**Пояснительная записка**

 Программа составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. под редакцией В.Я.Коровиной – 9-е издание, – М.: Просвещение, 2007.

 УМК: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008.

 Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Изд. 3-е, исправленное и дополненное. М.: ВАКО, 2005.

 Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования, федеральному базисному учебному плану 2004 года и учебному плану образовательного учреждения на 2012 – 2013 учебный год.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений.

 Данная программа предназначена для обучения учащихся V Г класса с расширенным изучением предметов гуманитарного цикла.

 Авторская программа конкретизирует содержание предметных тем государственного образовательного стандарта, но не дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Программа рассчитана на 68 часов в год и 2 учебных часа в неделю. В программе указан только годовой объем учебного времени.

Актуальность создания рабочей программы объясняется следующими причинами:

* В учебном плане гимназии на расширенное изучение литературы отводится 3 часа в неделю, т.е. 102 часа в год. УМК под редакцией В.Я.Коровиной рассчитан на 2 недельных часа.
* Тематическое планирование, предлагаемое авторами в Книге для учителя, содержит 68 уроков, т.е. учителю самому необходимо разработать недостающие занятия.

 Данная рабочая программа отражает изменения в содержании обучения

литературе в гимназии, выразившиеся в расширении круга чтения, повышении качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. С этой целью и были добавлены 34 часа на изучение предмета.

 Учитывая всё выше изложенное, а также наличие примерного планирования в авторской программе ( Приложение 3 ) учебного материала, рассчитанного на 3 часа в неделю (102 часа в год), считаем, что использовать их следует следующим образом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название изучаемых разделов | Количество часов в авторской программе | Количество часов в рабочей программе | Темы добавленных уроков | Цель расширения |
| Введение. Книга в жизни человека | 1 | 1 |  |  |
| Фольклор | 7 | 10 | 1. *Народная мораль в сказке.**Поэтика народной сказки.* 2. *Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.*3. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать русские народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках».* | Обучение грамотному анализу художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге, развитие творческих способностей учащихся. |
| Из древнерусской литературы | 1 | 1 |  |  |
| Из литературы XVIII в. | 1 | 1 |  |  |
| Из литературы XIX в. | 27 | 40 | 1.  *Конкурс инсценированной басни.*2. *Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*3. *Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.*4. *Вн. чт. Викторина по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.*5. *Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».*6. *Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.**7. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.**8. Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».**9. Р/р. Написание сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму».**10. Вн. чт. Литературная викторина.**11. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассазу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».**12. Р/р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».**13. Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.* | Расширение читательского кругозора учащихся, формирование и развитие коммуникативных навыков, развитие творческих способностей учащихся, отработка умения анализировать характеры литературных персонажей, расширенное знакомство с теорией литературы. |
| Поэты XIX в о Родине и родной природе | 2 | 3 | 1. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению - анализу лирического текста.* | Отработка навыка выразительного чтения и анализа поэтических произведений. |
| Из литературы XX в. | 21 | 32 | 1. *Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения.*2. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».*3. *Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.*4. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».*5. *Вн. чт. Литературная игра.*6. *Понятие об автобиографическом произведении.*7. *Р/р. Подготовка к классному сочинению «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века»*8. *Р/р. Написание классного сочинения «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века»*9. *Р/р. Анализ лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века)*10. *Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.*11. *Вн. чт. Стихи русских поэтов о ВОВ.* | Формирование читательских умений и навыков, совершенствование монологической речи, расширение круга чтения, развитие творческих способностей учащихся, расширенное знакомство с теорией литературы. |
| Из зарубежной литературы | 8 | 14 | 1. *Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.*2. *Вн. чт. Наши любимые сказки Андерсена.*3. *Р/р. Сочинение сказки.*4. *Внутренний мир героев М.Твена.*5. *Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.*6. *Рекомендации книг для чтения летом.* | Расширение читательского кругозора учащихся, развитие интереса к мировой культуре, , развитие творческих способностей учащихся. |
| Всего: | 68 | 102 |  |  |

**Основное содержание программы**

**V КЛАСС** (102 часа)

 **ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

 Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание от одного поколения к другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч)**

 Фольклор – коллективное устное народное творчество.

 Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

 Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

 *Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

 **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

 ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М.Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

 ***«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защита родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.

 ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

 *Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

***Добавлено 3 часа:*** 1. *Народная мораль в сказке. Поэтика народной сказки.*

 2. *Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.*

 3. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать русские народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках».*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

 ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

 ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

 *Теория литературы.* Летопись.

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

 ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор в стихотворении.

 *Теории литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (40 ч)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра ( Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.  ***«Волк на псарне» -*** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

 Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. (индивидуальное, по ролям, инсценированное).

 *Теории литературы.* Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

 ***«Кубок»***. Благородство и жестокость. Герои баллады.

 *Теория литературы.* Баллада.

***Александр Сергеевич Пушкин.*** Краткий рассказ о жизни поэта.

 Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

 ***«У лукоморья дуб зеленый…»***. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 ***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Антоний Погорельский.** ***«Черная курица или Подземные жители».*** Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

 *Теория литературы.* Литреатурная сказка. Стихотворение и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Исторические события устами рядового учстника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

 *Теория литературы.* Сравнение , гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

 *Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

 ***«Есть женщины в русских селеньях…»***  (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

 Стихотворение ***«Крестьянские дети»***. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

 *Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

 *Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

 Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как вополощение красоты жизни.

 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

 **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

 *Теория литературы.* Юмор.

***Добавлено 13 часов:*** 1.  *Конкурс инсценированной басни.*

 2. *Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*

 3. *Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.*

 4. *Вн. чт. Викторина по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.*

 5. *Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».*

 6. *Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.*

 *7. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.*

 *8. Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».*

 *9. Р/р. Написание сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму».*

 *10. Вн. чт. Литературная викторина.*

 *11. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассазу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».*

 *12. Р/р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».*

 *13. Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.*

**ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (3ч)**

 **Ф.И.Тютчев. *«Зима недаром злится…»***, ***«Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»;* А.Н.Плещеев. «*Весна»*** (отрывок); И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков. «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

***Добавлен 1 час:*** 1. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению - анализу лирического текста.*

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (32 ч)**

 **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

 **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «Дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

 **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Тапер».*** Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного (музыка). Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

 **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

 **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенству и мастерству. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

**Константин Георгиевич Паустовский.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

 **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

 ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.

 *Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

 *Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Васюткино озеро»***. Бесстрашие, терпение, любовь к природе, находчивость в экстремальных ситуациях. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткиного озера.

 *Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

 **«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»**

 Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы

Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете…»;* А.Т.Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

 **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

 **И.Бунин. *«Помню долгий зимний вечер…»;* А.Прокофьев. *«Аленушка»;* Н.Рубцов. *«Родная деревня»;* Дон Аминадо *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира. Конкретные пейзажные зарисовки как обобщенный образ России.

 **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

 **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***

 Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

 *Теория литературы.* Юмор.

***Добавлено 11 часов:*** 1. *Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения.*

 2. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».*

 3. *Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.*

 4. *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».*

 5. *Вн. чт. Литературная игра.*

 6. *Понятие об автобиографическом произведении.*

 7. *Р/р. Подготовка к классному сочинению «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века»*

 8. *Р/р. Написание классного сочинения «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века»*

 9. *Р/р. Анализ лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века)*

 10. *Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.*

 11. *Вн. чт. Стихи русских поэтов о ВОВ*

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)**

 **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада.

 **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

 **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

 **Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

 **Марк Твен.**  Краткий рассказ о писателе.

 ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Внутренний мир героев Твена.

 Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

 **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших ситуациях. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Добавлено 6 часов:*** 1. *Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.*

 2. *Вн. чт. Наши любимые сказки Андерсена.*

 3. *Р/р. Сочинение сказки.*

 4. *Внутренний мир героев М.Твена.*

 5. *Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.*

 6. *Рекомендации книг для чтения летом.*

**Требования к знаниям и умениям учащихся V класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой ;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Контрольно - тематическое планирование**

**по литературе в 5 Г (102ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки** **прохождения** |
| 1. | **Введение.** Книга в жизни человека. |  |  |
|  | **Фольклор (10 ч)** |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.  |  |  |
| 3. | Детский фольклор. |  |  |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».  |  |  |
| 5. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-Царевич, его помощники и противники.  |  |  |
| 6. | *Народная мораль в сказке.**Поэтика народной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.* |  |  |
| 7. | «Иван-Крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.  |  |  |
| 8. | *Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.* |  |  |
| 9. | Сказки о животных. «Журавль и цапля».Народное представление о справедливости. |  |  |
| 10. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. |  |  |
| 11 | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать русские народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках».* |  |  |
|  | **Древнерусская литература (1 ч)** |  |  |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет как литературный памятник». |  |  |
|  | **Литература XVIII в. (1 ч)** |  |  |
| 13. | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. |  |  |
|  | **Литература XIX в. (40 ч)** |  |  |
| 14 | Басня как литературный жанр. История басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) |  |  |
| 15 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали |  |  |
| 16. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. |  |  |
| 17. | *Конкурс инсценированной басни.* |  |  |
| 18. | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. |  |  |
| 19. | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады |  |  |
| 20. | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы в жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. |  |  |
| 21. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок |  |  |
| 22. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки |  |  |
| 23. | *Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.*  |  |  |
| 24. | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению«В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина?». Что помогло Елисею в поисках невесты?» |  |  |
| 25. | *Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок* |  |  |
| 26. | *Вн. чт. Викторина по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина* |  |  |
| 27. | А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. |  |  |
| 28. | В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. |  |  |
| 29. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и героический пафос стихотворения.  |  |  |
| 30. | *Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».*  |  |  |
| 31. | А.В.Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..». Проблема крестьянской доли и труда.  |  |  |
| 32. | «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный образ героя. |  |  |
| 33. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |
| 34. | «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести |  |  |
| 35. | *Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.* |  |  |
| 36. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете |  |  |
| 37. | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».Поэтический образ русской женщины. |  |  |
| 38. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. |  |  |
| 39. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.  |  |  |
| 40. | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. |  |  |
| 41. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди.  |  |  |
| 42. | *Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.* |  |  |
| 43. | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |  |  |
| 44. | *Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».* |  |  |
| 45. | *Р/р. Написание сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму».* |  |  |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь. Обучение выразительному чтению стихотворения.  |  |  |
| 47. | *Вн. чт. Литературная викторина* |  |  |
| 48. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |  |  |
| 49. | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. |  |  |
| 50. | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по рассазу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».* |  |  |
| 51. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия как юмористический рассказ. |  |  |
| 52. | *Р/р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».* |  |  |
| 53. | *Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.* |  |  |
|  | **Поэты XIX в о Родине и родной природе (3 ч)** |  |  |
| 54. | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. |  |  |
| 55. | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. |  |  |
| 56. | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению - анализу лирического текста.* |  |  |
|  | **Из литературы XX в. (32 ч)** |  |  |
| 57. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. |  |  |
| 58. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. |  |  |
| 59. | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. |  |  |
| 60. | *Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения.* |  |  |
| 61. | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».* |  |  |
| 62. | А.И.Куприн. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд.  |  |  |
| 63. | Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе. Особое восприятие прекрасного. |  |  |
| 64. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май». «Зоревая теплынь…».  |  |  |
| 65. | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |  |
| 66. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. |  |  |
| 67. | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» |  |  |
| 68. | Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. |  |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского. |  |  |
| 70. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. |  |  |
| 71. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. |  |  |
| 72. | *Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.* |  |  |
| 73. | *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».* |  |  |
| 74. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. |  |  |
| 75. | Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  |  |
| 76. | *Вн. чт. Литературная игра.* |  |  |
| 77. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. |  |  |
| 78. |  *Понятие об автобиографическом произведении.* |  |  |
| 79. | *Р/р. Подготовка к классному сочинению «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века»* |  |  |
| 80. | *Р/р. Написание классного сочинения «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века»* |  |  |
| 81. | Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. И.А.Бунин, А.Т.Твардовский, С.А.Есенин. |  |  |
| 82. | Русские поэты ХХ века о родине и родной природе. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.  |  |  |
| 83. | *Р/р. Анализ лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века)* |  |  |
| 84. | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». |  |  |
| 85. | *Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.* |  |  |
| 86. | К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети. |  |  |
| 87. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 88. | *Вн. чт. Стихи русских поэтов о ВОВ.* |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (14 ч)** |  |  |
| 89. | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Драматический характер баллады. |  |  |
| 90. | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  |  |  |
| 91. | *Характер главного героя романа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.* |  |  |
| 92. | Х.-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда |  |  |
| 93. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. |  |  |
| 94. | *Вн. чт. Наши любимые сказки Андерсена.*  |  |  |
| 95. | *Р/р. Сочинение сказки.* |  |  |
| 96. | Ж..Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном |  |  |
| 97. | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. |  |  |
| 98. | *Внутренний мир героев М.Твена.* |  |  |
| 99. | Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».  |  |  |
| 100. | *Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.* |  |  |
| 101. | Резервный урок. |  |  |
| 102. | *Рекомендации книг для чтения летом* |  |  |
|  | ВСЕГО по программе: 102 часа, из них - р/р -13 часов, вн.чт. – 7 часов) |  |  |

Список литературы

1. Словарь литературных персонажей/ Ред.-сост. Мещеряков В.П. – Смоленск: Русич, 2006.
2. Школьный словарь литературоведческих терминов. – 22-е изд., испр. и доп. – М.: Материк-Альфа,2005.
3. Краткий толковый словарь русского языка/ И.Л.Городецкая, Т.Н.Поповцева, М.Н.Судоплатова, Т.А.Фоменко; Под ред. В.В.Розановой. – 6-е изд., испр. – М.: Рус. Яз., 1989.
4. Словарь иностранных слов/ Сост.: Т.С.Кудрявцева, Л.С.Пухаева, Р.А.Арзуманова. – М.: ЮНВЕС, 1997.
5. Зарубежные писатели. Библиографический словарь в 2-х частях. Часть 1/ Под ред. Н.П.Михальской. М.: - Просвещение: Учебная литература, 1997.
6. Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: Ридерз Дайджест, 2002.
7. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века/ Гл. ред. М.Д.Аксёнова. – М.: «Аванта +», 1999.
8. Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 2. XX век/ Глав. ред. М.А.Аксёнова; метод. ред. Д.Володихин; отв. ред. Л.Поликовская. – М.: «Аванта +», 2004.
9. Энциклопедический словарь в 3-х томах/ Под ред.Б.А.Введенкого. – М.: Гос. научное издательство «БСЭ», 1953 – 1955.
10. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стиховедение/ Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2007.
11. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII – XX вв./ Р.П. Рогожникова, Т.С. Карская. – М.: Дрофа, 2007.

12. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. И.А.Фогельсон. Материк – Альфа, 2006

13. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2007

14. Еремина О. А. Уроки литературы в 5 классе. – М., 2008.

15. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М., 2009.

16. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 кл.: Метод. советы. – М., 2003.

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

**методической кафедры**

**гуманитарных наук**

**от 30 августа 2012 г. № 1**

**СОГЛАСОВАНО**

**зам. директора по УВР**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фурина Е.В.**

**от 31 августа 2012 г.**