Утверждена

Приказом № \_\_\_ от \_\_\_ августа 2013г.

И.о. директора МКОУ «Кочетовская ООШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В. Шмарина

Воронежская область Хохольский район

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кочетовская основная общеобразовательная школа»

с. Кочетовка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По**  русскому языку

**Ступень обучения (класс)**  ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ (7 класс)

**Количество часов** 140 **Уровень**  БАЗОВЫЙ

**Учитель**  Минакова Галина Ивановна

**2013-2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение русского языка на базовом уровне и составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы по русскому языку и программы по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.В. Бабайцевой.

Изучение русского языка направлено на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного подхода к обучению:

* воспитание гражданственности и патриотизма, любви к родному языку, отношения к языку как духовной ценности, средству общения;
* развитие и совершенствование речевой деятельности, освоение знаний о русском языке, обогащение словарного запаса;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты;
* применение знаний и умений в полученной практике.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г., в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентности, личностно ориентированный, деятельностный подходы, который определяют **задачи обучения**:

* приобретение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;
* овладение умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения;
* формирование способностей к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями; совершенствование умений и навыков письменной речи;
* освоение компетенций – коммуникативной, языковедческой и культуроведческой.

При этом под компетенцией понимается сумма знаний, умений и личностных качеств, которые позволяют человеку совершать различные действия, в том числе и речевые.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенции в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прочитанную и прослушанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план.

Программа рассчитана на 140 часов (4 часа в неделю/35 учебных недель), в том числе для проведения:

контрольных диктантов – 6 часов,

изложений – 2 часа,

сочинений – 14 часов.

**В результате изучения русского языка ученик должен**

**Знать/понимать**

* роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
* смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
* основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
* особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
* признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
* основные единицы языка, их признаки;
* основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.

**Уметь**

* различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой тип и стиль речи, язык художественной литературы;
* определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
* опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
* объяснять с помощью словаря значение слов с национальным компонентом.

***Аудирование и чтение***

* адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
* читать тексты различных стилей и жанров; владеть различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
* извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

***Говорение и письмо***

* воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
* создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
* осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
* владеть различными вилами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление межличностных отношений);
* свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
* соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
* развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
* удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способностей к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

• коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основной культуры устной и письменной речи);

• информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию, умение работать с текстом);

• организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять её).

**Основное содержание учебного материала**

**О языке**

Язык как развивающееся явление.

**Речь**

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Текст. Прямой о обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений – наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы *и, да, а, но, же.*

Стили речи: публицистический стиль (сфера употребления, задачи речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение.

Типы речи: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека; рассуждения-размышления.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

**Морфология. Орфография**

**Наречие**

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении.

Степени сравнения наречий.

Правописание *не* и *ни* в наречиях; не с наречиями на –*о(-е);* *о* и *а* в конце наречий; *ь* после шипящих в конце наречий; употребление дефиса*, н- нн* в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов.

Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния (знакомство).

Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки по наречию.

Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака.

**Культура речи.** Правильное произношение наиболее употребительных наречий. Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**Предлог**

Общее понятие о предлога. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные.

Правописание предлогов.

**Культура речи**. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (*отзыв о книге, рецензия на книгу* и т.д.). Употребление существительных с предлогами *благодаря, согласно, вопреки*. Правильное произношение предлогов.

**Союз**

Общее понятие о союзе.

Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.

Правописание союзов типа зато, чтобы, также, тоже, соотносимых с формами других частей речи.

**Культура речи.** Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений. Правильное произношение союзов.

**Частица**

Общее понятие о частице.

Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.).

Правописание частиц не и ни с различными частями речи и в составе предложения.

Частица как средство выразительности речи.

**Культура речи**. Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц.

**Междометия и звукоподражательные слова**

Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета.

Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

**Культура речи.** Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов в речи.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЯВЛЕНИЙ

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка; *по прежнему – по-прежнему, ввиду – в виду, стекло (*гл*) – стекло (*сущ*), что* (мест*) – что* (союз), *обежать – обижать* и т.п.

РЕЗЕРВНЫЕ ЧАСЫ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Тема | Кол-во часов | Дата пр.  по плану | Дата по факту |
| 1 | Литературный русский язык. Нормы, их изменчивость | 1 |  |  |
| 2 | Сочинение «Как я провел лето» | 1 |  |  |
| 3 | Повторим изученное в 5–6 классах | 1 |  |  |
| 4 | Что такое текст | 1 |  |  |
| 5 | Подготовленный диктант (упр. 34) | 1 |  |  |
| 6 | Работа над ошибками | 1 |  |  |
| 7-8 | Понятие о причастии | 2 |  |  |
| 9-10 | Признаки прилагательного у причастия | 2 |  |  |
| 11 | Признаки глагола у причастия | 1 |  |  |
| 12 | Сочинение-описание по картине К. С. Петрова-Водкина  «Утренний натюрморт» | 1 |  |  |
| 13-14 | Причастный оборот | 2 |  |  |
| 15 | Контрольный диктант | 1 |  |  |
| 16 | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками | 1 |  |  |
| 17 | Описание общего вида местности | 1 |  |  |
| 18 | Причастный оборот | 1 |  |  |
| 19 | Правописание *не* с причастиями | 1 |  |  |
| 20 | Сочинение-описание по картине Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка» | 1 |  |  |
| 21 | Действительные и страдательные причастия | 1 |  |  |
| 22 | Образование и правописание действительных причастий настоящего времени | 1 |  |  |
| 23 | Сочинение-описание по картине В. Д. Поленова «Золотая осень» | 1 |  |  |
| 24 | Образование и правописание страдательных причастий настоящего времени | 1 |  |  |
| 25 | Контрольная работа | 1 |  |  |
| 26 | Образование и правописание действительных причастий  прошедшего времени | 1 |  |  |

**Тематическое планирование** *.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Сочинение-описание по картине И. И. Шишкина «Парк  в Павловске» | 1 |  |  |
| 28-29 | Образование и правописание страдательных причастий  прошедшего времени | 2 |  |  |
| 30 | Контрольный диктант за I четверть «На земле Пушкина» | 1 |  |  |
| 31 | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками | 1 |  |  |
| 32 | Повторение проеденного Резервный урок | 1 |  |  |
| 33 | Правописание гласных перед *нн* и *н* | 1 |  |  |
| 34 | Краткие причастия | 1 |  |  |
| 35 | Краткие причастия | 1 |  |  |
| 36 | Правописание *нн* в причастиях | 1 |  |  |
| 37-38 | Правописание *нн* в причастиях | 2 |  |  |
| 39 | Закрепление пройденного | 1 |  |  |
| 41 | Описание действий | 1 |  |  |
| 42-43 | Повторение | 2 |  |  |
| 44 | Контрольный диктант «Лесные звуки» | 1 |  |  |
| 45 | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками | 1 |  |  |
| 46 | Рассказ на основе услышанного | 1 |  |  |
| 47 | Понятие о деепричастии | 1 |  |  |
| 48 | Признаки глагола и наречия у деепричастия | 1 |  |  |
| 49 | Рассказ на основе услышанного | 1 |  |  |
| 50-51 | Деепричастный оборот | 2 |  |  |
| 52 | Словообразование деепричастий | 1 |  |  |
| 53 | Сочинение-описание по картине А. И. Лактионова «Письмо  с фронта» | 1 |  |  |
| 54 | Повторение | 1 |  |  |
| 55 | Контрольная работа | 1 |  |  |
| 56 | Переход слов из одних самостоятельных частей речи в другие | 1 |  |  |
| 57 | Как создавать киносценарий в разных формах? | 1 |  |  |
| 58-59 | Повторим орфографию | 2 |  |  |
| 60 | Контрольный диктант за II четверть «Ночная гроза» | 1 |  |  |
| 61 | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками | 1 |  |  |
| 62 | Как создавать киносценарий в разных формах? | 1 |  |  |
| 63 | Повторим пунктуацию | 1 |  |  |
| 64 | Резервный урок | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 | Понятие о служебных частях речи | 1 |  |  |
| 66 | Понятие о предлоге | 1 |  |  |
| 67 | Отзыв о книге | 1 |  |  |
| 68 | Правописание предлогов | 1 |  |  |
| 69 | Отзыв о книге | 1 |  |  |
| 70 | Повторение | 2 |  |  |
| 71 | Контрольный диктант «Загадка летучих мышей» | 1 |  |  |
| 72 | Анализ контрольного диктанта и работа над ошибками | 1 |  |  |
| 73 | Отзыв о книге | 1 |  |  |
| 74 | Понятие о союзе | 1 |  |  |
| 75-76 | Сочинительные союзы | 2 |  |  |
| 77 | Подчинительные союзы | 1 |  |  |
| 78 | Характеристика литературного героя | 1 |  |  |
| 79 | Подчинительные союзы | 1 |  |  |
| 80 | Правописание союзов *тоже, также, зато, оттого, чтобы, несмотря на* | 1 |  |  |
| 81 | Повторение | 1 |  |  |
| 82 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 83 | Публицистический стиль | 1 |  |  |
| 84 | Повторим орфографию | 1 |  |  |
| 85 | Подготовленный диктант (упражнение 373) | 1 |  |  |
| 86 | Повторим пунктуацию | 1 |  |  |
| 87 | Интервью – жанр публицистики | 1 |  |  |
| 88-89 | Понятие о частице | 2 |  |  |
| 90 | Значения частиц | 1 |  |  |
| 91 | Морфологические средства связи предложений и смысловых частей текста. Союз | 1 |  |  |
| 92-93 | Значения частиц | 2 |  |  |
| 95 | Контрольная работа | 1 |  |  |
| 96 | Сочинение-описание по картине Н. М. Ромадина «Первое  цветение» | 1 |  |  |
| 97-98 | Слитное и раздельное написание *не* и *ни* | 2 |  |  |
| 99 | Повторение | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 | Морфологические средства связи предложений и смысловых частей текста. Союз | 1 |  |  |
| 101 | Понятие о междометии | 1 |  |  |
| 102 | Контрольный диктант за III четверть. «Мой проводник Али» | 1 |  |  |
| 103 | Сочинение-описание по картине А. А. Пластова «Фашист  пролетел» | 1 |  |  |
| 104 | Понятие о междометии | 1 |  |  |
| 105 | Повторим орфографию | 1 |  |  |
| 106 | Повторим пунктуацию | 1 |  |  |
| 107 | Подробное изложение «Купание Егорушки» | 1 |  |  |
| 108 | Повторим пунктуацию | 1 |  |  |
| 109 | Свободный диктант (упражнение 487). | 1 |  |  |
| 110-111 | Повторение. Фразеологизмы: значение, сфера употребления; фразеологический разбор | 2 |  |  |
| 112-113 | Комплексное повторение. Правописание *н* и *нн* в разных частях речи, орфограммы в суффиксах; роль запятой (обобщение) | 2 |  |  |
| 114-115 | Повторение. Комплексная работа с текстом | 2 |  |  |
| 116-117 | Повторение и обобщение знаний. Фонетика | 2 |  |  |
| 118-119 | Повторение. Деепричастный оборот (практикум) | 2 |  |  |
| 120-121 | Повторение. Грамматическая основа предложения  (практикум) | 2 |  |  |
| 122-123 | Сочинение-описание. «Золотая осень»; «Наш спортивный  комплекс» | 2 |  |  |
| 124-125 | Повторение. Орфограммы в приставках слов | 2 |  |  |
| 126 | Сочинение-описание состояния среды (море) | 1 |  |  |
| 127-28 | Повторение. Семантика и функционирование словосочетаний (практикум) | 2 |  |  |
| 129-130 | Повторение. Служебные части речи | 2 |  |  |
| 131 | Повторение. Правописание союзов | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 132 | Повторение. Буква ь после шипящих | 1 |  |  |
| 133 | Повторение. Правописание предлогов | 1 |  |  |
| 134 | Повторение. Имя прилагательное | 1 |  |  |
| 135 | Повторение. Морфологический разбор | 1 |  |  |
| 136 | Повторение изученного. Практикум по культуре речи | 1 |  |  |
| 137 | Итоговая работа (изложение) и ее анализ | 2 |  |  |
| 138 | Тестовая работа по курсу русского языка | 2 |  |  |
| 139-140 | Резерв | 2 |  |  |
|  | Всего за учебный год | 140 |  |  |

**Средства контроля**

**Урок 5.** «Практика» упр. 34.

**Урок 12.** «Русская речь» упр.13

**Урок 15.** Контрольный диктант.

Пароход подходил к слиянию Волги с Камой и заворачивал на юг. Солнце садилось. На волжских берегах лежала тишина.

Вдали забелел встречный пароход. Чуть слышно донесся свисток, и в ответ ему над крышей палубы раздался могучий протяжный рев и коротко оборвался. Берега сразу ожили, и тишина всколыхнулась. Ожили горы, ожило все за горами, берега гулко и весело начали перекликаться над молчащею рекой.

Отзвуки замолкали, и тишина захватывала берега. Над горами горела нежно-золотистая заря. Сзади Кама вливала свою темную струю в буровато-желтую Волгу. А впереди раскрывался необъятный водный простор. Широкий и вольный, он далеко в голубую дымку раздвигал чуть видневшиеся берега. Набегал слабый ветер, и в нем слышался запах цветущих лугов.

Заря догорала, и начинали спускаться сумерки. Вокруг в теплой мгле тянулась бесконечная гладь Волги, только слева на горизонте смутно чернела полоска берега.

(По В. Вересаеву.)

(130 слов.)

Задания.

1. Озаглавьте текст. Подумайте, что вы отразили в заглавии: тему или основную мысль.

2. Выполните фонетический разбор:

1-й вариант – юг;

2-й вариант – гладь.

3. Выполните морфемный разбор:

1-й вариант – забелел;

2-й вариант – вливала.

4. Выполните лексический разбор:

1-й вариант – (Пароход) подходил (к слиянию Волги);

2-й вариант – (Заря) догорала...

5. Выполните синтаксический разбор:

1-й вариант: Отзвуки замолкали, и тишина захватывала берега.

2-й вариант: Заря догорала, и начинали спускаться сумерки.

**Урок 20.** Сочинение-описание по картине Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка» (упр. 26). «Русская речь»

**Урок 23.** Сочинение-описание по картине В. Д. Поленова «Золотая осень» (упр. 27).

**Урок 25**. Контрольная работа.

Задание 1. Образовать все возможные формы причастий:

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант  *хранить*  *ждать*  *лететь*  *вооружить*  *говорить*  *доказать*  *закрыть* | II вариант  *нести*  *колоть*  *сидеть*  *выучить*  *действовать*  *дополнить*  *вымыть* |

Задание 2. Выпишите причастные обороты и одиночные причастия с определяемыми словами из текста упр. 139.

Задание 3. Выполните морфологический разбор двух любых причастий из текста упр. 139.

**Урок 27.** Сочинение-описание по картине И. И. Шишкина «Парк в Павловске» (упр. 28-П).

**Урок 30.** **Контрольный диктант за I четверть.**

На земле Пушкина

Однажды, возвращаясь из Петровского, я заблудился в лесных оврагах. Бормотали под корнями ручьи, на дне оврага блестели маленькие озера. Неподвижный воздух был красноват и горяч.

С одной из лесных полян я увидел приближающуюся тучу. Она росла на вечернем небе, как громадный средневековый город, окруженный белыми башнями.

Глухие, рокочущие, неослабевающие звуки долетали издалека, и ветер, вдруг прошумевший на поляне, донес брызги дождя.

Приглядевшись, я узнал нескошенный луг над Соротью, песчаный косогор, тропинку, ведущую в парк.

Это было Михайловское.

Я смолоду изъездил почти всю страну, видел много удивительных, сжимающих сердце мест, но ни одно из них не обладает такой лирической силой, как Михайловское.

Здесь представляешь себе, что по этим простым дорогам, по узловатым корням шагал пушкинский верховой конь и легко нес своего задумчивого всадника.

*(По К. Г. Паустовскому.)*

*(125 слов.)*

**Урок 44.**  Контрольный диктант.

Лесные звуки

Тысячи звуков родятся весною в ожившем лесу. Чудится шепот еще не проснувшейся земли. От пенька на пенек пробежала тоненько пискнувшая мышь. Прогудел стукнувшийся о березу и грузно упавший неповоротливый жук. Сидевший на неожившем дереве дятел пустил звонкую барабанную трель.

На макушке березы, покрывшейся дымкой молодой листвы, громко кукует кукушка и вдруг неожиданно замолкает. Окруженный золотым сиянием солнца воркует дикий голубь, а в еловой чаще тихо попискивает рябчик.

На закате солнца страшно ухнет расхрабрившийся филин. Прокричит бесшумно пролетающая сова, и со всех сторон отзовутся ей празднующие весну зайцы. А в холодных лужах неустанно поют чему-то радующиеся лягушки.

Басом прогудит вылетевший из зимнего убежища шмель. И уж тянет свою песенку первый комар.

*(По И. Соколову-Микитову.)*

*(112 слов.)*

**Урок 53**. Сочинение-описание по картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта» (упр. 56).

**Урок 55.** Контрольная работа

Задание 1.Записать предложение с деепричастием, выполнить его синтаксический разбор, а также морфологический разбор деепричастия (предложения воспринимаются на слух).

Парашютист прыгнул и благополучно приземлился.

Приземлившись, он радостно осмотрелся вокруг.

Приземлившиеся парашютисты окружили товарища.

Задание 2.Записать предложение с деепричастным оборотом, выполнить морфологический разбор деепричастия.

Из дома вышел человек и направился к машине.

Выйдя из дома, человек направился к машине.

Человек, вышедший из дома, направился к машине.

Задание3.Исправьте ошибки.

Открывая книгу, из нее выпал листок.

Прочитав рассказ, он показался мне интересным.

Задание4.Образуйте деепричастия от глаголов.

*глядеть (глядя) сложит (сложив, сложивши)*

*отнять (отняв, отнявши) запереть (заперши)*

*баловаться (балуясь) любить (любя)*

*просмотреть (просмотрев, просмотревши)*

*чувствовать (чувствуя) удивляться (удивляясь)*

*замереть (замерев) замирать (замирая)*

*стремиться (стремясь, стремившись)*

*выкрасить (выкрасив) устроиться (устроившись)*

*узнать (узнав) знать (зная)*

*заметить (заметив, заметя) плакать (плача)*

Задание5.Запишите деепричастия.

*не прекращая негодуя*

*не завидуя не зная*

*ненавидя не увлекаясь*

*не разговаривая недосыпая*

**Урок 60.** Контрольный диктант за II четверть.

Ночная гроза

Среди ночи мальчик проснулся от неясного, дальнего гула, который то затихал, то вдруг возникал снова.

Следуя какой-то властной силе, он ощупью добрался до двери, неслышно приоткрыл ее и выскользнул на улицу. И небо, и земля были затянуты сплошной, кромешной теменью, сквозь которую ничто нигде не проступало, но дорогу к реке он знал и с закрытыми глазами. Смешно и неловко подпрыгивая, боясь налететь на забор, но еще больше боясь идти шагом, он бросился на берег.

Где-то далеко в тайге зарокотало, набрало силу и покатилось, покатилось прямо на деревню, грозя раздавить и смять ее, и, только чуть-чуть не докатившись, развалилось. Надвигалась гроза.

Небо теперь было могучее и страшное. По краям, сливаясь с землей, оно уходило в бесконечную темь. В нагромождении туч, двигаясь и меняясь, зловещей синевой пылали какие-то полосы и пятна.

*(По В. Распутину.)*

*(129 слов.)*

**Урок 71.** Контрольный диктант

ЗАГАДКА ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ

В течение долгого времени биологи не могли ничего определенного сказать насчет зрения летучей мыши. Ввиду необходимости решить эту проблему проделали такой опыт. Принесли в кабинет летучую мышь, зашторили окна, заткнули щели и дыры. Несмотря на полный мрак, летучая мышь спокойно летала по комнате, не задевая мебель, не натыкаясь на стены. Когда кусочками черного пластыря заклеили ей глаза, мышь продолжала летать свободно, будто прекрасно видела.

Эту загадку разгадали сравнительно недавно. Оказалось, что мыши не натыкаются на окружающие предметы вследствие необычайно развитого осязания. Летучая мышь машет крыльями, и от крыльев расходятся воздушные волны. Отражаясь от встречных предметов, волны задевают мельчайшие ворсинки, расположенные на внутренней стороне крыльев мыши, и она на расстоянии узнает о препятствии.

*(Выдержки из газет.)*

*(115 слов.)*

**Урок 85.** Подготовленный диктантсо всеми заданиями (упражнение 373).

**Урок 95.** Контрольная работа.

1. Подготовленный диктант с заданием (упр. 411).

2. Контрольное списывание (упр. 419).

3. Контрольное списывание со всеми заданиями (упр. 421).

4. Морфологический разбор предлога:

1-й вариант – *с* (из первого предложения упр. 421). *Кто (не, ни) проклинал…*;

2-й вариант – *во время* (из третьего предложения упр. 421) – *Всю досаду…*

5. Морфологический разбор союза:

1-й вариант – *когда* (из второго предложения упр. 411 – *Ранней весной*…);

2-й вариант – *и* (из последнего предложения упр. 411 – *Он торопился*…).

6. Морфологический разбор частицы: любой (по выбору).

**Урок 96.** Сочинение-описаниепо картине Н. М. Ромадина «Первое цветение» (упр. 99 «Р/р»).

**Урок 102.** Контрольный диктант за III четверть.

Мой проводник Али

Все любезно мне в этом радующем мое сердце, открытом и простом человеке. Необычайно легко движется он по земле. Неслышно и мягко ступают его ноги, обутые в пастушечьи чувяки.

Он идет впереди, иногда останавливаясь и поджидая меня. Дружеская улыбка играет на его лице: «Ах, красота!» Есть что-то птичье, стремительное, гордое во всей его негрузной, сильной фигуре. И дикою птицей, чистым горным воздухом, запахом леса веет от охотничьих его лохмотьев.

Тяжелым и неуклюжим кажусь я рядом с ним на земле. Мы идем лесом, неслышно ступая по сырой скользкой тропинке. У лесного ручья Али останавливается, не торопясь переходить его без меня. Неимоверной величины дерево упало через поток. Али по-дружески подает мне сильную руку, и мы вместе ступаем на зеленый живой мост.

*(По И. Соколову-Микитову.)*

*(112 слов.)*

**Урок 103.** Сочинение-описаниепо картине А. А. Пластова «Фашист пролетел» (упр. 111 «Р/р»).

**Урок 107**. Подробное изложение по отрывку из повести А. П. Чехова «Степь» (упр. 112 «Р/р»).

**Урок 109.** Свободный диктант(упражнение 487).

**Урок 122-123.** сочинение-описание. «золотая осень»;  
«наш спортивный комплекс»

**уРОК 126.** Сочинение-описание состояния среды (море)

**Урок.137** Итоговая работа (изложение)

Примечание. Изложение пишется от 1-го лица.

Текст изложения.

Если бы меня спросили, что я ценю больше всего в наших мальчишках и девчонках, я бы назвал в первую очередь любознательность. Не просто любопытство, каковое присуще всякой сороке, а именно любознательность, иными словами, любовь к познанию. Качество это свойственно только человеку, и от того, насколько рано оно привито, во многом будет зависеть весь дальнейший образ жизни этого человека, круг его интересов, дела и поведение. Любознательность заставляет биться мысль, а мысль порождает чувство, чувство же в свою очередь окрашивает наши поступки.

Так вот я – за любознательность! А значит – за богатство человеческой души и добрые поступки.

Но как еще в школьные годы научиться видеть и слышать мир; развивать в себе бережное чувство прекрасного? Обязательно ли для этого совершать, к примеру, дальние путешествия? Нет, не обязательно. Сначала, ребята, следует научиться смотреть вокруг себя, выработать умение видеть в малом, повседневном большое, необыкновенное. Без этого никакие, даже самые экзотические путешествия не принесут вам полной и глубокой радости познания, а будет лишь утолено простое бесплодное сорочье любопытство. Какое-нибудь неприметное озерцо тут же, за городом, полно жизни, но какова эта жизнь – для большинства горожан такая же загадка, как тайна планеты Марс. Вот они, дальние неведомые страны, – вокруг тебя! Поля, луга, рощицы, овражки... Вооружайтесь терпением, вниманием к родной природе и выходите читать увлекательную книгу ее жизни.

*Е. Носов*

**Урок 138.** Тестовая работа.

Учитель. Выполняя задание, обведите ответ (букву или цифру) кружком.

I. РЕЧЬ

1. Найдите ошибку в характеристике текста.

*Развивая мысль, автор текста движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. Часть общей темы называется микротемой. Микротема обычно развивается в нескольких предложениях. Эти предложения объединяются в абзац.*

А. Стиль речи – научный.

Б. Тип речи – рассуждение-объяснение.

В. Способ связи предложений – параллельный.

Г. Средства связи – лексический повтор, местоимение.

А Б В Г

2. Определите, в каком порядке нужно расположить предложения, чтобы они составили текст.

1) Тематическое предложение обычно помещается в начале абзаца.

2) Остальные предложения содержат примеры, доказательства, объяснения.

3) Оно как бы предупреждает читателя, о чем пойдет речь в дальнейшем, и помогает ему следить за мыслью автора.

4) Абзац состоит из тематического предложения и предложений, в которых высказанная мысль уточняется и развивается.

А. 1), 3), 2), 4); В. 1), 2), 4), 3);

Б. 4), 2), 1), 3); Г. 4), 1), 3), 2).

А Б В Г

3. Найдите ошибку в стилистическом разборе фрагмента текста.

*Над поселком плыло темное небо с яркими иглистыми звездами. Такие звезды бывают только осенью.*

А. Стиль речи – художественный.

Б. *Плыло небо* – метафора.

В. *Яркие иглистые (звезды)* – эпитеты.

Г. *Темное* – слово употреблено в переносном значении.

А Б В Г

II. ЯЗЫК

4. Укажите действительное причастие.

1) Отнятая игрушка.

2) Посаженные деревья.

3) О движущемся предмете.

4) Видимый глазом.

1) 2) 3) 4)

5. Найдите неверное утверждение.

А. Словосочетание типа « + сущ.» является причастным оборотом.

Б. Правописание суффиксов причастий прошедшего времени не определяется спряжением глаголов.

В. Причастие как особая форма глагола изменяется по лицам.

Г. Синтаксическая роль полных и кратких причастий различна.

А Б В Г

6. В каких предложениях выделенные слова наречия?

1) *Вблизи* вырыли пруд.

2) *Навстречу* автобусу мчался мотоциклист.

3) *Вблизи* дома росла сосна.

4) Говорить пришлось *(в)пустую*.

5) *Навстречу* дул порывистый ветер.

6) Гости вошли *(в)пустую* комнату.

7) Мы долго ходили *вокруг* озера.

8) *Вокруг* расстилались поля.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8)

7. В каких предложениях выделенные слова союзы?

1) Вслед за другими мы *то(же)* пошли по дороге.

2) Ничто не изменилось: *так(же)* светило яркое солнце, так(же) шелестели листья.

3) Наш новый знакомый *так(же)* оказался веселым человеком.

4) *За(то)* как дружно мы жили!

5) Это было *то(же)* здание, которое мы видели вчера.

1) 2) 3) 4) 5)

8. В каких предложениях выделенные слова предлоги?

1) *(В)следствие* усталости путники вынуждены были сделать большой привал.

2) *(В)виду* болезни пришлось отложить все намеченные дела.

3) *(В)следствие* вмешалась городская прокуратура.

4) Работа завершена *(в)течение* месяца.

1) 2) 3) 4)

9. Укажите, какой частью речи является слово *что* в данном предложении.

Что, дремучий лес, призадумался? *(М. Кольцов.)*

1) Местоимение.

2) Наречие.

3) Частица.

4) Союз.

1) 2) 3) 4)

10. Укажите, в каком примере слово *едва* является союзом.

1) Алексей едва мог вспомнить, что случилось минуту назад.

2) Едва ли я могу помочь вам.

3) Едва Владимир выехал в поле, поднялся ветер.

4) Он шел, едва волоча ноги.

1) 2) 3) 4)

11. Найдите верно построенное предложение.

А. Прочитав повесть «Дубровский», мною овладела жалость к главному герою.

Б. Саша, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.

В. Загримированный актер ждал своего выхода.

Г. Изумительно красив был возвышающийся холм, утопающий в зелени.

А Б В Г

12. Укажите, состав каких слов соответствует схеме:



1) Горелый. 4) Беглый.

2) Спелый. 5) Светлый.

3) Линялый. 6) Умелый.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

13. Укажите признаки причастий, соответствующих модели:



1) Страдательное. 5) Несовершенного вида.

2) Действительное. 6) В форме ед. ч. дат. п.

3) Возвратное. 7) В форме мн. ч. тв. п.

4) Совершенного вида.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

14. Укажите слово, пропущенное в словообразовательной цепочке:

*один* – *…* – *одиночка.*

15. Укажите, какие наречия образованы приставочно-суффиксальным способом.

1) Назавтра. 4) Издалека.

2) Досуха. 5) Роскошно.

3) По-русски. 6) Немного.

1) 2) 3) 4) 5) 6)

16. Подчеркните ошибки в характеристике звуков.

[а] – гласный, безударный.

[в' ] – согласная, звонкая, мягкая.

[j'] – согласный, глухой, твердый.

[щ'] – согласный, глухой, мягкий.

17. Укажите слова с правильно поставленным ударением.

А. Балова*́*ться. Г. Повтори́т.

Б. На́чата. Д. Дефи́с.

В. Со*́*здав. Е. До́низу.

А Б В Г Д Е

18. Укажите слова с ошибками в обозначении произношения.

А. Ску[ч']но. Г. К сож[а]лению.

Б. Ч[а]стица. Д. Наро[ш]но.

В. Се[в]одня. Е. [j'иэ]да (еда).

А Б В Г Д Е

19. На месте каких цифр пишется *и*?

Я тебе н1..чего н2.. скажу,

И тебя н3.. встревожу н4..чуть,

И о том, что я молча твержу,

Н5.. решусь н6.. за что намекнуть.

1 2 3 4 5 6

20. В каких случаях *не* пишется раздельно?

1) Отвечать *(не)*волнуясь.

2) *(Не )*просохшая после дождя земля.

3) *(Не)*хорошо говорить.

4) *(He)*вpaг он мне.

5) *(Не)*хоженые тропы.

6) *(Не)*интересный человек.

7) *(Не)*надо обижаться.

8) *(Не)*мог идти.

9) Письмо *(не)*написано.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9)

21. Где пишется буква *я*?

1) Подстрел..нный воробей. 5) Засе..нное поле.

2) Просе..нное зерно. 6) Плам..нный привет.

3) Промасл..нная бумага. 7) Осме..нный лжец.

4) Раста..вший снег.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

22. Отметьте случаи слитного написания.

1) *(За)*тем лесом озеро.

2) *(По)*тому не делаю, что не могу.

3) Сначала ты иди, *(за)*тем я.

4) Встать *(на)*конец доски.

5) Иди (*по)*тому мостику.

6) *(На)*конец занавес поднялся.

7) Самолет круто взмыл *(в)*верх.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7)

23. В каких случаях следует писать одну букву *н*?

1) Стекля..ая дверь.

2) Разброса..ые вещи.

3) Глиня..ая кружка.

4) Дли..а отрезка.

5) Комари..ый писк.

6) Связь была прерва..а.

7) Ю..ое поколение.

8) Авиацио..ый завод.

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8)

24. Какие слова пишутся через дефис?

1) Строго*(настрого).*

2) *(Пол)*лимона.

3) Северо*(восточный).*

4) Ярко*(голубой).*

5) *(По)*прежнему дружить.

6) Хлопчато*(бумажный).*

7) Где*(то)* вдали.

8) *(Пол)*страны.

9) Суффиксально*(приставочный).*

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9)

**Учебно-методические средства обучения**

**по русскому языку в 7 классе**

**Учебники:**

5-9 классы «Теория». В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова, Москва, «Дрофа», 2010 г.

«Практика» 6 класс под редакцией Г. К. Лидман-Орлова, «Дрофа», 2011 г.

«Русская речь» 6 класс. Е. И. Никитина, «Дрофа» 2010 г.

**Методическая литература:**

«Разработка уроков 5-9 классов». В. Н. Пташкина, К. Е. Виноградова, Волгоград «Учитель», 2009 г.

Поурочные планы по программе В. В. Бабайцевой. Русский язык 7 класс. Автор-составитель Н. О. Крамаренко, Волгоград, «Учитель», 2008 г.

Методический журнал «Русский язык в школе».

Тесты «Русский язык 5-7 классы». Н. А. Кузьмина, О. С. Иссерс, Москва, «Дрофа», 2003 г.

Диктанты по русскому языку:5-7 класс. Лебеденко С.А.+аудиоверсия.-М.Эксмо, 2012.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

Уроки русского языка Кирилла и Мефодия CD-ROM

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол  час | Тип  урока | Элементы  минимального  содержания  образования | Элементы  дополнительного  содержания  образования | Требования  к уровню  подготовки  обучающихся | Вид  контроля | Д/з | Дата  по план | Дата  фактич. |
| **Вводный урок (1 час)** | | | | | | | | | | |
| 1. | Русский язык как развивающее-  ся явление. Необходимость  бережного и сознательного  отношения к русскому языку как  к национальной ценности. | 1 | Урок объяснения  нового материала | Систематизация сведений о русском языке как раз-вивающемся явлении,  литературном языке.  Формирование бережного и сознательного отношения к  русскому языку как к  национальной ценности | Работа с учебной  и справочной  литературой | **Знать** некоторые особенности развития русского языка.  **Уметь** обобщать знания о языке, полученные в 5-6 классах | Устный опрос | Комплексный анализ текста |  |  |
| **Повторение пройденного в 5-6 классах (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 2-3 | Систематизация сведений  о частях речи | 2 | Комбинированный | Актуализация и восстановление знаний по морфологии, совершенствование навыка правописания безударных гласных в окончаниях изменяемых частей речи | Способы различения одинаково звучащих морфем. Паронимы | **Уметь** разграничивать части речи по их морфологическим признакам, работать с орфографическим словарем | Самостоятельная работа | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 4-5 | Систематизация сведений  о частях речи | 2 | Комбинированный | Совершенствование базовых навыков по морфологии, углубление знаний учащихся о самостоятельных и служебных частях речи | Формирование навыка анализировать, сопоставлять. Классифицировать, обобщать изученные языковые факты и явления | **Уметь** определять части речи, их морфологические признаки; применять орфографические, пунктуационные правила | Тематический диктант. Комментированное письмо | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 6-7 | Контрольный диктант  Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками | 2 | Урок контроля ЗУН по теме | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | Уметь классифицировать ошибку, правильно объяснять графически орфограмму | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** применять изученные орфограммы; соблюдать основные правила орфографии | Тренинг, практикум | Комплексный анализ текста |  |  |
| 8-9 | Р.Р Подробное изложение текста публицистического характера | 2 | Урок развития речи | Основные признаки публицистического стиля. Обучение написанию подробного изложения. Работа по воспроизведению текста с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение). Анализ структуры и языковых особенностей текста | Понятие стилей литературного языка. Умение составлять тексты | **Знать** основные признаки публицистическо-го стиля, признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествование, описание, рассуждение); основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** различать стили речи; определять тему, основную мысль текста | Организация совместной учебной деятельности |  |  |  |
| **Причастие (41 час)** | | | | | | | | | | |
| 10-11 | Понятие о причастии как особой форме глагола | 2 | Урок исследование | Знакомство с понятием «Причастие как особая форма глагола». Повторение известных учащимся морфологических признаков прилагательных и глаголов. Свойства прилагательных и глаголов у причастий | Отличие однокоренных прилагательных и причастий | **Знать** формальные признаки причастия, семантику.  **Уметь** опознавать причастия с опорой на формальные признаки причастий | Устный опрос | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 12 | Признаки прилагательного у причастия | 1 | Комбинированный | Углубление знаний о грамматических признаках причастия, сходных с грамматическими признаками прилагательного | Нормы согласования причастий с определяемы-ми прилагательны-ми | **Знать** грамматические признаки причастия, сходные с грамматическими признаками прилагательного.  **Уметь** находить главные и зависимые слова в словосочетаниях с причастиями | Самостоятельная работа | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 13 | Признаки глагола у причастия | 1 | Комбинированный | Морфологические признаки глагола, присущие причастиям. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страдательные причастия | Стилистическая роль причастий | **Знать** формальные признаки причастия, семантику.  **Уметь** опознавать причастия с опорой на формальные признаки причастий | Самостоятельная работа | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 14-15 | Резерв | 2 | Комбинированный | Корректировка уровня усвоения изученного материала, индивидуальные задания в соответствии с уровнем обученности школьников | Уметь находить и использовать информацию | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** применять изученные орфограммы | Тренинг, практику | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 16-17 | Причастный оборот | 2 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с понятием о причастном обороте, его местом по отношению к определяемому слову, правилами выделения его запятыми, нормами согласования причастия с определяемыми словами | Конструирование предложение с причастным оборотом | **Знать** понятие о причастном обороте, его место по отношению к определяемому слову, правила выделения его запятыми.  **Уметь** находить причастный оборот в предложении, его границы | Самостоятельная работа | Комплексный анализ текста |  |  |
| 18-19 | Причастный оборот | 2 | Комбинированный урок | Совершенствование навыка применения правила выделения запятыми причастного оборота, нормы согласования причастия с определяемыми словами | Нормы согласования, порядка слов в предложении, употребления единообразных синтаксических конструкций | **Знать** правило выделения причастного оборота запятыми.  **Уметь** соблюдать нормы согласования причастия с определяемыми словами; уметь выделять причастный оборот в устной речи и на письме | Тематический диктант. Комментированное письмо | Составление предложений с использованием изучаемой языковой единицы |  |  |
| 20 | Р.Р. Описание общего вида местности | 1 | Урок развития речи | Обучение созданию собственного текста заданного типа | Поиск в произведениях художественной литературы образов текстов-описаний местности с целью подготовки к классному сочинению | **Знать** признаки текста, особенности текста-описания, композиционные признаки текста-описания.  **Уметь** составлять план текста, определять его идею и тему | Творческое задание |  |  |  |
| 21-22 | Р.Р. Сочинение. Описание общего вида местности | 2 | Урок развития речи | Обучение созданию собственного текста заданного типа | Использование и расширение круга языковых и речевых средств текстов описательного характера | **Знать** признаки текста, особенности текста-описания, композиционные признаки текста-описания.  **Уметь** создавать собственный текст на заданную тему | Творческое задание |  |  |  |
| 23-24 | *Не* с причастиями | 2 | Урок объяснения нового материала | Освоение орфограммы «*Не* с причастиями», усвоения алгоритма действий при применении правила правописания *не* с причастиями | Различие прилагательных и причастий, избирательное применение орфографических правил | **Знать** правило правописания не с причастиями.  **Уметь** обозначать эту орфограмму, знать условия её выбора | Конспект | Составление предложений с использованием изучаемой языковой единицей |  |  |
| 25 | Действительные и страдательные причастия | 1 | Урок объяснения нового материала | Усвоение залоговых отношений в причастиях | Семантика действительных и страдательных причастий. Овладение терминологией и употреблением в речи в соответствии с нормой | **Знать** значение действительных и страдательных причастий.  **Уметь** различать действительные и страдательные причастия | Конспект | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 26-27 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени | 2 | Комбинированный | Знакомство с образованием и правописанием причастий настоящего времени, совершенствование навыков нормированного употребления причастий и причастных конструкций | Нормированное употребление причастий и причастных конструкций в речи, редактирование деформированных предложений | **Знать** способы образования действительных причастий настоящего времени, условия выбора гласной в суффиксе этих причастий.  **Уметь** применять изученную орфограмму | Самостоятельная работа | Найти в произведении изучаемого писателя 5 предложений с действительными причастиями настоящего времени |  |  |
| 28-29 | Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени | 2 | Комбинированный | Знакомство с образованием и правописанием причастий настоящего времени, совершенствование навыков нормированного употребления причастий и причастных конструкций | Роль причастий-определений в тексте, совершенствование навыков редактирования предложений с неуместным повтором слов | **Уметь** образовывать страдательные причастия настоящего времени.  **Знать** условия выбора гласной в суффиксах страдательных причастий настоящего времени | Самостоятельная работа по исправлению деформированных текстов | Выполнение индивидуальных заданий |  |  |
| 30 | Действительные причастия прошедшего времени | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с образованием и правописанием причастий прошедшего времени, совершенствование навыков нормированного употребления причастий и причастных конструкций | Конструирование предложений | **Знать** правила правописания гласной перед суффиксом действительного причастия прошедшего времени.  **Уметь** образовывать действительные причастия прошедшего времени | Устный опрос | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 31 | Страдательные причастия прошедшего времени | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с образованием и правописанием причастий настоящего времени, совершенствование навыков нормированного употребления причастий и причастных конструкций | На основе материала учебника составление таблицы изученных орфограмм, сигналом которых является шипящий | **Знать** правила правописания суффиксов –*енн-, -нн-.*  **Уметь** образовывать страдательные причастия прошедшего времени | Устный опрос | Используя справочную литературу, подготовить сообщение о русских народных промыслах |  |  |
| 32-33 | Р.Р. Сочинение.  Описание действий | 2 | Урок развития речи | Сочинение (создание собственного текста) | Использование самостоятельно найденного материала в соответствии с предлагаемой темой сочинения | **Знать** приемы систематизации материала.  **Уметь** излагать мысли на заданную тему | Творческая работа |  |  |  |
| 34-35 | Гласные перед одной и двумя буквами н в страдательных причастиях и прилагательных образованных от глаголов | 2 | Комбинированный урок | Освоение орфограммы «Гласные перед одной и двумя буквами н в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов», усвоение алгоритма действий при применении данного правила | Конструирование предложений | **Знать** правило правописания гласных перед н и нн в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов.  **Уметь** применять изученные правила, основываясь на определении части речи | Конспект | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 36 | Буквы *е* и  *ё* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени | 1 | Комбинированный | Освоение орфограммы «Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени», усвоение алгоритма действий при применении данного правила | Конструирование предложений | **Знать** условия выбора орфограммы после шипящей в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.  **Уметь** сопоставлять с другими случаями выбора *о,е,ё* после шипящих | Тематический диктант. Комментированное письмо | Составление предложений с использованием изучаемой языковой единицей |  |  |
| 37-38 | Контрольный диктант  Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками | 2 | Урок контроля ЗУН по теме | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | Классификация ошибок, правильное объяснение графически орфограммы | **Знать** основные нормы русского литературного языка.  **Уметь** применять изученные орфограммы | Тренинг, практикум | Комплексный анализ текста |  |  |
| 39 | Р.Р. Анализ сочинений | 1 | Комбинированный | Определение уровня усвоения изученного материала. Отличительные особенности рассуждения, художественного стиля речи | Отражение в письменной форме результатов своей деятельности | Уметь создавать текст-рассуждение в художественном стиле, самостоятельно его редактировать | Творческое задание | Комплексный анализ текста |  |  |
| 40 | Резервный урок | 1 | комбинированный | Корректировка уровня усвоения изученного материала, индивидуальные задания в соответствии с уровнем обученности школьников | Нахождение и использование информации | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь применять изученные орфограммы | Тренинг, практикум | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 41 | Краткие причастия | 1 | Урок объяснения нового материала | Понятие краткого причастия. Значение, образование, нормы употребления в речи. Особенности написания -н- в кратких причастиях, не с краткими причастиями | Подбор текста для цифрового диктанта, с использованием произведений художественной литературы. Конструирование предложений | Знать особенности образования и изменения кратких причастий.  Уметь находить краткие страдательные причастия в тексте | Конспект. Тематический диктант. Комментированное письмо | Составление предложений с использованием изучаемой языковой единицы. |  |  |
| 42-43 | Правописание кратких причастий | 2 | Комбинированный |  |  |  |  | Упр. по выбору учителя |  |  |
| 44-45 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48-49 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | Резерв | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |