правильно соотносить звук и букву служат основой развития орфографических умений и навыков. Графическими называют ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах и обусловленные незнанием или неточным знанием графики. К числу графических ошибок относят неправильное начертание букв, их пропуски, перестановки, замены, что нередко является следствием невнимательности, поспешности, а не незнания правил графики.

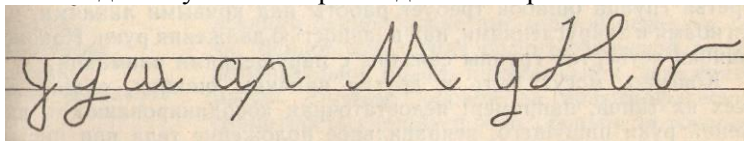


При обучении первоначальному письму очень важна работа над формой букв, над расположением их деталей, которые для взрослого человека обычно не заметны. Каким должно быть расстояние между словами (примерно равно ширине строчной буквы и), на каком месте должно быть пересечение петли у букв д, у (на нижней строчке), на какой высоте следует начинать поперечное соединение у буквы н (на середине строки, если пишут по двойной разлиновке), на какой высоте следует соединять буквы м, л (примерно треть высоты буквы), какой высоты должно быть нижнее закругление у буквы в (примерно треть высоты буквы), какой высоты должна быть петля у буквы е (чуть больше половины высоты буквы) – подобных нюансов очень много.

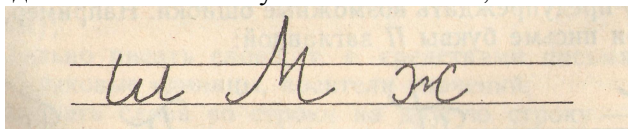
Следует указать и на ошибки, которые связаны с дефектами звукового анализа, например, перестановки и пропуски букв, “сплав” двух слогов в один, повторение отдельных букв и т.п. Эти и подобные ошибки связаны прежде всего с неумением определять последовательность звуков в слове, способы обозначения звуков на письме нужными буквами.

Мы уже говорили в теме 3, что традиционно различают обучение первоначальному письму – каллиграфии и графике - и обучение орфографии.

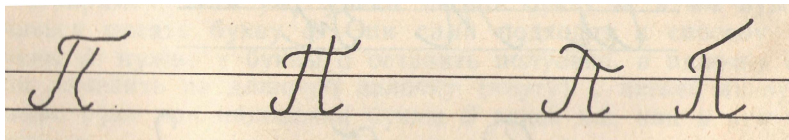
I. Нарушение наклона в 65 градусов, которая, как правило приводит к нарушению параллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и сопровождается искривлением элементов.



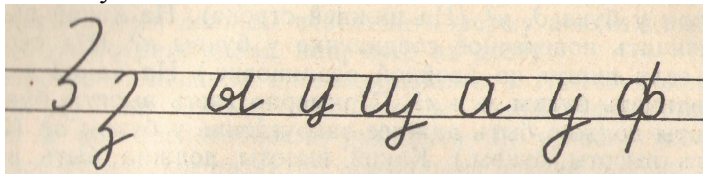
II. Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных – неодинаковая высота букв или их частей;



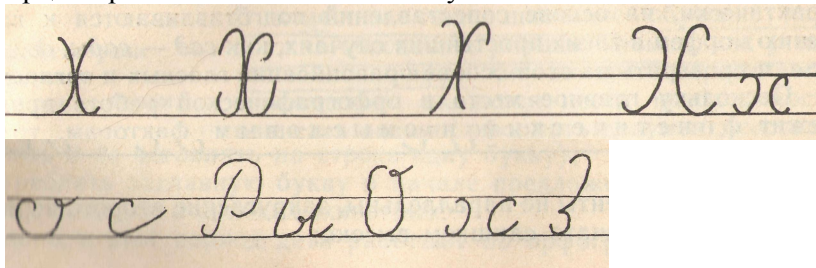
горизонтальных – неодинаковая ширина букв и их элементов;



пропорций между частями букв (увеличение или уменьшение элементов букв.



III. Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии, т.е. когда кривая линия состоит из нескольких мелких зигзагов или когда не соблюдены пропорции при написании овалов и полуовалов.



IV. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв, например, вместо *м* – *л*, вместо *д* – *а*.

V. Ошибки по кинетическому сходству, т.е. когда дети смешивают буквы, начертание в которых первого элемента является сходным, например, *У* – *Ч*, *Г* – *Р*, *Х* – *Ж* и т.д.

*Контрольные вопросы и задания по теме:*

1. Какие типы графических ошибок вам известны?
2. Какими причинами могут быть вызваны ошибки и погрешности в письме учеников?

## Список литературы:

1. Агаркова Н.Г. Конструирование буквы – ведущий прием в обучении письму. Нач. школа № 12 1989.
2. Агаркова Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописи к “Азбуке” О.В. Держелей: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2002.
3. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. (Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Ч.1. – М.: Просвещение, 2002.
4. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. (Программа для начальной школы).- М., 1995, № 12.
5. Агаркова Н.Г. Русская графика 1,2 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.
6. Безруких М.М. Обучение письму. Методическое пособие для коррекционной работы. – М., 1996.
7. Безруких М.Н., Хохлова Т.Б. Как писать буквы. – М., 1994.
8. Ветвицкий В.Г. и др. Современное русское письмо. – М., 1974.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С.Выготский. - М. : Лабиринт, 1996. - 416 с.
10. Герасименко Е.Н. Методика обучения письму первоклассников. – М.: 2003.
11. Горецкий В.Г., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 1996.
12. Горецкий В.Г., Федосова Н.А. Пропись 1 к “Русской азбуке”. М.: 2004.
13. Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии. – М., 1991.
14. Жданова Е.А. Обучение грамоте. Каллиграфия: Учебное пособие – Иркутск: Изд. Ирк.гос.пед.ун-та, 2007.
15. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. – М.: 2008.
16. Илюхина В.А. “Письмо с секретом”. Нач. школа № 4, 1990.
17. История письменности. Серия “Жизнь на Земле” Выпуск 4. – М., 1995.
18. Истрин В.И. Возникновение и развитие письма. – М., 1965.
19. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах., М., 2000, 2002.
20. Ляудис В.А., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи младших школьников. – М., 1994.
21. Методика обучения грамоте. Учебно-методическое пособие. Составитель Т.П. Сальникова. – М., 2001.
22. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.Р. Львов и др.- М., 2002.
23. Основы методики обучения русскому языку в начальной школе. Штрекер Н.Ю. М., 2003.
24. Панов М.В. Теория письма. Графика. Теория письма. Орфография.// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989.
25. Потапова Е.Н. Радость познания. – М., 1990.
26. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах. Зиновьева Т.И. и др. М., 2007.
27. Реформатский

28. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения./ Под ред. М.С. Соловейчик. – М., 1993, 1994.
29. Соловейчик М.С. Уроки обучения грамоте. – М., 1991.
30. Стрижакова М.Т. От рисунка к букве. Нач. школа №9, 1989.
31. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина.- М., 1993.
32. Шаблина З.П. Твой первый класс, учитель. – М., 1993.
33. Шапиро Ф.Б. Веселый класс. – М., 1996.
34. Языкознание

**Интернет источники:**

[http:// www.calligraphu.mvk.ru/](http://www.calligraphu.mvk.ru/)

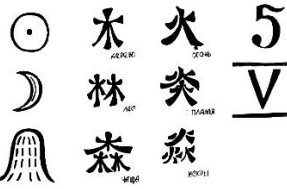
<http://www.finam.ru/diktionary/wordf015Dddefault.asp?n=1> - Словарь “Каллиграфия”

Поиск: 1. Школа каллиграфии Евгения Добровинского

2. Познавательная каллиграфия



1. Фразография



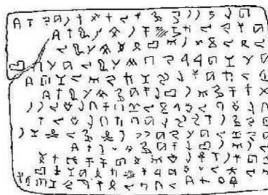
2. Логография

汉字的基本字体：篆、隶、楷、行、草。本图还包括了书法和印刷的美术字体，前者如欧体、颜体，后者如宋体、黑体。

3. Морфемография



4. Силлабография



Ζαχαρη, υλικζησ, κρεμα  
rastlinska oja, čokolada  
butter, milk, flavours

5. Фонемография

**Т**рестая траце бже ви  
 ждана, поспешинна  
 двисрце мого. навал  
 сразоумомъ. нкону  
 дѣлы блгыи мн. бгвдъ  
 венны распракниги.

**П**авиль акъ иухъ. званья пль. и збрана  
 въ блговѣстїе блже, еже прѣдъше  
 прѣдъше. въ писанїи тхои бже  
 емъ. бывши мѣстѣ мнѣ въ поплъти  
 на рече нагои абже иавъ нлѣ. подхоу  
 стына. и званъ крѣшени мѣстѣ.  
 иуха ганашего. на мѣ при ху блгт  
 и посланїе въ послушанїе въ рѣ въ въ  
 жъ и цѣ коня мнѣ. въ нхъ же стѣна  
 званнїи ху, въ стѣ мѣ жшн мѣ въ нхъ  
 въ змѣленнѣ мѣ боу званнїи мѣ тѣ

*Handwritten text in Cyrillic script, likely a transcription or commentary on the printed text above.*

**М**АТФЕИ КНИГА ПЕРВАЯ

Приложение 3

Начертания букв современного русского алфавита	Названия букв	Начертания букв кириллицы	Названия букв кириллицы	Начертания букв современного русского алфавита	Названия букв	Начертания букв кириллицы	Названия букв кириллицы
А а	а	А	аз	С с	эс	С	слово
Б б	бэ	Б	буки	Т т	тэ	Т	твердо
В в	вэ	В	веди	У у	у	Оу***	ук
Г г	гэ	Г	глаголь			У**	ук
Д д	дэ	Д	добро			Ж**	юс большой
Е е	е	Е***	есть	Ф ф	эф	Ф	ферт
		Ю**	е йотируванное			Ө*	фита
Ё ё	ё	Ъ*	ять	Х х	ха	Х	хер
Ж ж	жэ	Ж	живете	Ц ц	цэ	Ц	цы
З з	зэ	З***	земля	Ч ч	че	У***	червь
		ЗS	зело	Ш ш	ша	Ш	ша
И и	и	И***	иже	Щ щ	ша	Щ***	ща
		і*	и	Ъ ъ	твёрдый знак	Ъ	ер
		У*	ижица	Ы ы	ы	Ы, Ы	еры
Й й	и краткое			Ь ь	мягкий знак	Ь	ерь
К к	ка	К	како	Э э	э оборотное		
Л л	эль	Л	люди	Ю ю	ю	Ю	ю юс большой йотированный
М м	эм	М	мыслете			Ж**	юс малый йотированный
Н н	эн	Н***	наш	Я я	я	А**	юс малый йотированный
О о	о	О	ога			Ю**	а йотированное
		Ω**	омега			Ю**	кси
П п	пэ	П	покои			Ψ**	пси
Р р	эр	Р	рцы			Ω**	от

Буквы	Элементы	
	зрительные	двигательные
Аа	М <sub>α</sub> о <sub>ι</sub>	М <sub>α</sub> о <sub>ι</sub>
Бб	б <sup>т</sup> о <sup>т</sup>	б <sup>т</sup> о <sup>т</sup>
Вв	р <sub>з</sub> р <sub>о</sub>	р <sub>з</sub> в
Гг	г <sup>т</sup> г	г <sup>т</sup> г
Дд	д <sub>о</sub> о <sub>г</sub>	Д о <sub>г</sub>
Ее	с с	с с
Ёё	с с ё	с с ё
Жж	ж <sub>л</sub> ж <sub>с</sub>	ж <sub>л</sub> ж <sub>с</sub>
Зз	з <sub>о</sub> з <sub>г</sub>	з <sub>о</sub> з <sub>г</sub>
Ии	и <sub>л</sub> и <sub>л</sub>	и <sub>л</sub> и <sub>л</sub>
Йй	и <sub>л</sub> й <sub>л</sub>	и <sub>л</sub> й <sub>л</sub>
Кк	к <sup>т</sup> к <sub>г</sub>	к <sup>т</sup> к <sub>г</sub>
Лл	л л	л л
Мм	м <sub>л</sub> м <sub>л</sub>	м <sub>л</sub> м <sub>л</sub>
Нн	н <sup>т</sup> н <sub>л</sub>	н <sup>т</sup> н <sub>л</sub>
Оо	о о	о о
Пп	п <sup>т</sup> п <sub>г</sub>	п <sup>т</sup> п <sub>г</sub>



Буквы	Элементы	
	зрительные	двигательные
Рр	Р Р	Р Р
Сс	С с	С с
Тт	Т Т	Т Т
Уу	У у	У у
Фф	Ф ф	Ф ф
Хх	Х х	Х х
Цц	Ц ц	Ц ц
Чч	Ч ч	Ч ч
Шш	Ш ш	Ш ш
Щщ	Щ щ	Щ щ
Ъ	Ъ	Ъ
Ь	Ь	Ь
б	б	б
Ээ	Э э	Э э
Юю	Ю ю	Ю ю
Яя	Я я	Я я

Учебное пособие

Марина Александровна Рычкова

## **КАЛЛИГРАФИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

В авторской редакции

Компьютерная верстка Н.В. Очировой

Подписано в печать 22.11.09г. Формат 60x84 1/8.  
Усл. печ. л. 2,96. Тираж 100. Заказ № \_\_\_\_\_.

Издательство ФГОУ ВПО «Бурятская государственная  
сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова»

670034, г. Улан-Удэ, ул. Пушкина, 8.

E-mail: rio\_bgsha@mail.ru