**К 200-летию Бородинского сражения**

*Предлагаю вашему вниманию сценарий литературного вечера, посвященно­го жизни и творчеству Дениса Давыдова. По программным произведениям су­ществует большое количество материала, но ведь богатство русской литера­туры не исчерпывается произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, как это чаще всего представляют вы себе. Знайте имена и дру­гих славных сынов русского народа, деятелей русской культуры.*

 **«ПИТОМЕЦ МУЗ, ПИТОМЕЦ БОЯ...»**

*Оформление сцены:*

1. Слова Е.А. Боратынского, на­писанные на плакате: «Питомец муз, питомец боя...»
2. Плакат: Денис Васильевич Да­выдов. 1784—1839. Портрет Давыдо­ва .
3. Плакаты со словами В.Г. Бе­линского: «Денис Давыдов... примеча­телен и как поэт, и как военный писатель, и как вообще литератор, и как воин — не только по примерной хра­брости и какому-то рыцарскому оду­шевлению, но и по таланту военачальничества, и, наконец, он примеча­телен как человек, как характер..»; плакаты со стихотворными строками, посвященными Давыдову:

*Жизни баловень счастливый,*

*Два венка ты заслужил;*

 *Знать, Суворов справедливо*

*Грудь тебе перекрестил!*

*...Грудь твоя горит звездами:*

 *Ты геройски добыл их*

*В жарких схватках со врагами,*

*В ратоборствах роковых...*

 Н.Языков

*Утром, вставя ногу в стремя* —

*Ах, какая благодать! —*

*Ты в теперешнее время*

*Умудрился доскакать.*

 Я. Смеляков

 По ходу литературного вечера звучит музыка, демонстрируются слайды с изображениями Багратиона, Кутузова, батальных сцен.

Открываю вечер в роли ведущего. Объясняю, почему литературная встреча посвящена именно Давыдову, поэту, воину, партизану, военачаль­нику.

XIX век называют Золотым веком русской поэзии. Но при этом чаще всего вспоминают имена Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, забывая, а подчас и не зная, что только вокруг Пушкина было блистательнейшее со­звездие имен: Вяземский, Боратын­ский, Батюшков, Давыдов и другие.

**Ведущий.** Не будет преувели­чением сказать, что ни у одного из друзей Пушкина не было такой ис­тинно всенародной славы, как у Де­ниса Васильевича Давыдова. Выпол­ненное в бесхитростной манере зна­менитое изображение (народный лу­бок) легендарного героя, партизан­ского вождя Дениса Давыдова на ло­шади, в крестьянском армяке, с окладистой бородой, с иконой «мужицко­го угодника» Николая Чудотворца на груди можно было встретить в Рос­сии повсюду, от крестьянской избы до знатного дома.

В далеком заточении декабрист Вильгельм Кюхельбекер вспоминал об одном из подобных изображений:

*...Софа, в углу комод, а над софою*

*Не ты ль гордишься рамкой золотою,*

*Не ты ль летишь на ухарском коне,*

*В косматой бурке, в боевом огне,*

*Летишь и сыплешь на врагов перуны,*

*Поэт-наездник, ты, кому и струны*

 *Волшебные и меткий гром войны*

*Равно любезны и равно даны.*

 Портрет Давыдова-партизана ук­расил и кабинет шотландского поэта и романиста В.Скотта. Он назвал Да­выдова «знаменитым человеком, чьи подвиги в минуты величайшей опас­ности для его Отечества вполне дос­тойны удивления», чье имя, «украшая самую блестящую и вместе почетней­шую страницу русской истории, пере­дается в позднейшие века».

Давыдов стал человеком-легендой. Его подвиги воспеты знаменитыми поэтами: Пушкиным, Жуковским, Вя­земским, Боратынским, Языковым. Его, запечатлели лучшие художники эпохи: Орловский, Доу.

Л.Толстой увековечил Давыдова в романе «Война и мир» в образе безза­ветного храбреца партизана Василия Денисова.

Удалые, звонкие стихи и песни Давыдова заучивались в армии наи­зусть. Его остроты и шутки повторя­лись при громе пушек и не умолкали при звуках победных фанфар.

Видный прозаик и мемуарист, один из самобытнейших и образован­нейших русских людей, Давыдов ос­тавил после себя богатое наследие. Так каким же был этот человек?

 В конце ноября 1792 года полковник Василий Денисович Давыдов, ко­мандир Полтавского легкоконного полка, расквартированного в селе Грушевке, близ Днепра, получил не­ожиданное известие: командующим войсками Екатеринославского корпу­са, в состав которого входил его полк,назначался генерал-аншеф Александр Васильевич Суворов.

Новость эта полтавцами была встречена восторженно. С особым не­терпением приезда своего любимого героя ожидал шестилетний сын ко­мандира полка -- Денис, которого уже в этом возрасте езде на лошади и военному делу обучал приставленный к нему в «дядьки» донской казак Фи­липп Михайлович Елсов. Наконец долгожданная встреча состоялась в военном лагере,куда на маневры с отцом напросился и Денис смлад­шим братом Евдокимом,

**Чтец.** Вдруг и толпе произошло движение, все куда-то побежали и за­кричали:

— Скачет! Скачет!

 Денис повернулся и сразу увидел Суворова. На калмыцком коне онскакал к тому месту, где стояли мальчики. Денис с замирающим сердцемсмотрел на полководца. Глаза его радостно светились. Глаза его радостно светились. Когда взмыленный конь поравнялся с мальчиками, один из адъютантов

Суворова, скакавший следом за ним, крикнул:

* Граф! Посмотрите, вот дети Ва­силия Денисовича!
* Где они? Где? — живо отозвал­ся Суворов, сдерживая лошадь. Доб­рая улыбка озарила лицо полководца. Он важно перекрестил ребят, протянул маленькую сухую руку. Они почтительно ее поцеловали.

— Любишь ли ты солдат, другмой? — обратился Суворов к Денису

- Я люблю графа Суворова,весь сияя восторгом крикнул Денис,- в нем все: и солдаты, и победа, и слава!

— О, помилуй Бог, какой удалой! - сказал с улыбкой Суворов. — Этот будет военным человеком! Я не умру, а он уже три сражения выиграет.

**Ведущий.** Слова Суворова оказались пророческими.

Когда семья переехала в Подмос­ковье, купив небольшое село Бороди­но, Денис, которому шел 15-й год, во­шел в московский литературный кру­жок братьев Тургеневых. Однажды ве­чером свои стихи читал юный Жуков­ский. Мысль, что этот тихий и прият­ный юноша, его ровесник, уже вышел на дорогу к славе, задела самолюбие Дениса. К славе он был ревнив. Созре­вало страстное желание самому попро­бовать свои силы в стихах.

Перемарав несколько листов бу­маги, испортив десяток перьев, Денис сочинил наконец нечто такое, что сго­ряча принял за стихи.

*Выходит учащийся, исполняющей роль Дениса Давыдова, в дальнейшем* - ***Д.Д.***

*Пастушка Лиза, потеряв*

*Вчера свою овечку,*

*Грустила и эху говорила*

*Свою печаль...*

Когда этот первый стихотворный опыт был показан Жуковскому (с ним Денис к этому времени подру­жился), тот грустно покачал головой.

**Учащийся *(в роли Жуковско­го).***Мне не хочется огорчать тебя, Де­нис, но не могу и душой кривить. В стихах твоих нет ни одной поэтичес­кой строчки. А между тем, слушая твои рассказы о войне, я вижу явст­венно, что поэтическое воображение тебе не чуждо... Надо писать о близ­ких предметах, милый Денис, а не об этих овечках, кои во множестве па­сутся близ Парнаса.

**Ведущий.** Стихи Денис спря­тал. Совет Жуковского запомнил, но тайно ото всех продолжал сочинять. Зато впоследствии на просьбу Дениса поправить мастерской рукой его сти­хи Жуковский возразил.

**Жуковский.** «Ты шутишь, тре­буя, чтобыя поправил стихи твои. Все равно, когда бы ты сказал мне: поправь улыбку младенца, луч дня на волнах ручья, свет заходящего солн­ца...»

**Ведущий.** В 16 лет Давыдов едет в Петербург, чтобы стать кава­лергардом. Но малый рост его стал большим препятствием для поступле­ния в кавалергардский полк. Юноша ничего не желал теперь так страстно, как подрасти. Каждый день он упра­жнялся в вытягивании — ничего не помогало. Венецианское зеркало, пе­ред которым, оставшись один, он час­то простаивал, отражало малопривле­кательный образ. Низкорослый, взъе­рошенный юноша с небольшим круг­лым лицом, со вздернутым носом по­рой приводил Дениса в отчаяние. Но настойчивость преодолела все пре­пятствия: он был принят в кавалер­гардский полк.

В 1803 году император Александр назначил главным инспектором ар­тиллерии Аракчеева, чей деспотизм был хорошо известен.

- Что творится!Опять начнут вертеть нами, словно пешками, — воз­мущались военные.

В голове Дениса складывались озорные строки. «Пешки» иногда то­же могут кое-что! Сравнения напра­шивались сами. Как-то ночью, взлох­маченный, с горящими глазами, Де­нис разбудил крепко спавшего брата.

***Разыгрывается сценка между дву­мя учащимися****.*

**Д . Д .** Ты послушай, как здорово! Клянусь честью, сам не ожидал!

 **Е в д о к и м** (протирая глаза и не­доумевая). Да что такое?

**Д. Д.** Басню написал! Назову «Голова и Ноги». А там всякий разбе­рется...

*В возбуждении ходит по сцене, размахивая листом бумаги.*

ГОЛОВА И НОГИ

*Уставши бегать ежедневно*

*По грязи, по песку, по жесткой мостовой,*

*Однажды Ноги очень гневно*

*Разговорились с Головой:*

*«За что мы у тебя под властию такой,*

*Что целый век должны тебе*

*одной повиноваться,*

*Днем, ночью, осенью, весной,*

*Лишь вздумалось тебе, изволь бежать,*

*таскаться*

*Туда, сюда, куда велишь,*

*А к этому еще, окутавши чулками,*

*Ботфортами да башмаками,*

*Ты нас, как ссылочных невольников,*

 *моришь*

*И, сидя наверху, лишь хлопаешь глазами,*

 *Покойно судишь, говоришь*

*О свете, о людях, о моде,*

*О тихой иль дурной погоде;*

*Частенько на наш счет себя ты веселишь*

*Насмешкой, колкими словами*

*И, словом, бедными Ногами,*

*Как пешками вертишь'». —*

*«Молчите, дерзкие, —*

*им Голова сказала, —*

*Иль силою я вас заставлю замолчать!..*

*Как смеете вы бунтовать,*

*Когда природой нам дано повелевать?»* —

*«Все это хорошо, пусть ты б повелевала.*

*По крайней мере нас повсюду б*

 *не швыряла,*

*А прихоти твои нельзя нам исполнять;*

*Да, между нами ведь признаться,*

*Коль ты имеешь право управлять,*

*Так мы имеем право спотыкаться,*

*И можем иногда, споткнувшись, —*

*как же быть,* —

*Твое Величество об камень расшибить».*

*Смысл этой басни всякий знает...*

*Но должно — тс! — молчать: дурак* —

*кто все болтает.*

**Евдоким.** Браво! Просто пре­лесть! Дай-ка мне, я перепишу!..

***Появляются девочки, изображаю­щие светских барышень.***

* Вы знаете, что теперь перепи­сывают военные, литераторы из од­ной заветной тетради в другую?
* Как же, как же! Басню молодо­го кавалергарда Давыдова.
* Какая крамольная!
* Не зря его исключили из гвар­дии и перевели в армейский полк.
* За эту басню?
* Не только. Еще за басню «Река и Зеркало». И в ней он осмеливается монархов высмеивать! Предерзост­ный молодой человек!
* Где же он теперь?
* В Киевской губернии, в гусар­ском полку.
* Ему внушение сделали, что на­казан за вольные стихи, оскорбитель­ные для почтенных особ.
* Зато гусары его приняли вос­торженно, как героя! Мне кузен напи­сал, что егостихи наизусть заучива­ют.

***Уходят.***

**Д.Д. *читает стихотворение «Гу сарский мир»***

**Ведущий.** В 1805 году русская армия вступила в войну с Наполео­ном. Давыдов с великим трудом до­бился перевода в действующую ар­мию. Да и какого — адъютантом к ле­гендарному полководцу Багратиону.

После прусской кампании была финская, турецкая. И наконец, разра­зилась гроза 1812 года. Мы знаем, что русские войска вначале были вынуж­дены отступать, теснимые неприяте­лем. Как надежда на победу было вос­принято русской армией назначение Кутузова главнокомандующим.

Давыдов тут же отправился наглавную квартиру, чтобы лично просить Кутузова о дозволении создать армейский партизанский отряд: планы эти вынашивались им уже давно. Л.Н. Толстой писал: «Денис Давыдов своим русским чутьем первый понял значение этого страшного орудия, ко­торое, не спрашивая правила военного искусства, уничтожало французов, и ему принадлежит слава первого ша­га для узаконения этого приема вой­ны». Сам же Давыдов более всего це­нил в партизанской войне «быстроту в действиях, ловкость в изворотах, внезапность в нападениях, единство в натиске».

Война между тем докатилась до его родного Бородина, где Кутузовым было дано генеральное сражение. Пе­ред сражением, на биваке, завернув­шись в бурку и раскурив любимую трубку, Денис Васильевич размышлял.

**Д.Д.** «Родные, до боли знакомые места! Здесь я провел беспечные годы своей юности, здесь ощутил первые порывы к любви и славе. Как все здесь

 изменилось! Над домом отечес­ким носился дым биваков, ряды шты­ков сверкали среди жатвы, покрывав­шей поля, и войска толпились на родимых холмах и долинах. Там на пригорке, где некогда я резвился и мечтал, где я с алчностью

читывал известия о завоевании Италии Суво­ровым... — там закладывали редут Раевского. Красивый лесок перед при­горком обращался в засеку и кипел егерями... Я лежал за Семеновским, не имея угла не только в собственном доме, но даже в овинах, занятых на­чальниками. Я глядел, как шумные толпы солдат разбирали избы и забо­ры... для строения биваков и костров. Слезы воспоминания брызнули из глаз моих, но скоро их осушила мысль, что я и оба брата мои были вкладчиками крови и имущества в сию священную войну».

**Ведущий.** Между тем первый пробный малочисленный отряд, со­стоящий из 50 гусар и 80 казаков, был создан. Все возрастая численно, он проводил успешные рейды в тылу врага. Но почестей и наград Давыдо­ву это не принесло: царь не выносил даже самого слова партизан, ощущая в нем проявление свободы и незави­симости. Однако партизанское дви­жение с одобрения Кутузова росло. И вскоре партизанские отряды под ко­мандой Фигнера, Сеславина, Ефремо­ва, Вадбольского и других отважных офицеров вместе с крестьянскими дружинами плотным кольцом окру­жили запятую Наполеоном Москву, нанося огромный урон противнику.

**Д . Д .** ***читает стихотворение «Партизан» до слов «...друг — конь надежный».***

**Появляется гонец.**

**Учащийся *(в роли гонца).***При­был со своим штабом главнокоманду­ющий и требует к себе ваше высоко­благородие.

**Д . Д .** Какой главнокомандую­щий? Толком говори!

**Гонец.** Фельдмаршал, светлейший князь Кутузов...

**Ведущий**. Когда Денис с бью­щимся сердцем вошел в избу и поч­тительно остановился на пороге, Ку­тузов, сидя у стола, рассматривал карту, делая на ней карандашом от­метки.

**Кутузов** *(медленно приподняв голову и увидев Дениса, откладывает карандаш в сторону. Говорит тихим, усталым голосом).* Ну, подойди, подойди поближе, голубчик... Я еще лично не знаком с тобой, по прежде хочу поблагодарить тебя за твою службу... (С *этими словами тяжело поднимается и, ласково взглянув на Дениса, привлекает его к себе.)* Удач­ные опыты твои доказали мне пользу партизанской войны, которая нанесла и нанесет еще неприятелю много вре­да. Действуй, голубчик, как ты дейст­вуешь: головою и сердцем.

 **Д. Д . *читает стихотворение «Песня» («Я люблю кровавый бой...»).***

**Ведущий.** Летом 1814 года Да­выдов возвратился из заграничного похода. Только благодаря настояниям его друзейимператор был вынужден хоть малыми наградами отметить его заслуги и присвоитьему звание гене­рала,ни словом не упомянув при этом про его деятельность во главе партизанских отрядов.

Однажды другу его, поэту Петру Андреевичу Вяземскому доложилио приходе его превосходительстваДе­ниса Васильевича Давыдова.Вязем­ский заторопился навстречу гостю, вошел в зал и... остолбенел. Перед ним стоял его старинный друг, но, Боже мой, в каком виде! Вместо от­лично сшитого генеральского мунди­ра — штатский, нескладно сидевший костюм старинного фасона, густые волосы на голове всклокочены. Все лицо посерело и будто осунулось. Од­ни лишь темно-карие, чуть выпуклые глаза лихорадочно блестели.

**Учащийся *(в роли Вяземского).***Что с тобой, Денис Васильевич?

**Д.Д. *(волнуясь****).* Разжалован...

**Вяземский** *(растерянно).* Как... разжалован? Шутишь, что ли?

**Д. Д.** (с *усмешкой достает из кармана бумагу, протягивает при­ятелю).* Вот приказ, читай! Сегодня утром из главного штаба прислали... *(Быстро расхаживая взад и вперед, ероша лохматую голову, гневно выкри­кивает..)* По ошибке, оказывается, генеральский чин мне присвоен... Ве­лено мундир снять... Не заслужил! Перед вельможами не пресмыкался! Дурацкой их системе военной противничал!Партизанство мое высоким особам не по нраву. А что я на полях брани за Отечество жизни не щадил - им наплевать! *(Останавливается перед Вяземским, бьет себя в грудь кулаком.)* Сюда ударили! В сердце!

Войди в мое положение... ведь я поч­ти год генеральский мундир носил... А выходит, что был я не генерал, а са­мозванец! Людям в глаза смотреть стыдно! Жизни не рад!..

**Вяземский** *(дружески полуоб­няв Давыдова).* Я все понимаю, Де­нис... С тобой поступили несправед­ливо. Но возьми себя в руки, пораз­мыслим, что можно и нужно сделать?

**Д . Д .** *(тяжело вздохнув).* Думал... В отставку проситься нужно, больше делать нечего... О том, как наградили меня за войну Отечественную, ты знаешь. Помню,заняли Дрезден, за­щищаемый войсками Даву. Посылаю рапорт, ожидаю похвалы. И в дураках остался. Винценгероде, видишь ли, для себя самого честь занятия Дрез­дена предусматривал.Однажды на рассвете нагрянул барон на меня и, пообещав предать военному суду, приказал команду немедля сдать. Нет, право, будь у меня средства, женился бы, оставил службу да при­нялся за сочинительство. Я в Париже записи партизанские Ермолову читал, одобряет... «Слог, — говорит, живой, хороший, мемуарист толковый из тебя выйдет...»

**Вяземский** *(комически воскли­цает).* О боги, что я слышу! Певец вина, любви и славы мечтает о пре­зренной прозе!

**Д. Д.** Всего, что видел,стихами не опишешь. А поэзия... это статья особая! Я не цеховой поэт, не хвата­юсь за перо по каждому поводу, но чувства поэтические всегда со мною... В пылу сражения, в дыму биваков, в кочевке партизанской и в женской красоте. Я прирос к поэзии... Так-то, друг милый! А прозы презирать не должно... Это служба, Отечеству не бесполезная....

**Учащийся.** Видя отчаяние Давыдова, друзья думали, как им утешить его. Петр Андреевич пригласил его к себе на вечер. Собравшиеся в доме Вяземского сидели тихо, разго­варивали полушепотом. Только доб­рейший толстяк Василий Львович Пушкин забавлял всех анекдотами. Давыдов вошел и замер отнеожидан­ности. Думал, Вяземские одни, а тут целое общество! Все, кого любил, пе­редкем можно было распахнуть ду­шу. И гул радостных приветствий. И теплота дружеских рукопожатий. Но вот Вяземский поднял руку и, когда все немного затихли, взволнованным голосом, обратившись к Денису, про­читал:

*Пусть генеральских эполетов*

*Не вижу на плечах твоих,*

*От коих часто поневоле*

*Вздымаются плеча других.*

*Не все быть могут, в равной доле.*

*И жребий с жребием не схож:*

*Другой, застенчивый средь боя,*

*С неколебимостью героя*

*Вельможей осаждает дверь,*

*Но не тужи о том теперь!*

*На барскую ты половину*

*Ходить с поклоном не любил,*

*И скромную свою судьбину*

*Ты благородством золотил;*

*Врагам был грозен не по чину,*

*Друзьям ты не по чину мил!*

*Спеши в объятья их без страха*

*И в соприсутствии нам Вакха*

 *С друзьями здесь возобнови*

*Союз священный и прекрасный,*

*Союз и братства и любви,*

*Судьбе могущей неподвластный!*

**Ведущий.** Василий Львович Пушкин попросил у Вяземского: «Позволь стихи списать, Петр Андре­евич... Племяннику Александру в Ли­цей пошлю. Он вас обоих любит, а все стихи Дениса наизусть читает»...

Генеральский чин царь все-таки был вынужден Давыдову вернуть, объяснив это тем, что-де вышла ошибка. Но, как это ни парадоксаль­но, при каждой новой военной кампа­нии легендарному генералу предварительно приходилось вести сражение за право участвовать в боях. Удары судьбы этим не ограничивались. В Киеве, в доме своего старого друга и родственника генерала Раевского, Де­нис Васильевич познакомился с Ли­зой Злотницкой. Вспыхнувшая лю­бовь должна была уже завершиться свадьбой, но внезапно Лиза отказала Давыдову, предпочтя ему князя Голи­цына.

**Д.Д. читает «Элегию» (1817).**

**Ведущий.** С новым пылом от­дается Давыдов служебным делам, за­нимается организацией школ взаим­ного обучения (ланкастерских) для детей солдат, что было по тому вре­мени прогрессивным шагом. На свадьбе своей сестры Александры Де­нис Васильевич знакомится с Соней Чирковой. 13 апреля 1819 года состо­ялась их свадьба.

А между тем встране было неспо­койно. Происходили волнения в военных поселениях, в1820 году — возмущение Семеновского полка в Петербурге; создавались тайные общества, членами которых стали многие ближайшие родственники и друзья Давыдова. В политической ат­мосфере страны ощущалось что-то предгрозовое.

Одним из центров движения бу­дущих декабристов стало имение тет­ки Давыдова Каменка под Киевом. Здесь в январе 1821 года произошла встреча Дениса с находящимся в юж­ной ссылке Пушкиным,с которым к тому времени Денис был очень дру­жен. Встретил приехавшего в Камен­ку Дениса его двоюродный брат Ва­силий Львович Давыдов, сосланный после разгрома декабристского вос­стания в Сибирь.

**У ч а щ и й с я *(в роли Василия Львовича).*** *А* у нас Пушкин!

**Д. Д .** А где же он, певец Руслана? Почему не вижу?

**Василий Львович**. Беседует с музами в укромном уголке. Пойдем, проведу тебя к нашему изгнаннику. *(Направляются к столу, за которым сидит учащийся, исполняющий роль Пушкина; Василий Львович его оклика­ет.)* Александр Сергеевич!

Пушкин, чуть вздрогнув, повора­чивает голову и, увидев улыбающего­ся Дениса, стремительно поднимает­ся.

**Пушкин.** Бог мой! Не сои ли это? Денис Васильевич! Каким образом?

**Д.Д.** Услышал, душа моя, что ты здесь... *(Обнимаются, рассаживают­ся.)* А ведь я тебя предупреждал, Але­ксандр! Ты мне не внял, не угомонил­ся и теперь повторяешь мой путь...

**Василий Львович** *(бережно собирая разбросанные повсюду пуш­кинские черновые листки, с живостью откликается).* Любопытно,в самом деле, получается, Денис! Мне как-то в голову не приходило... а ведь тебя выслали из Петербурга почти в том же возрасте, что и Пушкина, и причи­ны высылки одинаковые!

**Ведущий.** Три дня, проведен­ные в Каменке, надолго сохранились в памяти Дениса Васильевича. Обще­ние с Пушкиным, жаркие острые спо­ры, блестящие шутки... Но эти дни остались и в памяти Пушкина.

*Певец-гусар, ты пел биваки,*

*Раздолье ухарских пиров.*

*И грозную потеху драки,*

*И завитки своих усов;*

*С веселых струн во дни покоя*

*Походную сдувая пыль,*

*Ты славил, лиру перестроя,*

*Любовь и мирную бутыль.*

*Я слушаю тебя — и сердцем молодею,*

*Мне сладок жар твоих речей.*

*Печальный, снова пламенею*

*Воспоминаньем прежних дней..*

В дальнейшем Давыдов сотрудни­чает в пушкинском «Современнике», а когда Пушкин публикует «Историю Пугачевского бунта», на экземпляре, предназначенном Денису Васильеви­чу, он пишет посвящение:

*Тебе певцу, тебе герою!*

*Не удалось мне за тобою*

*При громе пушечном, в огне*

 *Скакать на бешеном коне.*

*Наездник смирного Пегаса,*

*Носил я старого Парнаса*

*Из моды вышедший мундир;*

 *Но и по этой службе трудной,*

 *И тут, о мой наездник чудный,*

 *Ты мой отец и командир.*

*Вот мой Пугач: при первом взгляде*

*Он виден — плут, казак прямой!*

*В передовом твоем отряде*

*Урядник был бы он лихой.*

В 1832 году Денис Васильевич вышел в отставку, решив при этом расстаться со своей «боевой гусарской вывеской» — усами. Жуковский дружески попросил у него на память левый ус, как ближайший к сердцу. Охотно выполнив эту просьбу, бра­вый генерал не преминул приложить к усу и свой солидный «послужной список».

***(Учащиеся разворачивают плакат.)***

Военные операции:

в Пруссии — 1806 и 1807 гг.;

в Финляндии — 1808 г.;

 в Турции — 1809 и 1810 гг.;

 в Отечественной вой­не 1812 г.;

в Германии — 1813 г.;

во Франции — 1814 г.;

в Персии — 1826 г.;

в Польше — 1831 г.

После отставки семья Давыдова переезжает в имение жены в Симбир­ской губернии, откуда Денис Василь­евич выезжал, лишь посещая своих друзей и родственников. Зато он вел обширную переписку с Вяземским, Боратынским, Дельвигом, Пушки­ным. Вальтер Скотт, выпустивший книгу «Жизнь Наполеона», просил Дениса Давыдова почтить замечания­ми на нее. Сам Давыдов пишет труды по военной истории, военные мемуары. Начался новый, 1834 год. На Святки Денис Васильевич познако­мился сплемянницей своего сослу­живца Дмитрия Бекетова — Евгенией Золотаревой. Так приходит в жизнь поэта его последняя любовь.

**Д . Д . *читает стихотворения «Вальс» («О кто, скажи ты мне, кто ты...») и «Выздоровление».***

**Ведущий.** Спустя полгода Ев­гения сидела на скамье бекетовского парка, между страниц книги хранила она листок с написанным для нее ро­мансом, память снова и снова перено­сила ее на тот бал в дворянском соб­рании, где они поняли, что любят друг друга.

***(Звучат романсы из кино­фильма «Эскадрон гусар летучих».)***

Роман этот длился 2,5 года, но бесконечно так продолжаться не мог­ло. Денис Васильевич был обременен семьей (у него было 9 детей), к Евге­нии уже пятый год сватался драгунский офицер в отставке Мацнев. И наконец Евгения дала согласие на брак с ним. Тоска страшная, гнетущая тоска овладела Денисом Васильеви­чем, и не было, кажется, нигде от нее спасения. Ничто не радовало, ничто не утешало. Он искал забвения и не находил. Он чувствовал, что поэзия навсегда ушла из его жизни, а жизни без поэзии для него не было. Он до самой смерти не написал более ни од­ной поэтической строки.

22 апреля 1839 года генерал-лей­тенант Денис Васильевич Давыдов скончался в своем имении Верхняя Маза. На смерть поэта-партизана Вя­земский откликнулся стихами:

 *Богатыри эпохи сильной,*

*Эпохи славной, вас уж нет!*

*И вот сошел во мрак могильный*

*Ваш сослуживец, ваш поэт!*

*Смерть сокрушила славы наши —*

*И смотрим**мы с слезой тоски*

*На опрокинутые чаши.*

*На упраздненные венки...*

*Но песнь мою, души преданье*

*О светлых, безвозвратных днях,*

*Прими, Денис, как возлиянье*

*На прах твой, сердцу милый прах!*

**Ведущий.** После себя Давыдов оставил автобиографию, написанную им от третьего лица. «Его благосло­вил великий Суворов; благословение это ринуло его в боевые случайности на полное тридцатилетие; но, кочуя и сражаясь 30 лет с людьми, посвятив­шими себя исключительно военному ремеслу, он в то же время занимает не последнее место в словесности ме­жду людьми, посвятившими себя ис­ключительно словесности...» «Я счи­таю себя рожденным единственно для рокового 1812 года», — писал Денис Васильевич в другом месте. «Мир и спокойствие — и о Давыдове нет слу­ха... но повеет войною — и он уже тут, торчит среди битв, как казачья пика. Снова мир — и Давыдов опять в сте­пях своих, опять гражданин, семья­нин, пахарь, ловчий, стихотворец, по­клонник красоты во всех ее отраслях - в юной деве ли, в произведениях художников, и подвигах ли военных или гражданских, в словесности ли, — везде слуга ее, везде раб ее, поэт ее. Вот Давыдов!»

*Пастушка Лиза, потеряв*

*Вчера свою овечку,*

*Грустила и эху говорила*

*Свою печаль...*

**Д . Д .** Ты послушай, как здорово! Клянусь честью, сам не ожидал!

**Д. Д.** Басню написал! Назову «Голова и Ноги». А там всякий разбе­рется...

*В возбуждении ходит по сцене, размахивая листом бумаги.*

ГОЛОВА И НОГИ

*Уставши бегать ежедневно*

*По грязи, по песку, по жесткой мостовой,*

*Однажды Ноги очень гневно*

*Разговорились с Головой:*

*«За что мы у тебя под властию такой,*

*Что целый век должны тебе*

*одной повиноваться,*

*Днем, ночью, осенью, весной,*

*Лишь вздумалось тебе, изволь бежать,*

*таскаться*

*Туда, сюда, куда велишь,*

*А к этому еще, окутавши чулками,*

*Ботфортами да башмаками,*

*Ты нас, как ссылочных невольников,*

 *моришь*

*И, сидя наверху, лишь хлопаешь глазами,*

 *Покойно судишь, говоришь*

*О свете, о людях, о моде,*

*О тихой иль дурной погоде;*

*Частенько на наш счет себя ты веселишь*

*Насмешкой, колкими словами*

*И, словом, бедными Ногами,*

*Как пешками вертишь'». —*

*«Молчите, дерзкие, —*

*им Голова сказала, —*

*Иль силою я вас заставлю замолчать!..*

*Как смеете вы бунтовать,*

*Когда природой нам дано повелевать?»* —

*«Все это хорошо, пусть ты б повелевала.*

*По крайней мере нас повсюду б*

 *не швыряла,*

*А прихоти твои нельзя нам исполнять;*

*Да, между нами ведь признаться,*

*Коль ты имеешь право управлять,*

*Так мы имеем право спотыкаться,*

*И можем иногда, споткнувшись, —*

*как же быть,* —

*Твое Величество об камень расшибить».*

*Смысл этой басни всякий знает...*

*Но должно — тс! — молчать: дурак* —

*кто все болтает.*