**Вариант 2.**

**А1**. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) клалА 2) звалА 3) слИвовый 4) ненадОлго

**А2**. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

1) Известный режиссёр ощущал НЕТЕРПИМУЮ потребность передавать опыт молодым актёрам и поэтому создал свой театр.

2) Сотрудники лесничества и пожарные совместными усилиями потушили разгоревшийся в БОЛОТИСТОЙ местности крупный природный пожар.

3) ДЛИТЕЛЬНОЕ пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.

4) Известный режиссёр снял навеянный АВТОБИОГРАФИЧЕСКИМИ мотивами фильм- групповой портрет своего поколения.

**Конец формы**

**4) Начало формы**

**Конец формы**

**А3.** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. старые конюхи
2. выйди на дорогу
3. нет ясель рядом
4. около двухсот автомобилей

**А4.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Обнаружив в Мексике руины заброшенного древнего города,**

1. особое внимание привлекли рельефы, изображавшие фигуру танцора.
2. французским офицером Дюпе было положено начало исследования одной из великих цивилизаций доколумбовой Америки.
3. французский офицер Дюпе обратил внимание на рельефы, изображавшие фигуру танцора.
4. позже выяснилось, что это следы великой цивилизации.

**А5.** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. Главным и удивительным свойством Аркадия Гайдара было то, что его жизнь никак нельзя было отделить от его книг.
2. В эпоху Екатерины II в Кремле было воздвигнуто одно из величественнейших и значительнейших по исторической судьбе зданий, долгое время называвшееся Сенатом.
3. Чувство восхищения учителем переполняло оратора, речь которого была взволнованной и проникновенной.
4. Последний пример доказывает о том, что приобретение автомобиля слишком ответственное дело, чтобы доверять его случайным людям.

**А6.** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1. Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.
2. В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.
3. Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.
4. Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

***Прочитайте текст и выполните задания А7-А12.***

1)… (2)Покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники. (3)В их конструкции были воплощены самые последние достижения в области механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики. (4)Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые, также получив новое вооружение, всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий. (5)… предполагалось, что именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны. (6)А крейсеры, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и выведения броненосцев на боевые позиции.

**А7.** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Миноносец, отличаясь лёгкостью и небольшими размерами, развивал очень высокую скорость.
2. Появление торпеды произвело в мире военной морской техники небывалый эффект.
3. Строительство огромного флота требовало таких же огромных средств.
4. К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы.

**А8.** Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

1. Поэтому 2) Напротив, 3) Наоборот, 4) Однако

**А9.** Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1. решат исход (предложение 5)
2. представляли чудо (предложение 2)
3. воплощены достижения (предложение 3)
4. которые сохранили (предложение 4)

**А 10.** Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

1. простое осложнённое
2. сложносочинённое
3. сложноподчинённое
4. сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

**А11**. Укажите предложение, в котором есть краткое причастие.

1. 5 2) 2 3) 3 4) 4

**А12.** Какое слово в тексте имеет значение «состав и взаимное расположение частей какого-либо сооружения»?

1. конструкция (предложение 3)
2. орудие (предложение 2)
3. теплотехника (предложение 3)
4. сражение (предложение 5)

**А13**. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Дли(1)ый ряд невида(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.**

1. 1, 3, 4, 5 2) 2, 5 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

**А 14**. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) ун..чтожать, мет..орология, прот..реть

2) ут..шение, раскр..снеться, д..лёкий

3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый

4) к..ричневый, зам..рев, см..рение

**А15**. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) вз..ерошить, порт..ера, с..естной

2) с..подчинение, раз..чаровать, без..тказный

3) непр..взойдённый, пр..большой, сопр..частность

4) бе..жалостность, в..тревожиться, неи..бежный

**4) Начало формы**

**Конец формы**

**А16**. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) пол..шь, вид..мый

2) предвид..шь, воспева..мый

3) практику..шь, независ..мый

4) колебл..шься, неприемл..мый

**А17**. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. **овлад..вающий**

Б. **циркони..вый**

В. **выстра..вая**

Г. **быстр..нько**

1) Б, Г 2) А, Б, Г 3) В 4) А, В

**А18.** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не) законченная шахматная партия перенесена на завтра.
2. За полотном железной дороги (не) проходимой стеной стоит молодой сосняк.
3. (Не) редко предметом художественного изображения бывают чувства поэта.
4. В лёгкой синеве неба, ещё (не) потеплевшей после ночи, розовели облака.

**А19.** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (И) ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, (ТО) ЕСТЬ по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

2) Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА) ПОДОБИЕ шпиля.

3) Блок ПРЕДПОЧЁЛ(БЫ) , ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир – «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.

4) (НА) РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (В) ТЕЧЕНИЕ всей своей жизни.

**А20.** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствие в предложении.

 **В воздухе парило ( ) и день обещал быть нестерпимо жарким.**

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
3. Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

**А21.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Паниковский (1) перебирая ногами (2) ухватился за кузов, потом налёг на борт животом, перевалился в машину и (3) стуча накрахмаленными манжетами (4) упал на дно автомобиля.**

1. 1, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 4

**А22**.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры  пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.**

1. 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3 4) 1, 3

**А23**. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.
2. В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.
3. И не видит и не слышит и не замечает ничего и сам с собою разговаривает!
4. Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.

**А24.** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Григорий Михайлович не советовал студентам идти в художественный кинематограф: лучше самому делать фильмы о микробах, станках, удобрениях или работать режиссёром кинохроники, нежели быть ассистентом в игровом кино.**

1. Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
2. Вторая часть сложного предложения противопоставлена первой части по содержанию.
3. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4. Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

**А25.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему небезразлично.**

1. 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 4 4) 4

**А26**.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.**

1. 1, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 4

**А27. Прочитайте текст.**

Во второй половине ХVIII века человеческая личность делает ещё один важный шаг, который связан с появлением в искусстве и литературе течения, известного под названием «романтизм». Романтизм стал утверждать личные чувства и переживания: вместо культа здравого смысла, разума - культ человеческих чувств. В области искусства романтизм выдвинул на первый план пейзажную живопись, ибо природа вызывает в человеке глубокие чувства удивления и восхищения, без которых невозможно восприятие прекрасного.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Во второй половине ХVIII века человеческая личность делает ещё один важный шаг, связанный с появлением в искусстве и литературе течения под названием «романтизм», благодаря чему в области искусства был отвергнут принцип, в соответствии с которым о произведениях искусства судили исключительно по их содержанию.

2) Зародившийся во второй половине ХVIII века романтизм выдвинул в искусстве на первый план пейзажную живопись, так как без природы невозможно восприятие чувств.

3) В области искусства самым значительным проявлением романтизма как течения стала пейзажная живопись, и место это пейзажная живопись сохранила до наших дней, ибо природа вызывает в человеке глубокие чувства удивления и восхищения, без которых невозможно восприятие прекрасного.

4) Романтизм, появившийся во второй половине XVIII века и утверждавший культ чувств человека, в области искусства выдвинул на первый план пейзажную живопись, считая, что именно природа вызывает в человеке чувства, без которых невозможно восприятие прекрасного.

***Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1-В8***

 (1)«Я лучше, я умнее всех». (2)Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. (3)Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4)А если нет? (5)Такой человек, окажись он у власти (пусть самой что ни на есть скромной), станет только вредить делу. (6)Такой руководитель побоится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7)Не поддержит дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8)Похоронит хороший проект, если он «не работает» на его, начальника, авторитет.

(9)Каждый человек ищет место в жизни. (10)Старается утвердить своё «я». (11)Это естественно. (12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, – вопрос чрезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: «Каждый человек стóит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие».

(16)Чего уж там, многие из нас не могут признаться себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно – лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу».

(17)Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18)Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19)В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20)И, конечно, сделать это не всегда просто.

(21)Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк – сооружение грандиозное и необычное. (22)Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23)Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24)На мраморных плитах маяка самолюбивый фараон приказал выбить своё имя.

(25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: «Сострат, сын Дексифана из Книда, – богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертал, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф».

(29)Так всегда бывает. (30)Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. (31)И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32)Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое. (33)Великий писатель возлагал ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34)На то самое «я», которое таит в себе силы титанические. (35)То самое «я», которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в «мы», в заботу о нашем общем благе. (36)На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37)Не будем забывать об этом.

(По М.С. Крюкову\*)

\* Марлен Сергеевич Крюков (1931–1997 гг.) – русский писатель, журналист.

**А28**. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

1. Александрийский маяк был построен  по приказу Птолемея Филадельфа.
2. Истина теряется в веках, и установить её не представляется возможным.
3. Человек, ощущающий себя умнее всех, оказавшись у власти, может нанести вред делу.
4. Каждый человек, по мысли Л. Толстого, лицо историческое, потому что он несёт ответственность за судьбу всего мира.

**А29**. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1. Предложения 1 - 8 содержат рассуждение.
2. В предложениях 17 - 20 представлено повествование.
3. Предложения 21 - 24 включают элемент описания.
4. В предложениях 27 - 28 перечислены последовательные действия персонажа.

**А30.** Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

1. 22 2) 24 3) 3 4)28

***Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**В1**. Укажите способ образования слова УГЛУБЛЕНИЕ (предложение 27).

**В2.** Из предложений 30-31 выписать имя прилагательное в форме сравнительной степени.

**В3**. Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4**. Среди предложений 17- 24 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

**В 5.** Среди предложений 1- 7 найдите предложение с обособленным нераспространённым согласованным приложением. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 17- 22 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7**. Среди предложений 26 - 29 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

**В8.** **«Приём -  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 25 - 27)- и синтаксическое средство выразительности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 20) автор использует для того, чтобы привлечь читателя к обсуждению важных вопросов. Лексическое средство-  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («моральные ценности» в предложении 12, «общественное признание» в предложении 36) и приём  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 13, 15) -  задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».**

Список терминов:

1. метафора
2. индивидуально-авторские слова
3. эпитеты
4. общественно-политическая лексика
5. вводное слово
6. вопросно-ответная форма
7. цитирование
8. диалектизм
9. ряды однородных членов

**Часть 3.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения  не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.