**Тема любви в творчестве А.И.Куприна.**

**«Олеся» (1898г.), «Суламифь» (1908г.), «Гранатовый браслет» (1911г.).**

 **(11 класс).**

**( 2 урока).**

**(Приложение. Слад №1)**

Подготовила: Гордеева Нина Федоровна, преподаватель

литературы и русского языка

ГБОУ НПО ПЛ «Красносельский»,

Санкт-Петербург, 2012г.

**Цели и задачи.**

**(Приложение. Слайд №2)**

**Познавательные**: познакомить обучающихся с самыми яркими произведениями

 Куприна о любви: «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»;

 показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих

 чувств;

 **Развивающие:** вырабатывать у обучающихся навыки работы с текстом

 художественного произведения; вырабатывать навыки фиксирования

 составленных мыслей (выводов); вырабатывать умение и навыки

 определять роль деталей в повести;

**Воспитательные:** воспитывать у обучающихся возвышенное чувство – чувство любви.

**Методы**:

**(Приложение. Слайд №3)**

 комментированное чтение;

 аналитическая беседа.

 **Оборудование и наглядность:** мультимедийный проектор

 иллюстрации;

 запись сонаты Бетховена «Лунная соната»;

 свеча на столе; тексты повестей.

 **Ход урока.**

 **Эпиграф к уроку:**

**Приложение. Слайд №)**

 Любовь – это самое яркое и наиболее понятное

 Воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости,

 Не в таланте…,не в творчестве выражается

 Индивидуальность. Но в любви.

 А.И.Куприн

1. **Вступительное слово учителя.**

**(Приложение. Слайд №5)**

 Александра Ивановича Куприна, чудесного мастера художественного слова, гуманиста и правдоискателя, с неменьшим основанием можно назвать певцом возвышенной любви. Перелистывая страницы его произведений, читатель окунается в удивительный мир его героев. Все они очень разные, но в них есть что-то, что заставляет сопереживать им, радоваться и огорчаться вместе с ними.
 Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного общества, продажных чувств, проявлений «зоологических» инстинктов, писатель ищет удивительные по красоте и силе примеры идеальной любви, то отправляясь для этого в глубину веков, то забираясь в лесную глушь Волынской губернии, то заглядывая в каморку влюбленного отшельника, последнего романтика в жестоком и расчетливом мире. Его герои – люди с открытой душой и чистым сердцем, восстающие против унижения человека, пытающиеся отстоять человеческое достоинство.

 Сегодня будем говорить на уроке о том, как представлена тема любви в творчестве Куприна. Запишите тему урока.

1. **Аналитическая беседа.**

 - Что такое любовь? Попытаемся подобрать к этому слову эпитеты.

( Ученики записывают на листочке: 1-й вариант – что такое любовь? (одним словом- существительным), 2-й вариант – какая любовь? (одним словом - прилагательным). **Ассоциации.**

**(Приложение. Слайд 6)**

- У нас получился собирательный образ любви:

 ( по записям на листочках учеников

невозможность существования без любви неземная

мука вечная

разочарование щедрая

испытание тайная

забота несбыточная

взаимопонимание загадочная

ревность сумасшедшая

доброта духовная

боль безответная

пылкость взаимная

красота горькая

радость жизни головокружительная ).

- А вот как написал Куприн

**(Приложение. Слайд №7)**

«Любовь должна быть трагедией . Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться!»

- Сейчас будем работать по трем произведениям Куприна в хронологическом порядке.

**(Приложение. Слайд №8)**

**Задание:**

**(Приложение. Слайд №9)**

1. Краткое содержание (пересказ)
2. Ключевые отрывки (чтение): любовь в начале, портретные характеристик, последняя встреча.
3. **Беседа по повести «Олеся».**

 Начинаем с первой группы. Повесть «Олеся» (1898 г.)

(Учащиеся пересказывают содержание повести).

- Пожалуйста, предоставьте отрывки, которые вы подготовили.

**(Приложение. Слайды 10-22)**

 1) Гл. 3 «Первая встреча» (Уч-ся читает)

 Задание: прочитать, выбрать ключевые слова, определить эмоциональную атмосферу.

Ключевые слова: невольно залюбовался,

 большие глаза.

Эмоциональная атмосфера: любопытство.

 2)Гл. 4 « Предсказание судьбы»

 Ключевые слова: трефовая любовь,

 нельзя судьбу два раза пытать.

Эмоциональная атмосфера: испытал суеверный страх,

 невольная покорность судьбе.

1. Гл.10 «Признание в любви».

Ключевые слова: можно ли уйти от судьбы,

 сегодня наш день.

Эмоциональная атмосфера: испуг,

 тревога,

 всепоглощающая сила любви.

- Прекрасная, чистая любовь. В природе все прекрасно, потому и все гармонично.

4) Гл. 11 « Очаровательная сказка нашей любви»

Ключевые слова: наивная,

 очаровательная сказка нашей любви.

Эмоциональная атмосфера: настоящая любовь.

 Вопросы на понимание смысла повести:

- Отчего такая любовь могла пройти мимо Ивана Тимофеевича?

- Не случайно ли, что Иван Тимофеевич выступает в повести в роли писателя?

- Обратимся к главе 3.

Первое испытание, которому подвергает Куприн своего героя?

 («Все черты Бабы –Яги…»)

Что-то настораживает героя, ведь он знал, что он должен увидеть колдунью («ведьмаку»).

«Вы не смотрите, что она такая с виду…»

- Почему Куприн пишет о любви, когда в стране бунт и революция?

 (Наверное, Куприн тосковал, что из мира уходит любовь.)

 - Почему повесть называется «Олеся»?

 ( Олеся – главный носитель смысла; главная героиня).

- Давайте попытаемся выстроить синонимический ряд. Произнесите про себя это имя – «Олеся» мягко. А ведь мы знаем, что Олеся – колдунья. Попробуем подобрать смысловой ряд слов

О – одиночество

Л – легенда

Е – единственная

С – самоутверждение

Я – ясность

 Буквенный подбор слова много вмещает в себя.

1. Запись в тетрадь.

Вывод по повести «Олеся».

 Главную особенность своей эпохи Куприн увидел в том, что из мира уходит любовь. И виноваты в этом в первую очередь люди, закостеневшие в сердечной лени, боящиеся думать, чувствовать, жить. Только в единении с природой человек сохраняет свою естественность и способен достичь духовной чистоты и благородства.

 Олеся – та героиня, которая способна жертвовать. То, что она идет в церковь, это ее жертвенность.

1. **Беседа по повести «Суламифь». (1908г.)**

Сюжет библейской «Песни Песней».

(Уч-ся пересказывают содержание повести).

- Пожалуйста, предоставьте отрывки, которые вы подготовили.

**(Приложение. Слайды 23- 34)**

1) Гл.4 «Любовь с первого взгляда» (уч-ся читает)

 Ключевые слова: губы твои алы

 зубы твои- как белые двойни-ягнята,вышедшие из купальни

 щеки твои- точно половинки граната под кудрями твоими

 волосы твои

 глаза твои глубоки

 шея пряма и стройна, как башня Давидова.

Эмоциональная атмосфера: любовная,

 волнительная,

 восхищенная.

1. Гл.9. «Тайна любви».

 Ключевые слова: удивительно,что я полюбила тебя внезапно;

 сердце затрепетало и раскрылось;

 раскрывается цветок во время летней ночи;

 пленил меня;

 благодарю Бога;

 глаза твои как два голубя.

Эмоциональная атмосфера: спокойная,

 чудесная атмосфера.

1. Гл.9 «Каждая женщина внутри царица».

 Ключевые слова: настоящая царица;

 ты единственная моя;

 посылает Бог любовь

 я благодарю Бога

Эмоциональная атмосфера: спокойная,

 взаимопонимание,

 откровенная любовь.

1. Гл.12. «Жизнь человеческая коротка».

 Ключевые слова: избранная Богом;

 настоящая царица души моей;

 резкий медный звук;

 я не хочу смерти;

 не успела насладиться твоими объятиями.

Эмоциональная атмосфера: взволнованная,

 таинственная.

1. Гл. 12. «Прощание».

Ключевые слова: забегали люди с огнями;

 спокойная улыбка;

 нежная, прекрасная улыбка;

 улыбаясь кротко;

 не будет женщины счастливее меня;

 твоя раба

 обожженная солнцем Суламифь.

Эмоциональная атмосфера: печальная,

 грустная,

 Суламифь умирает.

**Вопросы на понимание смысла повести.**

- Почему Астис убила Суламифь?

- Почему Куприн создал повесть «Суламифь», если уже есть библия, легенда о царе Соломоне?

 ( библию не все читают).

- А вам не показалось, что Олеся похожа на Суламифь? В чем они одинаковы?

 ( в своей бескорыстности. Олеси ничего не надо от Ивана Тимофеевича, Суламифь хочет быть рабыней Соломона).

- Кто из героев более велик в любви?

 ( Соломон;

 в любви равны все).

- Почему Суламифь стала царицей любви?

- А в чем вы увидели смысл повести?

- Почему возникла эта любовь?

- Кто Соломону даровал эту любовь? ( Бог).

- Почему?

- Что значит любовь для Соломона?

 (Постижение нового смысла жизни).

 Поэтому любовь Соломона и Суламифь коротка.

- В чем еще видите смысл повести?

 ( Прекрасная любовь героев не знает границ. Похожа на свет звезд. Сам Куприн мечтал о такой любви.)

1. **Запись в тетрадь.**

 Вывод по повести «Суламифь».

 Писатель блистательно воспевает не только силу тела. Духовное объединение влюбленных столь велико,что каждый готов на самопожертвование ради другого. Поэтому умудренный и все познавший Соломон и юная Суламифь одинаково велики.

1. **Беседа по повести «Гранатовый браслет» (1911г.).**

Обратим внимание на эпиграф: «Да святится имя твое».

- Краткое содержание повести.

 (Безответная история чиновника Желткова к княгине Вере Николаевне Шеиной).

- Пожалуйста, предоставьте отрывки, которые вы подготовили.

**(Приложение. Слайды №35-50)**

 1) Гл.8 «Чудо любви». (Аносов рассказывает о любви)

Ключевые слова: любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды, сильна,

 как смерть,

 любовь должна быть трагедией, величайшей тайной .

Эмоциональная атмосфера: спокойность,

 уверенность в жизни.

1. Гл.10 «Я не в силах ее разлюбить никогда».

Ключевые слова: безнадежная и вежливая любовь;

 не в силах ее разлюбить никогда;

 остается только одна смерть.

Эмоциональная атмосфера: растерянность

1. Гл.10. «Холодное сердце княгини Веры».

Ключевые слова: совсем не хотела говорить;

 ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история;

 прекратите ее скорее.

Эмоциональная атмосфера: безразличие,

 усталость.

1. Гл.11 «Прощальное письмо».

Ключевые слова: с нежностью узнала громадное счастье- любовь;

 вся жизнь заключается только в Вас;

 любовь, вознагражденная Богом;

 «Да святится имя Твое»;

 в Вас воплотилась вся красота земли;

 сжигаю все самое дорогое;

 единственная радость в жизни.

Эмоциональная атмосфера: нежность,

 любовь,

 грусть,

 восхищение,

 прощание.

Может быть, наиболее ярко сила Желткова проявилась в его письме. Это любовь от Бога.

- Могла ли быть такая любовь в жизни?

- Как вы объясняете гибель Желткова?

- Поняла ли Вера Николаевна, что любовь прошла мимо нее?

- Бетховен «Соната №2 – гимн женской любви.

 ( гл.12 «Вера собралась с силами и открыла дверь. В комнате пахло ладаном и горели три восковые свечи…»

 В память о Вере Николаевне я зажигаю эту свечу. (Звучит отрывок из 12 главы).

Звучит Соната Бетховена.

 - Какое же настроение вы почувствовали? ( грусти, печали).

 - А светлое начало есть?

 ( гл.3 Картина ослепительного благолепия.Море.)

- А еще светлое начало есть?

 ( «Да святится имя Твое»)

- Откуда эти слова? ( Из библии).

Желтков обращается к Вере Николаевне как к богине.

1. **Запись в тетрадь.**

Вывод по повести «Гранатовый браслет».

Стремясь воспеть красоту высокого, но заведомо безответного чувства, на которое «способен, быть может, один из тысячи», Куприн наделяет этим чувством крошечного чиновника Желткова. Его любовь к княгине Вере Николаевне Шеиной безответна, не способна «выпрямить», окрылить его. Замкнутая в себе, эта любовь не обладает творческой, созидательной силой. Она идеальна, возвышенна, поразительно чиста.

1. **Обобщение по уроку.**

- Что помогают нам понять повести Куприна?

 ( Очень много теряем, если Бог не дает любви).

 Давайте обратим внимание на эпиграф к уроку. ( Итог урока).

 Х**. Домашнее задание.**

Сочинение-рассуждение на тему: «Что помогают нам понять повести Куприна о любви?»

1. **Оценка ответов учащихся.**

Оцениваются учащиеся, лидеры групп.

1. **Заключение.**

 - Почему уходит любовь?

 Любовь- испытание человека через любовь. Человек постигает высший смысл жизни. Любовь - божий дар. Это философия начала ХХ века. Любовь имеет свои законы. ОЛЕСЯ - дочь лесов, СУЛАМИФЬ – дочь винограда.

 Любовь напоминание о Боге. Бог напоминает о себе любовью. Не может быть вечной любви на земле, она вечной может быть только на небе. По Куприну, любовь- трагедия.

**Вывод в тетрадь:** Любовь у Куприна – святая, чистая, неземная, бескорыстная,

 самоотверженная, не ждущая награды, сильная как смерть, она должна

 быть трагедией.

**Список литературы.**

1. Штильман С. О мастерстве писателя. Повесть А. Куприна «Гранатовый браслет»// Литература – 2002 - № 8

2. Волков С. «Любовь должна быть трагедией» Из наблюдений над идейно-художественном своеобразием повести Куприна «Гранатовый браслет»// Литература. 2002, №8

3.Куприн А. И. Суламифь: Повести и рассказы – Ярославль: Верх. –Волж. кн. изд-во, 1993.

4. Афанасьев В. Н. Куприн А.И. Критико-биографический очерк - М.: Художественная литература, 1960

5. Н.Н. Старыгина "Суламифь" А.И. Куприна: романтическая легенда о любви http://lib.userline.ru/samizdat/10215

6. Астафьев В.Н. «Начало пути», изд-во Художественная литература, Москва, 1989 г.

7.  Берков П.Н. «А.И.Куприн», изд-во академии наук СССР, М-ва, 1956 г.

8.  Куприн А.И. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

9.  Лилин В. «А.И.Куприн», изд-во Просвещение, Москва, 1975 г.

10.  Михайлов О. «Добрый талант», Москва «Просвещение», 1989 г.

11.  Чернышев А.А. «Художник жизни. Куприн А.И. Гранатовый браслет. Олеся». Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1979 г.