Дом с драконами

Таврическая ул., 35 — Тверская ул., 1.

 **Б**ольшой пятиэтажный дом с богато декорированными фасадами и лепными панно в интерьерах — образец доходного дома рубежа поздней эклектики и модерна. Он завершен угловой башней, видной из [Таврического сада](http://www.ilovepetersburg.ru/content/tavricheskii-sad-i-ego-okrestnosti). Благодаря башне дом стал памятником истории и культуры. В 1905—1913 гг. здесь жил поэт-символист В. И. Иванов. Башня являлась частью его огромной квартиры. Здесь бывали А. А. Блок, В. Я. Брюсов, К. А. Сомов, В. Э. Мейерхольд, А. А. Ахматова, М. Горький и др. Размещалась в доме художественная студия Е. Н. Званцевой, где преподавали К. А. Сомов, К. С. Петров-Водкин, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст.

 

 **Ш**естиэтажный дом купца И. И. Дернова, увенчанный круглой башней, был типичным для своего времени. В архитектурном отношении здание вызывает любопытство удачным сочетанием сдержанной эклектики и нового стиля — модерна. Последний просматривается главным образом в планировке и элементах интерьеров: например, в изразцовых печах и витражах.   С 1905 года за зданием, которое стало духовным центром либерального Петербурга, закрепилось неофициальное название — «Дом с башней». Прославили дом жильцы угловой квартиры под номером 24 на мансардном этаже: поэт, профессор классической филологии Вячеслав Иванов и его супруга — писательница Лидия Зиновьева-Аннибал.







Петропавловская крепость. Креп

**Э**тот дракончик находится у всех на виду, но мало кто его замечает.

Находится он в Петропавловской крепости на шлеме Афины-воительницы, статуя которой расположена в нише Петровских ворот.



 **К**аменные Петровские ворота с деревянным резным убранством были построены в [1708 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1708_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (в 1716—1717 годах перестроены) по проекту [Доменико Трезини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE). Арку венчает мощный [аттик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BA) с полукруглым лучковым [фронтоном](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD), украшенный деревянным резным панно «Низвержение [Симона-волхва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%85%D0%B2) [апостолом Петром](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%28%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%29)» скульптора Кондрата Оснера (перенесено с ворот 1708 года). Это панно символизирует победы [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) в [Северной войне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0).

 **Н**а фронтоне аттика выполнен горельеф с изображением благословляющего бога Саваофа. В нишах помещены статуи, созданные французским скульптором Н. Пино: слева — «Благоразумие», справа — «Храбрость».

  **В** августе 1720 года над аркой установлен российский флаг, выполненный в свинце мастером [Франсуа Вассу](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%83,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0&action=edit&redlink=1) (до этого ворота украшал лепной алебастровый герб, раскрашенный «под дуб»). Помимо перечисленного скульптурное убранство Петровских ворот включало ещё семь несохранившихся статуй, среди которых центральное место занимала фигура апостола Петра с ключами.



 **В** [1941 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Петровские ворота были повреждены при военном обстреле. В [1951 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1951_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) архитекторами [А. А. Кедринским](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), [А. Л. Ротачом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%87) была произведена реставрация.



Юсуповский Дворец на Мойке

 **Ю**суповский дворец – уникальный архитектурный ансамбль XVIII-XX в.в., памятник истории и культуры федерального значения, снискавший славу «энциклопедии» петербургского аристократического интерьера.



 Дворцово-усадебный комплекс создавался на протяжении почти двух столетий. Здесь работали выдающиеся русские и иноземные архитекторы Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.М. Михайлов-второй, Б. Симон, И. Монигетти, В. Кеннель, А. Степанов, А. Вайтенс, А. Белобородов.

 С 1830 по 1917 г. владельцами дворца и усадьбы были пять поколений знатного дворянского рода князей Юсуповых. Многие яркие страницы российской и петербургской истории связаны с фамильной резиденцией на Мойке.

 **В** 1925 году дворец князей Юсуповых был передан педагогической интеллигенции города. До наших дней здесь размещается [Дворец культуры работников просвещения](http://peterburg2.ru/map/base/object/58309?p=13197,10172,150&oid=58309), который в 1990-е годы сформировался в многофункциональный историко-культурный центр, сочетающий в своей деятельности музейные, театрально-концертные и культурно-просветительские направления деятельности.

*Люстра из дворца князей Юсуповых*



 **С**егодня Юсуповский дворец - один из редких дворянских особняков Петербурга, где уцелели не только парадные апартаменты, залы картинной галереи, миниатюрный домашний театр, но и роскошные жилые покои семьи Юсуповых, сохранившие тепло и обаяние прежних владельцев.



 **У**дивительные по красоте художественные интерьеры, возрождаемые трудом и талантом петербургских реставраторов, гостеприимно открыты для российских и зарубежных любителей истории, искусства, музыки и театра.