Тесты на повторение в 9-м классе

**1**

Начальн\_к п\_лиц\_и опубл\_ковал офиц\_альное со\_бщение о том что (ни)какого «дьявола» (не)существу\_т что все это лиш\_ выдумки (не)вежестве(н,нн)ых людей которые уже задерж\_(н,нн)ы и пон\_сут должн\_е н\_казание и уб\_ждал рыбаков (не)дов\_рять слухам и взят\_ся за ло\_ рыбы.

*(А.Беляев)*

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

2. Расставьте знаки препинания.

3. Каково содержание данного предложения? Выберите правильный ответ.

а) «Дьявол» существует лишь в воображении невежественных людей, из-за чего они вечно преследуются и страдают от полицейского.

б) Начальник полиции принимает меры по борьбе с паникой, вызванной появлением некоего «дьявола», и призывает рыбаков вернуться к работе.

в) Невежественные люди арестованы и понесут наказание, так как никакого «дьявола» не существует, в связи с чем, по мнению начальника полиции, рыбаки должны начать ловить рыбу.

4. Это предложение

а) сложносочиненное;

б) сложноподчиненное;

в) бессоюзное.

5. Верно ли утверждение, что

а) *сообщение* и *выдумки* – существительные в именительном падеже;

б) *рыбаков* и *дьявола* – существительные в родительном падеже;

в) *это* и *которые* – подлежащие?

6. Выпишите составные именные сказуемые.

7. В данном предложении есть

а) однородные сказуемые и однородные придаточные предложения;

б) однородные сказуемые и обособленное определение;

в) обращение и однородные придаточные.

8. Выпишите существительные с постоянной формой числа.

9. Сколько союзов ***и*** служат соединению однородных членов предложения?

а) 1; б) 2; в) 3.

10. Выпишите слово, вместо которого можно поставить *нет.*

11. Какие формы времени использованы в предложении?

а) Прошедшее и настоящее;

б) прошедшее и будущее;

в) прошедшее, настоящее, будущее.

12. Выпишите слово, в котором 7 букв передают 5 звуков.

***Ответы***

1–2. Начальник полиции опубликовал официальное сообщение о том, что никакого «дьявола» не существует, что все это лишь выдумки невежественных людей, которые уже задержаны и понесут должное наказание, и убеждал рыбаков не доверять слухам и взяться за лов рыбы.

*(А.Беляев)*

3. б; 4. б; 5. в; 6. *выдумки, задержаны;* 7. а; 8. *полиции, людей, лов;* 9. в; 10. *не существует;* 11. в; 12. *взяться.*

**2**

Волосы его цвета влажной с\_ломы были пр\_лиза(н,нн)ы и разд\_л\_(н,нн)ы ровной нитью пр\_бора который ш\_л как(раз) (по)средине головы чтобы вступить в хитрый д\_говор с м\_ку\_кой.

*(В.Набоков)*

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

2. Расставьте знаки препинания.

3. Какова цель данного предложения?

а) Поведать об интригах пробора;

б) описать прическу персонажа;

в) заинтриговать читателя.

4. К какому типу сложноподчиненных предложений можно отнести данное высказывание?

а) к изъяснительным придаточным;

б) к определительным придаточным;

в) к обстоятельственным придаточным цели.

5. Какая из трех основ представляет собой односоставное предложение?

а) 1; б) 2; в) 3.

6. В какой части предложения подлежащее является союзным словом?

а) 1; б) 2; в) 3.

7. Выпишите составные сказуемые.

8. Сколько несогласованных определений использовано в предложении?

а) 2; б) 3; в) 4.

9. Выпишите союзы.

10. Чем слово *солома* грамматически отличается от других существительных предложения?

а) Категорией рода;

б) склонением;

в) категорией числа.

11. Выпишите существительное с окончанием -ы, грамматическое значение которого отличается от остальных.

12. Сколько слов со звуком [з] в данном тексте?

а) 2; б) 3; в) 4.

***Ответы***

1–2. Волосы его цвета влажной соломы были прилизаны и разделены ровной нитью пробора, который шел как раз посредине головы, чтобы вступить в хитрый договор с макушкой.

*(В.Набоков)*

3. б; 4. в; 5. в; 6. б; 7. *были прилизаны и разделены;* 8. б; 9. *и, чтобы;* 10. в; 11. *волосы;* 12. а *(прили*з*аны, ра*з*делены).*

**3**

Приехав он прос\_дел около часу у м\_гильной ограды пол\_жив тяж\_лую руку в ш\_рст\_ной п\_рчатке на обж\_гающ\_й скво\_ь ш\_рсть ч\_гун и в\_рнулся домой с чу\_ством ле\_кого разоч\_р\_вания словно там на п\_госте он был ещ\_ дальше от сына чем здесь где под снегом хр\_нились летние (не)исч\_слимые следы его быстрых с\_ндалий.

*(В.Набоков)*

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

2. Расставьте знаки препинания.

3. О чем данное предложение?

а) О том, что попытка найти утешение рядом с могилой сына не приносит удовлетворения, а лишь усиливает ощущение недостающего присутствия.

б) О том, что все мы в этом мире тленны.

в) О том, как, посидев у могилы сына и вернувшись домой, герой почувствовал, что под снегом хранились дорогие его сердцу следы.

4. Сколько основ в данном предложении?

а) 2; б) 3; в) 4.

5. Выпишите составное сказуемое.

6. Какой из примеров содержит несогласованное определение?

а) *Тяжелую руку;*

б) *легкого разочарования;*

в) *следы сандалий.*

7. Выпишите обособленное уточняющее обстоятельство.

8. Сколько предлогов в данном предложении?

а) 7; б) 8; в) 9.

9. Какой грамматический признак объединяет деепричастия, использованные в предложении?

а) Переходность;

б) вид;

в) спряжение.

10. Выпишите четыре примера слов с корнями, в которых возможно чередование гласных.

11. Какое определение не является эпитетом в контексте данного предложения?

а) *Тяжелую руку;*

б) *обжигающий чугун;*

в) *легкого разочарования.*

12. Выделите согласные, подвергшиеся уподоблению по мягкости в данных словах: *легкого, шерстяной, перчатке, шерсть, погосте.*

***Ответы***

1–2. Приехав, он просидел около часу у могильной ограды, положив тяжелую руку в шерстяной перчатке на обжигающий сквозь шерсть чугун, и вернулся домой с чувством легкого разочарования, словно там, на погосте, он был еще дальше от сына, чем здесь, где под снегом хранились летние неисчислимые следы его быстрых сандалий.

*(В.Набоков)*

3. а; 4. б; 5. *был дальше;* 6. в; 7. *на погосте;* 8. в; 9. б; 10. *о****град****ы, по*лож*ив, об*ж***иг****ающий,* ***хран****ились;* 11. в; 12. *шер****с****тяной, шер****с****ть, пого****с****те.*

**4**

Светлая белая \_страда с л\_пными укр\_шениями по б\_кам (в)виде орга(н,нн)ых тру\_ и бл\_стящий ч\_рный р\_яль подня\_ший крыло и скромный гриб стула ож\_дали в т\_ржестве(н,нн)ой праз\_ност\_ человека с мокрыми мя\_кими руками который с\_йчас наполн\_т ур\_ганом звуков и р\_яль и \_страду и \_громный зал где как бледные черви двигались л\_снились женские плечи и мужские лыс\_ны.

*(В.Набоков)*

**1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.**

2. Расставьте знаки препинания.

3. О чем говорится в данном предложении?

а) Описывается характер предметов, которые вот-вот должны оказаться во власти человека с мягкими руками, способного вызвать ураган.

б) Описывается движение женских плеч и мужских лысин, ожидающих начала концерта.

в) Описывается обстановка, царящая перед выступлением пианиста.

4. Выпишите примеры метафор.

5. Сколько основ в этом сложном предложении?

а) 2; б) 3; в) 4.

6. Выпишите обособленное обстоятельство.

7. Каких однородных членов нет в данном предложении?

а) Подлежащих;

б) сказуемых;

в) определений.

8. Выпишите распространенное несогласованное определение.

9. Выпишите глаголы или глагольные формы совершенного вида.

10. Выпишите слово, корень которого не обладает значением без окружающих его аффиксов.

11. Подчеркните слова, в которых л играет одну и ту же роль:

*светлая, белая, рояль, крыло, стула, ожидали, зал, двигались, лоснились*.

12. Выпишите существительные среднего рода множественного числа.

***Ответы***

1–2. Светлая белая эстрада(,) с лепными украшениями по бокам в виде органных труб(,) и блестящий черный рояль, поднявший крыло, и скромный гриб стула ожидали в торжественной праздности человека с мокрыми мягкими руками, который сейчас наполнит ураганом звуков и рояль, и эстраду, и огромный зал, где, как бледные черви, двигались, лоснились женские плечи и мужские лысины.

*(В.Набоков)*

3. в; 4. *рояль, поднявший крыло; гриб стула; ураган звуков;* 5. б; 6. *как бледные черви;* 7. в; 8. *с лепными украшениями по бокам в виде органных труб;* 9. *поднявший, наполнит;* 10. *под****ня****вший;* 11. *ожидали, двигались, лоснились;* 12. *украшениями, плечи.*

***А.Ш. ШАХМАМЕТОВА,*** *школа № 57,  
г. Москва*