Варианты упражнений с использованием "Нового объяснительного словаря синонимов" под редакцией Ю.Д.Апресяна.

 *Упражнения с использованием словаря активного типа дают учащимся возможность увидеть и оценить языковое явление (в данном случае синонимию) с точки зрения функционирования в речи, а это, в свою очередь, помогает решать проблемы, возникающие непосредственно в самих коммуникативных ситуациях.*

1. Проанализируйте представленные в "Новом объяснительном словаре синонимов" под редакцией Ю.Д.Апресяна синонимические ряды со следующими опорными словами: сердиться, сообщать, ругать. С точки зрения стилистических характеристик их членов. Каковы возможности использования членов названных синонимических рядов в современных текстах? На основе анализа указанных и других синонимических рядов сделайте выводы о динамических процессах в русской синонимике.
2. Проанализируйте словарную статью, представленную в "Новом объяснительном словаре синонимов" (М., 1997) (материалы словаря приводятся с сокращениями). Сравните описание приведенного синонимического ряда в разных синонимических словарях. В чем проявились особенности "Нового объяснительного словаря синонимов" как словаря активного типа? Подтвердите конкретными примерами функционирования синонимов все отмеченные в словарной статье особенности их семантики.

РИСОВАТЬ 1.1 (СОВ. нарисовать), ЗАРИСОВАТЬ 1 (СОВ. зарисовать), ПИСАТЬ 1.1 (СОВ.написать), разг. МАЛЕВАТЬ (СОВ.намалевать) “имея цель создать видимый образ какого-л. объекта, двигать предмет по какой-л. поверхности так, что на ней появляется видимый образ этого объекта”.

Синонимы различаются друг от друга по следующим смысловым признакам: 1)наличие-отсутствие в момент действия объекта восприятия, т.е. изображаемой натуры (для ЗАРИСОВАТЬ она обязательна, для остальных синонимов – нет); 2)мера подобия изображения и объекта (наибольшая в случае ЗАРИСОВЫВАТЬ); 3)цели изображения, в частности наличие у продукта деятельности эстетической функции (ПИШУТ с установкой на создание произведений искусства, а РИСОВАТЬ можно для собственного удовольствия); 4)свойства объекта, находящиеся в фокусе внимания и являющиеся предметом изображения (в случае РИСОВАТЬ внимание направлено на контуры и формы, в случае ПИСАТЬ и МАЛЕВАТЬ – на цвет); 5)наличие и характер используемых деятелем инструментов и средств (чтобы ПИСАТЬ необходимы кисти и краски, а РИСОВАТЬ можно и палочкой на песке); 6)свойства самого деятеля (ПИШУТ и МАЛЮЮТ люди с профессиональной подготовкой); 7)оценка действия и его результата говорящим (отрицательная в случае МАЛЕВАТЬ).

По признаку наличия – отсутствия изображаемой натуры РИСОВАТЬ, ПИСАТЬ, и МАЛЕВАТЬ противопоставляются ЗАРИСОВЫВАТЬ. …ЗАРИСОВЫВАТЬ всегда предполагает *натуру,* т.е. существующий вне сознания художника объект, постоянно наблюдаемый им в процессе воспроизведения .…*Он много ездил по русскому Северу и везде зарисовывал церкви*.

Обязательное наличие натуры в случае ЗАРИСОВЫВАТЬ и необходимость следовать ей предопределяет разбиение синонимического ряда на те же две группы и по признаку меры подобия изображения и объекта. Глагол ЗАРИСОВЫВАТЬ предполагает попытку ухватить и зафиксировать текущее или наблюдаемое состояние объекта и, следовательно, внимание к мелочам, к *реалистическим* деталям и к тому, как он на самом деле выглядит. ЗАРИСОВАТЬ всегда предполагает достаточно большую степень *подобия* между изображением и оригиналом. Между тем то, что НАПИСАНО, НАМАЛЕВАНО или НАРИСОВАНО (картина, рисунок и т.п.), может иметь лишь отдаленное сходство с оригиналом или даже быть чистой абстракцией.

С точки зрения цели изображения в ЗАРИСОВЫВАТЬ выделяется указание на технический или подготовительный характер рисунка, на то, что он рассматривается как своего рода *фотография* для памяти или как *заготовка* к будущей более серьезной работе.

Цели “фотографирования” или заготовки исключают непосредственную эстетическую установку. …В этом отношении полярно противоположен ЗАРИСОВЫВАТЬ глагол ПИСАТЬ, который всегда указывает на то, что целью изображения является создание *художественного* образа. …Для действий, обозначаемых другими синонимами, - РИСОВАТЬ и МАЛЕВАТЬ – установка на создание художественного образа возможна, но не обязательна.

РИСОВАТЬ и ЗАРИСОВЫВАТЬ в большей мере предполагают передачу контуров и форм изображаемого объекта, а ПИСАТЬ и МАЛЕВАТЬ – передачу его цвета и колорита.

РИСУЮТ и ЗАРИСОВЫВАЮТ карандашами, углем, мелками, чернилами, тушью, но обычно не красками и, во всяком случае, не масляными. ПИШУТ красками, но не карандашами, углем и т.п. МАЛЮЮТ и тем, и другим, но преимущественно красками. РИСОВАТЬ, кроме того, можно любым другим предметом, способным оставлять след на поверхности.

Писать и, в меньшей мере, МАЛЕВАТЬ, ЗАРИСОВЫВАТЬ предполагают определенную профессиональную подготовку, т.е. субъектом этих действий обычно являются *художники*. Для РИСОВАТЬ это необязательно: *Все дети любят рисовать*.

МАЛЕВАТЬ отличается от трех остальных синонимов *оценочным* комнонентом – указанием на небрежность, халтурность или безвкусность работы или на то, что полученное изображение не имеет в глазах говорящего никакой эстетической ценности.

Примечание. РИСОВАТЬ – единственное слово ряда, допускающее разнообразные *переносные* употребления: Мороз рисовал затейливые узоры на стекле.

У ПИСАТЬ форма деепр. *пиша* неупотребительна.

1. Опираясь на данные "Нового объяснительного словаря синонимов" под редакцией Ю.Д.Апресяна объясните, почему авторы в своих произведениях употребляют именно это слово из синонимического ряда: *Еда, снедь, яства, пища*.

а)Откуда взялись все эти *яства* и напитки, было известно и Маргарите, и мастеру (М.Булгаков “Мастер и Маргарита”).

б)Всем нам надоела барачная *еда* (в.Шаламов “Сухим пайком”).

в)Тебя не соблазнить ни платьями, ни *снедью* (Б.Окуджава “Романс о судьбе”).

г) В столбняке просидев двое суток дома, не притрагиваясь к *пище*, только жуя бетель, он наконец очнулся и опять убежал в Коломбо (И.Бунин “Братья”).