***Сведения об авторе:***

***Калашникова Зинаида Абдуваитовна, учитель высшей категории МОУ-СОШ№2 муниципального образования – город Армавир, Отличник народного просвещения, стаж педагогической деятельности – 35 лет. В течение последних лет работает над педагогической проблемой: применение технологии развивающего обучения на уроках русского языка и литературы.***

**Методические рекомендации для эффективного проведения уроков русского языка**

**«Как учить, развивая?»**

*(О некоторых методах и приёмах подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ)*

Новая форма государственной итоговой аттестации в 9 классе, Единый государственный экзамен в 11 классе требуют от учителя русского языка и литературы высокого уровня качества знаний и умений учащихся, которые приобретаются ими в процессе обучения навыкам родной речи.

Чтобы знания стали ценным приобретением личности, её достоянием, необходимо их гармоничное слияние с душой и умом человека. А это возможно лишь при условии, когда ребёнка не заставляют учиться, а он сам стремится к знаниям. Для этого необходима гуманизация учебного процесса.

Проблема гуманизации знаний важна для каждого творческого человека. Какие возможности для её практического решения даёт урок русского языка?

Основным средством воспитательного воздействия на уроке было и остаётся слово – слово учителя, слово писателя. И по-прежнему самым сложным в работе словесника остаётся выбор дидактического материала – обучающего, воспитывающего, направленного к размышлению не только над определённым языковым явлением, но и над смыслом, который несёт предложенный текст. Одним из непременных качеств иллюстративного материала должна быть его личностная направленность, ориентированность на духовные запросы данного ученического коллектива, каждого ученика. Тогда будет успешно решаться на уроке триединая дидактическая задача, будут развиваться душа и интеллект ребёнка.

Общаясь со школьниками определённого возраста, учитель всегда остро

чувствует, над какими направлениями нравственного становления и духовного роста необходимо работать. В среде пятиклассников, например, остро ощущается дефицит культуры общения, элементарного такта, терпимости в отношении друг к другу. И в то же время ребята этого возраста щедры душой, бескорыстны, открыты; способность их к самопознанию и постижению окружающего мира, мира взрослых, неисчерпаема. Они очень ранимы и восприимчивы к доброму слову, поступку, дружескому участию. И многие их беды возникают не по при

чине испорченности, а от незнания, неумения выбрать правильную линию по-

ведения в определённой жизненной ситуации. Один из героев книги Януша Корчака прекрасно объясняет причины ребячьей неустроенности в мире взрослых: «Много у нас, ребята, огорчений от того, что мы не знаем, как правильно жить. Иногда взрослые объясняют спокойно, а больше сердятся. А ведь неприятно, когда сердятся. Понять трудно, спросить нельзя. И в голову лезут всякие поперечные мысли».

Уберечь ребят от излишне частого появления «поперечных» мыслей – одна из задач учителя, старшего друга. Но как это сделать, избежав назидательности, бесконечных нравоучений, подавления личности? Безусловно, в решении названной проблемы, конечно, поможет подлинная педагогика сотрудничества – явление скорее психологическое, чем дидактическое.

«Перед вами громада – русский язык! Наслаждение глубокое зовёт вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его», - писал Н.Гоголь. В этих словах великого писателя выделены четыре слова – наслаждение, погрузиться, чудные законы. Только научившись «погружаться» в язык, ученики придут к пониманию его законов, правил, системы. Главное в уроке русского языка – постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и открытия, пусть маленькие, пусть не имеющие значение для нации. Когда ученики научатся чувствовать язык, поймут его красоту, богатство, неисчерпаемые возможности, тогда они придут к грамотной устной и письменной речи.

Всем остальным, не менее интересным урокам, уроки русского языка должны противопоставить способность получать радость открытия, радость ежедневного удивления «громадой», название которой «русский язык», способность интеллектуально и нравственно развиваться через язык, речь.

Как же на уроках русского языка учить, развивая?

Необходимо:

- осуществлять речевое, интеллектуальное, нравственное развитие;

- применять дифференцированный подход в обучении;

- развивать творческую самостоятельность учащихся;

- повышать их грамотность на основе развития оперативной речевой памяти;

- использовать нетрадиционные формы уроков, способствующие развитию речи учащихся;

- формировать прочные орфографические навыки школьников.

Ведущим в уроке русского языка должна быть работа с текстами больших художников слова. В такой работе будет постепенно создаваться, формироваться его «твёрдый зрительный образ» (Л.Щерба) слова, предложения, но главное «твёрдая лингвистическая подготовка» учеников.

Значит, главное на уроке – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образцового предложения, текста.

При изучении лексики можно провести следующее исследование. Записывается текст А.Пушкина:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя,

Плетётся рысью как-нибудь;

Бразды пушистые взрывая,

Летит кибитка удалая;

Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.

Вот бегает дворовый мальчик,

В салазки Жучку посадив,

Себя в коня преобразив…

Вначале дети говорят, о чём этот текст, что они видят, слышат, читая строки Пушкина. Чем же достигается такая «живопись», что хоть бери кисть и рисуй эту картину начавшейся русской зимы? Следом идут многозначительные вопросы, начинающиеся с «почему»:

- Почему сразу: крестьянин?

- Почему торжествуя?

- Почему лошадка, а не лошадь?

- Почему плетётся, а кибитка летит?

- Почему пушистые бразды? и т. д.

Затем работа над словами, обозначающими средства передвижения: дровни, кибитка, салазки. Почему же Пушкин берёт эти слова, что они обозначают? Чем дровни отличаются от кибитки?

Далее собираем глаголы- синонимы движения: плестись, лететь, бегать;

находим главное слово; переходим к переносному значению этих слов: так же можно сказать о тучах, облаках, о потоке воды. Какой из названных глаголов в последнем случае не употребляется?

Выясняем, что значит дворовый мальчик, к какому двору он имеет отношение:

Двор I – двор-ик ДворII - двор-ов-ый

двор-ник при-двор-ный

за-двор-ки двор-ня

Поставить ударения: дворня, дворовый.

Даём этимологическую справку о словах «сани», «полоз».

Сани – в старославянском и древнерусском языке «сань», что означало «змея». Два полоза зимней повозки, скользящей по снегу, напоминали нашим предкам дружно ползущих змей.

Полз – это и «ходовая часть саней», и «порода неядовитых змей». Казалось бы, ничего общего, а между тем их этимология совпадает: и то, и другое связано со словом «ползать». Вот как тесно переплелись друг с другом «сани» и «змеи», «полозы» и «полозья».

По существу, пушкинские строчки – неиссякаемый источник, который обогащает детей в речевом, интеллектуальном и в нравственном отношениях.

Можно записать одно предложение (в любом классе!):

Жеманный кот, на печке сидя,

Мурлыча лапкой рыльце мыл:

То несомненный знак ей был,

Что едут гости,…

И оно даёт возможность поговорить и о содержании, смысле ( кот (а не кошка!) на печке сидит), и о звукописи ( мурлыча, лапкой рыльце мыл), и о значении слов «жеманный», «рыльце» ( почему не рыло?), и об орфограммах и о пунктограммах , но о них только после того как почувствуем «наслаждение» от «по-

гружения» в язык, в его возможности.

Исследования при изучении синтаксического понятия «обращение» проводятся по теме «Роль обращений в творчестве А.С.Пушкина». Собираются обращения по группам: «Авторские обращения», «Обращения с положительной оценкой героя, предмета, события», «Обращения с отрицательной оценкой героя, предмета, события», « Обращения-олицетворения, обращения-метаморфозы». Например:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

\*\*\*

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна.

\*\*\*

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

\*\*\*

Свет наш солнышко! Ты ходишь

Круглый год по небу…

\*\*\*

Воротись, дурачина, ты к рыбке…

\*\*\*

Ах ты, мерзкое стекло!

\*\*\*

Шуми, шуми, послушное ветрило!

\*\*\*

Фонтан любви, фонтан живой!

Исследование «Роль обращений в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» можно дать в качестве домашнего задания.

Если каждый урок русского языка создаст сознательное творческое напряжение, приносящее радость открытия, сопричастности к нужному, важному делу, тогда работа мысли вызовет у учащихся интерес, познавательную активность. С каждым уроком необходимо усложнять задачи речевого развития учащихся, чтобы они убедились, что с «русским языком можно творить чудеса».

Знакомство с красотой и точностью русского языка возможно и на основе сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Изучение темы «Местоимение» учитель начинает так:

- Сказка «Маленький принц» написана для взрослых, но читать её интересно в любом возрасте. Эта сказка объясняет людям, что «самого главного глазами не увидишь» и что «зорко одно лишь сердце». Разве сердце может быть зрячим? Как объяснить смысл этих слов?

При ответе будут повторены сведения о прямом и переносном значении

слова.

Пробуем понять смысл других замечательных слов из этой сказки: «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил». Анализируем диалог, спроецированный на доске:

Путешествуя по планете Земля, Маленький принц встречается с Лисом. А Лис ему говорит:

- Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

- А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.

- Надо запастись терпением, - ответил Лис.

Вопросы для анализа:

- Может, с этого и начинается дружба?

- Что значит быть терпимым по отношению друг к другу?

- Что значит быть ответственным за друга?

В записанном на доске предложении: «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» определить разряды местоимений и подумать, как такой подбор местоимений раскрывает главную мысль автора.

Возможный вариант объяснения: «Всё начинается с личного местоимения, т.е. с лично твоей ответственности. Местоимение «всех» прямо указывает на других людей, близких тебе, а относительное местоимение (вспомним его роль в предложении) соединяет две мысли: о тебе и о твоих друзьях».

Составляем словарь «дружбы» (терпение, уважение, сострадание, такт, внимание, заботливость, сочувствие, нежность). Такие слова нужно обязательно научиться слушать сердцем!

При изучении темы «Глагол» продолжим анализ языкового материала из сказки Сент-Экзюпери. Звучит рассказ учителя, частично воспроизведённый на доске:

- Путешествуя по разным планетам, Маленький принц попал на один из ближайших **астероидов (**значение определяется по словарю). Там жил король.

Он был очень одинок. Король предложил Маленькому принцу остаться у него.

Далее даётся задание – расставить знаки препинания в деформированном диалоге.

- Останься я назначу тебя министром юстиции

- Но ведь здесь некого судить

- Тогда суди сам себя… Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем

других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

Объясняется в доступной форме, что такое самовоспитание и какую роль оно играет в жизни человека. Даётся ответ на вопрос, почему себя труднее судить, чем других, повторяются знания о разрядах местоимений, о глаголах в форме повелительного наклонения, о правописании окончаний глаголов во 2-м лице единственного числа, о синтаксической роли кратких прилагательных.

Повторяя правописание -тся- - -ться- в глаголах, на основе текста сказки можно завести разговор о честолюбии, тщеславии, хвастливости. Сначала выясняется значение этих слов по словарю, затем проводится работа с текстом:

- О, вот и почитатель явился! – воскликнул честолюбец, ещё издали завидев Маленького принца. Ведь тщеславным людям кажется, что все ими восхищаются.

А когда Маленький принц попробовал задать вопрос, то его просто не услышали. Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал.

Нелегко объяснить, что такое такт. Тактичный человек сердцем или умом понимает, кому что надо, и охотно предлагает свою помощь. Осторожный, он не настаивает на своём, не хвастает и не насмехается, не задевает весёлой шуткой печального, не лезет, когда его не просят, с советом, не болтает лишнего, не злится и каждого старается оправдать и защитить. Не нужен – нет его, принести пользу – тут как тут. Не навязывается с заступничеством, но и не отказывается заступиться. Непрошенный, он не защищает, но и не побоится, видя несправедливость и обиду, защитить.

Вызывает значительные затруднения проблема восполнения пробелов в знаниях и умениях учащихся. Тормозом в обучении школьников является, наряду с другими факторами, недостаточное развитие реальных учебных возможностей всех учащихся. Чтобы добиться каких-либо положительных сдвигов в этом направлении, прежде всего, необходимо выяснить, насколько сформированы

навыки самоконтроля, умение выделять главное, сравнивать, как высок уровень развития произвольного и непроизвольного внимания, каков тип памяти каждого ученика. Только учитывая реальные учебные возможности всех учащихся, можно организовать продуктивную деятельность всего класса, осуществлять дифференцированное обучение на уроке.

Дифференциация заданий по объёму и трудности даёт слишком мало

развитию учебных возможностей учащихся. Решающую роль играет дифференциация заданий по степени оказания помощи ученику со стороны учителя, по степени самостоятельности учащихся при выполнении задания. Это особенно важно для слабых учащихся. Задача учителя – довести этих учеников до уровня средних, обучить их приёмам рациональной деятельности. Работа организуется так, чтобы со временем степень самостоятельности школьников возрастала, а доза помощи учителя постепенно снижалась. Сильные учащиеся нуждаются в заданиях повышенной трудности, нестандартных работах творческого характера. Именно это позволит им максимально развить и реализовать свои учебные возможности.

Устанавливая уровень развития, например, зрительной памяти учащихся, учитель показывает записанные на доске 10 слов и предлагает объяснить их правописание, составить с ними словосочетания, разобрать по составу и т. д. Учащиеся записывают слова по памяти – соотношение количества записанных и предложенных слов (например, 7/10) характеризует уровень развития зрительной памяти. Учащимся с недостаточно развитой зрительной памятью можно предложить следующие задания:

- Определить часть речи.

I. Подберите слово с указанными признаками.

1. Что? Нач. форма…

2. Неод., нариц., 1 скл., ед. ч., вин. П.

3. Что?

После того, как ребята подберут существительное, им предлагается выполнить его морфологический разбор по памяти. Далее самопроверка задания.

II. Проверьте, правильно ли выполнен разбор слова.

Читающая (девочка) – причастие.

1. (Какая девочка?) Читающая (признак по действию). Нач. форма – читающий.

2. Действ., наст. вр., несов. в., им.п., ед. ч., ж.р.

3. (Какая?) Читающая.

4. Выполнение задания на выбор:

- Записать по памяти план морфологического разбора причастия.

- Сделать морфологический разбор причастия *сражающегося* (взвода).

-Подобрать причастие с данными признаками:

I. Какого?

II. Действ., наст. вр., несов. в., р.п. ед.ч., м.р.

III. Какого?

IV. Игра «Кто зоркий?». Прочитайте внимательно предложение, записанное на доске: «Сибирь – богатая страна с густыми лесами, со степями, с широкими реками, с холмами, переходящими в горные цепи».

Найдите орфограммы, которые «спрятались» в этом предложении. Сформулируйте вопросы и задайте их классу. Напишите предложение по памяти и проверьте себя.

Рекомендация «Как развить зрительную память?».

1. Открой словарь, выбери из него 3 слова на любую букву.

2. Молча, смотри на каждое слово 5 секунд.

3. Закрой словарь, попробуй записать слова по памяти, соблюдая их последовательность.

4. Через 10 минут (после отдыха) повтори тренировку, но с другими словами.

5. Если убедился, что 3 слова тебе под силу, то увеличь количество слов от 4 до 10 и больше.

Дифференцированный подход в обучении очень важен при организации работы над орфографическими ошибками, которая является эффективным средством повышения грамотности учащихся. Учащимся можно предложить памятку «Как работать с орфографическими ошибками».

1. Найти слово, в котором допущена ошибка, правильно его записать.

2. Графически объяснить его правописание.

3. Подобрать проверочное слово или вспомнить условия правописания орфограммы, привести 2 примера с этой орфограммой.

4. Если допущена пунктуационная ошибка, то необходимо построить схему её правописания, подобрать пример на эту орфограмму.

5. Найти слова с орфограммами, в которых были допущены ошибки, в текстах упражнений, художественной, научной и другой литературе.

Кажущаяся громоздкость данной работы не должна пугать ученика. При многократном повторении такой работы все действия будут доведены до автоматизма, а уровень орфографических знаний и умений станет гораздо выше.

Домашние задания также могут быть дифференцированными. Три варианта их рассчитываются на учащихся: 1) увлечённых обучением, легко усваи-

вающих материал; 2) испытывающих определённые затруднения; 3) имеющих существенные пробелы в знаниях, не уверенных в себе. При продуктивной работе всего класса на уроке в качестве стимула можно иногда не давать домаш-

нее задание.

К оценке знаний и умений учащихся тоже следует подходить дифференцированно, то есть учитывать личностные критерии. Очень важно отметить ученика, который отстаёт в учёбе в силу разных причин, но старается догнать класс.

К уроку контроля также следует подобрать задания разных уровней сложности с учётом уровня усвоения темы учащимися и их развития. Задания даются по вариантам на выбор учащихся. Задания первого варианта требуют воспроизведения изученного материала, содержат определённую дозу помощи. Задания второго варианта направлены на применение знаний и умений в новой ситуации, на установление связи между понятиями. Задания третьего варианта рассчитаны на учащихся, проявляющих большую степень самостоятельности (творческие задания). Оцениваются задания разных вариантов неодинаково.

Контрольные задания по теме «Лексика» в VI классе:

\*\*\*

1. Выберите из предложенных слов и запишите парами синонимы, антонимы, омонимы.

Печальный, влажный, сердитый, сырой, ленивый, работа, грустный, бокс (стрижка), труд, мокрый, трудолюбивый, бокс ( спортивная игра ).

2.Подберите антонимы к словам строить, храбрый. Что обозначают омонимы: месяц, овсянка?

3. Составьте и запишите предложения так, чтобы слова (плачет, золотой, каменный ) были употреблены сначала в прямом, потом в переносном значении.

\*\*\*

1.Выпишите только профессиональные слова.

Кафтан, барабан, октава, свёкла, кровать, космос, нота, гамма, дерево, аккорд.

2.Приведите примеры заимствованных слов (не 5 менее).

3. Докажите, что слова (лапти, фунт, ботфорты) устаревшие.

\*\*\*

1. Что такое неологизмы?

2. Когда профессиональные слова становятся общеупотребительными?

3. Какие слова старше по возрасту: космонавт, советы, целинный, лазер, дисплей?

\*\*\*

1. Замените фразеологические обороты словами-синонимами: в час по чайной ложке, рукой подать, кривить душой, повесить нос.

2. Замените фразеологические обороты словами-синонимами: себе на уме, го-

нять лопатки, кожа да кости.

3. Замените слова близкими по смыслу фразеологическими оборотами: бездельничать, плохо, много, грустить или подберите по 3-5 фразеологизмов с общим для них словом: нос, язык, глаз.

Предлагая задания различной трудности, учитель даёт всем учащимся возможность справиться с ними, поверить в свои силы, поддерживает интерес к учению, даёт возможность почувствовать радость посильного труда.

Дифференцированный подход к учащимся позволяет каждому школьнику работать в своём оптимальном темпе, даёт возможность справляться с учебными заданиями, вселяет уверенность в собственных силах, способствует повышению интереса к учебной деятельности, формирует положительные мотивы учения. Но всё это требует знания возможностей учащихся, регулирования учебной нагрузки, предупреждения перегрузок и, конечно, культуры труда учителя и учащихся.

Управление процессом развития продуктивного, творческого мышления прямо связано с формированием творческой личности, способной к самостоятельной творческой деятельности. Решению этой задачи способствует интенсивное развитие общих (интеллектуальных) и специальных (лингвистических) способностей учащихся, развитие инициативно-творческого мышления и индивидуальных способностей школьников в процессе учебной и внеучебной лингвистической деятельности.

К творческой лингвистической деятельности учащихся относятся:

- самостоятельный перенос обобщённого (в единстве «значение – форма – функция») лингвистического подхода к анализу языковых единиц на изучение нового для школьников языкового материала;

- создание нетрадиционных работ, выполнение творческих заданий в учебное и внеучебное время;

- самостоятельный выбор творческих форм при выполнении творческих задач;

- проявление творческой инициативы при самостоятельном решении лингвистических задач;

- профессионально ориентированная творческая деятельность;

- межпредметный характер деятельности по русскому языку (основная функция родного языка – функция познания и общения).

Внутренняя потребность в творческой деятельности, в творческой самостоятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. Речевая деятельность такой личности – это

речетворческий процесс (Л.В.Щерба), результатом которого является неповторимая личностно-окрашенная индивидуальная речь (в устной и письменной форме).

Методика развивающего обучения накопила достаточный арсенал средств, использование которых уже сегодня поможет учителю реализовать развивающие возможности русского языка как учебного предмета. Это проблемные языковые и речевые задачи, текст в качестве единицы обучения, лингвистические загадки, грамматико-алгоритмические упражнения, обобщающие схемы и опорные конспекты, творческие речевые задачи и упражнения.

Структура уроков при развивающем обучении предполагает организацию творческой, поисковой лингвистической деятельности учащихся с различным уровнем учебных и лингвистических (особенностей) возможностей. Эта деятельность организуется по принципу доступности, но с ориентацией на «зону ближайшего развития учеников». Дифференцированный подход в условиях классно-урочной системы обучения помогает реализовать творческие возможности всех учащихся.

**Структура урока**

I. Единая учебная цель.

II. Дифференцированная самостоятельная работа.

Сильные уч-ся Средние уч-ся Отстающие уч-ся

I в. II в. III в.

III. Коллективное обсуждение результатов.

IV. Самостоятельная работа.

I в. II в. III в.

V. Единая проверочная работа.

VI.Коллективное обсуждение результатов самостоятельной и проверочной работ.

VII. Дифференцированное домашнее задание (по вариантам).

**Примерный конспект урока по теме «Буквы е-и в корнях с чередованием» в V классе.**

I.Единая учебная цель –научиться писать правильно слова с чередованием е-и в корнях, понять их отличие от слов с безударными гласными в корнях.

Коллективная работа по усвоению условий орфограммы.

Вставить пропущенные буквы, применяя правило.

Избир**а**ть – изберу (нет суффикса –а-); отд…рать – отд….ру; зап…рать – зап…р; зам…рать – зам….р; выт…рать – выт…р; расст…лать – расст…лю; бл…стать – бл…снул; выж…гал – выж…г.

Решение лингвистических задач.

**1. С каким лингвистическим явлением мы имеем дело в парах глаголов?**

**Оценки за ответ:**

1) с чередованием («4»);

2) с чередованием е-и в корнях слов («5»).

**2. От чего зависит чередование е-и в корнях?**

**Оценки за ответ:**

1) от ударения (0);

2) от суффикса («3»);

3) от суффикса –а- («4»);

4) если за корнем стоит суффикс -а-, то пишем в корне **и**, если нет суффикса -а-, то в корне пишем **е** («5»).

**3. «Четвёртое лишнее».**

Выт…рать, бл…стать, зам…рать, прим…рять.

**Оценки за ответ:**

1) лишнее слово «примерять», так как проверяем проверочным словом «мир» («4»).

2) лишнее слово – «примерять», так как это слово на правописание безударной гласной в корне слова, но это слово – омоним по отношению к слову «примирять» (мир), для него может быть проверочным и слово «мера»; таким образом, правописание е-и в слове «прим…рять» зависит от его значения; остальные слова в строчке на правописание чередующихся гласных в корне («5»).

**4. В какую группу орфограмм входит правописание е-и в корнях бер-бир, тер-тир и др.?**

**Оценки за ответ:**

1) в группу чередующихся гласных («4»);

2) в группу чередующихся гласных в корнях слов, в которых правописание е-и зависит от суффикса -а- («5»);

3) в группу безударных гласных, в подгруппу чередующихся гласных в корне слова, зависящих от суффикса -а- («5»).

II. Дифференцированная самостоятельная работа.

Iв. – Составить таблицу для распределительного диктанта «Правописание безударных гласных в корнях слов» с примерами.

IIв. – Выполнить задание к упражнению по образцу с графическим комментарием. Образец составить самостоятельно.

IIIв. – Выполнить упражнение с графическим комментарием, пользуясь образцом из учебника. Первое предложение выполняется под руководством учителя. Образец записывается на доске.

III. Коллективное обсуждение ответов учащихся.

1. Беседа о правописании чередующихся е-и в корнях слов, в основном с учащимися, работавшими по III варианту. Примеры приводит весь класс.

2. Формулируется правило, корректируется по учебнику.

3. Сопоставление изученного правила с известным учащимся:

1) сопоставление с правописанием чередующихся о-а в корнях слов проводят учащиеся, работавшие по II варианту. Примеры приводят все;

2) обобщение изученного языкового материала делают учащиеся, работавшие по I варианту, приводя составленную ими таблицу.

«Правописание безударных гласных в корнях слов»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Правописание гласных, не проверяемых ударением | Правописание гласных, проверяемых ударением | Правописание чередующихся гласных | | | |
| о-а | | е-и | |
| Проверь по словарю. | Подбери проверочное слово. | Корни | Условия орфогр. | Корни | Условия орфогр. |
| лаг-лож | суффикс -а- | бер-бир блест-блист жег-жиг дер-дир мер-мир  пер-пир стел-стил тер-тир | суффикс -а- |
| ра**ст**-ра**щ**-рос | от конечной согласной корня |  |  |

IV. Самостоятельная работа по вариантам.

I в. – написать творческую работу, используя слова с е/и;

IIв. – на выбор: задание I в. или заполнить таблицу, используя упражнение в учебнике;

IIIв. – выполнить упражнение, пользуясь таблицей. Работа выполняется под контролем учителя.

V. Единая проверочная работа.

Ученик из первой группы читает своё сочинение. Сочинения других учащихся

этой группы учитель проверяет позже, даёт комментарий к их оценке.

Все учащиеся пишут выборочный диктант с заданием: выписать слова с е/и в корнях слов (с графическим комментарием).

Текст диктанта.

Верный друг.

Эту необыкновенную историю я услышал от друга моего дедушки, старого геолога.

В доме геолога Ивана Ивановича жил верный пёс сеттер, с которым они ходили на охоту, гуляли по вечернему городу, блестевшему разноцветными огнями. Когда они возвращались с прогулки, то начисто вытирали ноги о половичок. Сеттер, поужинав, забирался в свой уголок в коридоре, а Иван Иванович читал газету, смотрел телевизор. Нередко и верная собака укладывалась у ног хозяина, замирая от восторга, когда рука геолога нежно почёсывала её за ухом.

Но однажды во время долгой экспедиции в Сибирь семья геолога получила новую квартиру. Всё блестело и сверкало в новом доме, особенно паркетный пол. Его застелили новым пушистым ковром, а сеттеру запретили ходить в комнате, выделив ему место на коврике в тесной прихожей. Из комнаты доносился любимый голос, и одинокий пёс замирал, вслушиваясь в знакомые интонации родного человека. Это вернулся хозяин, по которому так скучал верный пёс. Он кинулся за Иваном Ивановичем в комнату, но грозный окрик жены хозяина «На место!» заставил бедного пса вернуться на свой коврик в прихожей. Сердце бедного пса не выдержало. Он взял в зубы своё «место»- коврик и, осторожно ступая по блестящему полу, положил его у ног своего хозяина и замер от счастья. Ни у кого не хватило духу отправить верного пса в коридор при виде такой преданной любви и верности.

VI.Коллективное обсуждение результатов самостоятельной и проверочной работ (полученных знаний и умений , выставленных оценок).

VII. Дифференцированное домашнее задание.

Общее задание: выучить параграф учебника.

Приготовить сигнальные карточки «Е-и» для диктанта-молчанки.

Iв. – подготовить материалы для любого вида диктанта (объяснительного, «Проверяю себя», распределительного) для коллективного закрепления знаний и умений по теме «Правописание безударных гласных в корнях слов»;

IIв. – на выбор: 1) написать сочинение, используя слова с е/и; 2) написать изложение «Верный друг»;

IIIв. – изложение «Верный друг»; слова с е/и прокомментировать графически.

Таким образом, развитие творческой самостоятельности всех учащихся в условиях развивающего обучения русскому языку интенсифицирует процесс развития и общих (интеллектуальных) и специфических (лингвистических способностей) и повышает уровень знаний, умений и навыков учащихся.

В процессе успешной подготовки к ЕГЭ по русскому языку значительную роль играет оперативная память. Это «кратковременная непосредственная па-

мять на операции, которые следует реализовать в процессе каких-либо действий» (Н.М.Жинкин). Ей присуща функция: удержание по ходу составления компонентов, предстоящих порождению. Исходя из особенностей линейного распределения ошибок в предложении, была выдвинута гипотеза о возможности повышения орфографической грамотности на основе развития оперативной памяти при помощи специальных упражнений на уроках русского языка , изучая и повторяя орфографические темы.

В опыте развития оперативной памяти наиболее эффективными оказались следующие основные типы упражнений.

1. Словарный диктант «Кто больше запомнит?».

Учитель повторяет один раз и больше не произносит цепочку, например, из 3 слов. Затем делает паузу, во время которой дети записывают, что запомнили. Так происходит несколько раз, пока не будет записано количество слов, которое рекомендуется для словарных диктантов. Когда все учащиеся класса овладевают серией из 3 слов, учитель переходит к более протяжённой цепочке, состоящей из 4 слов и так далее.

2. Распространение простых предложений влево и вправо от главных членов. Образец выполнения задания:

Даётся предложение «Дует ветер». Распространить вправо можно следующим образом: «По-весеннему радостно шевеля первыми зелёными листочками, дует лёгкий ветер». Влево – таким образом: «Дует весь день ветер, холодный, пронизывающий насквозь». Можно одновременно присоединить второстепенные члены и слева, и справа. Тогда предложение «Солнце светит» может принять такой вид: «По-весеннему радостное солнце, неожиданно выглянувшее из-за туч, удивительно ярко светит сквозь пелену мелкого дождя».

3. Восстановление пропущенных частей предложения: его начала, конца, середины. Рассмотрите картину Ф.П.Решетникова «Прибыл на каникулы» и допишите недостающие части следующих предложений:

1) …стоит по команде «смирно» перед внуком.

2) Он, видимо, когда-то…

3) Сестра … вскочила из-за стола.

На удерживающую и упреждающую функции оперативной памяти наибольшую нагрузку оказывает восстановление пропущенной середины предложения.

4. Восстановление деформированного текста.

Учащиеся должны составить осмысленное, грамматически правильно оформленное предложение из «рассыпанных» слов, например: хорошо, идти,

по осенний, лес, ранний, утро(!?.)

Задача упражнения заключается в том, чтобы постепенно увеличивать ко-

личество слов в деформированных предложениях. Как показал опыт, начинать эту работу следует при таком наборе оперативных единиц во фразе, который находится в пределах объёма речевой памяти (7-9), затем постепенно увеличивать их количество.

При равном количестве оперативных единиц трудность восстановления деформированного текста зависит от грамматической формы слов, порядка их следования в деформированном предложении. Рассматриваемые упражнения по степени увеличения трудности можно выстроить в таком порядке:

1) составление предложений из слов, стоящих в начальной форме и расположенных в нужной грамматической последовательности;

2) составление предложений из слов стоящих в нужной грамматической форме, и расположенных вразбивку;

3) составление предложений из слов, стоящих в начальной форме и расположенных вразбивку.

5. Перестановка частей упражнения. Каждое предложение необходимо записать несколько раз, ставя деепричастные обороты то в начале, то в середине, то в конце. В результате перестановки в предложении причастных и деепричастных оборотов, вставных конструкций, придаточных частей изменяются постановка знаков препинания, содержание, стилистические оттенки, при этом происходят изменения и в работе оперативной памяти.

Таким образом, не теряя орфографической направленности имеющихся в учебнике упражнений, на их основе легко построить несколько типов упражнений по развитию оперативной памяти учащихся. Совершенствование оперативной памяти учащихся может стать одним из эффективных путей повышения грамотности и развития речи учащихся.

Поиск демократических форм педагогического общения предполагает обращение к речевой деятельности учителя. По В.А.Сухомлинскому искусство воспитания – это, прежде всего, искусство владения словом. Равноправие на уровне слова означает диалогичность общения. Сотрудничество учителя и учеников на уроке осуществляется через такую организацию речи, при которой активны в равной степени все её участники.

Дискуссия – это спор, словесное состязание, в котором каждый отстаивает своё мнение. Сама природа этой формы общения определяет её демократичность. «В спорах нет ни низших, ни высших, ни званий, ни имён: важна одна мысль, истина, перед которой все равны» (Р.Роллан). Поскольку дискуссия – это спор, то основные цели её проведения следующие:

1) выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формированию мировоззрения школьников;

2) воспитание у учащихся культуры речевого общения во время спора, формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою точку зрения, убедительно её доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонентов.

Дискуссия имеет преимущества перед другими формами развития речи: она позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство учащихся в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность мышления.

Реальную дискуссию нельзя полностью запланировать, прорепетировать, сыграть по нотам, иначе она лишается необходимой естественности. И всё-таки, как показывает практика, определённая подготовка к учебной дискуссии необходима. Предлагаемая методика включает три этапа: предварительная подготовка; проведение дискуссии; подведение итогов.

Задачи первого этапа

1. Выбрать тему. Она может быть предложена, но не навязана учителем, подсказана жизненной ситуацией или определена на основе предварительного анкетирования учащихся. Для обсуждения выбирается вопрос, который бы интересовал учащихся, затрагивал, волновал их.

2. Глубоко изучит вопрос, который будет обсуждаться.

3. Создать инициативную группу по подготовке к дискуссии.

4. Решить организационные вопросы: в объявление о дискуссии указать её тему, вопросы, литературу, время и место проведения; при оформлении помещения учесть наличие афоризмов, правил ведения спора, выставки книг и другое; расставить стулья таким образом, чтобы участники спора по возможности видели друг друга.

Второй этап – это проведение дискуссии.

Умелая дискуссия – это почти искусство. Успех её во многом зависит от учителя, от осмысления им его роли и функций во время её проведения.

Несколько советов ведущему дискуссию.

1. Перед началом необходимо назвать тему научного спора, обосновать её выбор. Ясно сформулировать цель.

2. В самом начале необходимо расположить к себе участников дискуссии, настроить их на доброжелательное и корректное поведение во время спора, создать обстановку, при которой каждый ученик не только бы не стеснялся высказать своё мнение, но и стремился бы его отстаивать.

3. Не препятствовать желающим выступить, но ограничивать их время регламентом, который следует обговорить вначале; не принуждать к выступлению, стараться, чтобы во время дискуссии царил дух искренности и откровенности.

4. Стимулировать активность участников. В этом поможет продуманная система

вопросов, которые вызывают интерес у учащихся, могут вызвать их на «откровенный» разговор. Следует помнить, что вопрос – визитная карточка дискуссии. Можно назвать следующие приёмы и средства, располагающие к дискуссии:

- парадокс – неожиданное, своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, даже противоречащее, на первый взгляд, здравому смыслу, но в нём неизменно присутствует вызов;

- неожиданный вопрос;

- реплика – краткое возражение, замечание с места; она тоже настраивает на дискуссию, свидетельствует об активности слушателя, его желании выяснить вопрос, проверить свою точку зрения.

5. Умело сопоставлять различные точки зрения, обобщать их так, чтобы позиции участников дискуссии были представлены как можно отчётливее, направляли дискуссию в русло намеченной цели.

6. Не торопиться исправлять заблуждение участников, предоставлять такую возможность слушателям.

7. Когда это целесообразно, вопрос, адресованный ведущему, тут же переадресовывать слушателям.

8. Не спешить навязывать готовое решение.

9. Выбрать подходящий момент для окончания дискуссии, не нарушая логику развития спора.

Ведущий не должен вмешиваться в обсуждение без особой необходимости, не оказывать психологическое давление на участников спора, не делать резких оценочных суждений и замечаний в адрес присутствующих. Не вызывает симпатий ведущий, который прерывает участников спора на полуслове, много говорит сам. Не стоит также открыто поддерживать одну из спорящих сторон. Своё отношение к разным точкам зрения лучше высказать при подведении итогов.

Любой спор, даже идущий по правилам логики, может погубить одно обстоятельство: если участники спора забывают об этике спора. Поэтому в начале дискуссии следует напомнить учащимся правила спора.

1. Прежде чем сказать, спросите себя, есть ли необходимость вступать в спор. Тщательно продумайте то, о чём будете говорить.

2. По возможности коротко и ясно изложите свою точку зрения; ваша речь должна быть весома и убедительна.

3. Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты. Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».

4. Доказывая и опровергая, говорите ясно, отчётливо и точно.

5. Помните о культуре общения. Умейте выслушать другого, понять его позицию,

уважайте мнение товарищей, не повышайте голос, не прерывайте выступающего, не делайте замечаний, касающихся личных качеств участников обсуждения, избегайте поспешных выводов, старайтесь понять точку зрения собеседника и ход его мыслей до конца. Не вступайте в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии.

На третьем этапе подводятся итоги дискуссии.

Темы для дискуссий на уроке русского языка могут быть следующие: «Это сложное предложение» (классификация сложных конструкций в русском языке), «Односоставное или двусоставное предложение?», «Второстепенный член предложения , но какой?» (разграничение определений и обстоятельств, обстоятельств и дополнений), «Сколько частей речи в русском языке?», «Это знаменательная или служебная часть речи?», «Словообразование или формообразование?», «Многозначность или омонимия?», «Разве это синонимы?» и другие.

Потребность в дискуссии в процессе обучения русскому языку может возникнуть и там, где истина уже найдена, более того, уже преподнесена классу. Источником дискуссии выступит в этом случае речевая практика школьников, обнаруженные пробелы в знаниях по той или иной теме. Речевые ошибки учащихся станут для учителя доказательством того, что класс схоластически воспринял материал, не желает или не умеет применить свои знания на практике. Профессиональная задача словесника – вскрыть причины такого положения дел и изменить его в лучшую сторону. Основная цель дискуссии в данном случае не поиск истины, а защита и пропаганда её. Пропагандистская дискуссия выдвигает на первый план задачи воспитательного характера. Необходимо превратить знания детей в убеждения, сплавит воедино слово и дело: сначала убедить, а потом научить. Конкретными темами пропагандистской дискуссии могут стать: «Как бы ни написать – всё равно» (орфографическая и пунктуационная грамотность), «Своё и чужое в русском языке» (об отношении к заимствованиям), «Почему нужно учиться говорить правильно?», «Чистота речи – не однообразие ли это?», «Красноречие – для всех или для избранных?» и другие.

Следуя данным рекомендациям, можно грамотно, целесообразно, умело выстроить систему подготовки учащихся к эффективной сдаче ЕГЭ, ГИА, сформировать устойчивые умения и навыки, вооружить крепкими знаниями, научить применять их в практической деятельности.