**Тема:** Подготовка к написанию сжатого изложения по прослушанному тексту

**Цели урока:**

а) познакомить учащихся с различными способами сокращения информации; отработать технику сжатия текста; акцентировать внимание учащихся на полноценном понимании исходного текста;

б) развивать умение определять тему, идею текста; видеть его структуру, определять в нем смысловые части, которые без особого ущерба для содержания можно сократить, применяя разные способы; развивать речевые умения;

в) выработать навык взаимодействия в группе, умение проявлять такт по отношению друг к другу.

**Тип урока**: комбинированный

**Форма урока:** групповая

**Оборудование**: проектор (слайды со словами-терминами, тексты)

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.** Объявление темы и целей урока.

- Чтобы ваше изложение не представляло собой случайное, хаотичное удаление из исходного текста тех или иных элементов, вы должны понять прослушанный текст, определить, что в нем главное, а что второстепенное.

Для успешной работы над сжатым изложением важным условием является владение навыками сокращения текста. Наша задача – научиться этому.

1. **Повторим теоретические сведения.**

(Класс заранее разбит на группы. Каждая группа готовила сообщения по темам: «Что такое текст и микротекст», «Тема и микротема», «Абзац»)

**Текст** – это группа предложений, связанная темой и основной мыслью.

- *А что же такое тема текста? Где может быть отражена тема?*

**Тема** - о чём или о ком говорится в тексте.

Практическое задание

- *О чём этот текст? Какова тема данного текста, как ее определить?*

- Тему можно определить различными способами: 1) по началу текста; 2) по ключевым словам; 3) по ключевым эпизодам; 4) по поступкам или размышлениям героев или самого автора; 5) по заглавию текста.

- *Вспомните, какие слова являются ключевыми?*

- **Ключевые слова** – это слова, которые имеют наибольшее значение для воплощения авторской мысли, определяют смысловой и эмоциональный фон текста.

- *Определите тему предложенного вам текста. Что вам помогло сформулировать ее?*

*- Как можно озаглавить текст?* (Каждой группе раздается один и тот же текст)  **Текст для прослушивания.**

*Он был «един и многолик». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным - художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были и еще Куприны: один-землемер, другой - грузчик, третий-рыбак, а еще – ученик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне.*

*Почему так часто менял он свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом? Не решил ли он изучить все ремесла и «отображать» потом жизнь во всем её многообразии?! Всё было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком. Его любопытство вызывал и новый вид труда, и новые люди, занятые в нём. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, придает ему своеобразие, делает одного непохожим на другого. Когда Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен: испытали силу, ловкость. И только потом приняли равноправным членом. О том, что он писатель, никто не догадывался. И Куприн наравне со всеми тянул сети, разгружал баркас, мыл палубу после очередного рейса.*

*Любопытно, что Куприна меньше тянуло к людям так называемого «интеллигентного» и канцелярского труда. Он был убежден: ничто не дает такой богатый материал, как близкое знакомство с простым людом. Непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны становилось для Куприна уже фактом творчества, той необходимой почвой, которая питала его знания, фантазию.*

*Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он так же резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней. Даже во время творческого подъёма писатель мог бросить рукопись ради случайно встретившегося «интересного человека» или писатель в таких условиях, в которых иной литератор не составил бы и двух фраз. Иногда Куприн вдруг прерывал работу, бросал на половине, если убеждался, что не даются ему точные слова. Он трудился как мастер – ювелир, отчеканивая фразы. Меткое слово, услышанное случайно, афоризм, художественная деталь – все записывал Куприн в записную книжку. Придет время – и все может понадобиться. Книжки хранят сотни таких заметок, кусочков разговора.*

*Год проходит за годом. Писатель все дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.*

- *С темой тесно связана идея текста. «Какова главная мысль текста? К чему призывает автор?» - отвечая на эти вопросы, мы определяем идею.*

**Основная (главная) мысль текста, идея** – то, что хотел сказать нам автор.

- *Что нам помогает сформулировать идею?*

-1) Общая тональность звучания текста; 2) настроение, вызванное прочтением текста; 3) отношение автора к событиям, героям; 4) наличие в тексте тезиса, прямо или косвенно формулирующего основную мысль.

- *Мы с вами определили тему текста и основную мысль. Обратимся к композиции текста.* ***Композиция –*** *построение текста. Назовите основные композиционные части текста.*

- Вступление, основная часть, заключение.

- *Сформулируйте* ***тезис –*** *положение, в котором сжато выражена главная мысль текста. Тезис формулируется из нескольких предложений и представляет собой одно простое или сложное предложение, в котором факты, явления, признаки изложены обобщенно.*

Практическое задание.

*А теперь обратимся к абзацному членению текста. Что такое абзац?*

**- Абзац –** компонент связного текста , состоящий из одной или нескольких фраз и характеризующийся единством и относительной законченностью содержания.

*- Прослушайте текст. Сколько абзацев в нем? Внимание: между абзацами я буду делать большие интонационные паузы, которые помогут вам определить количество абзацев. Сколько больших интонационных пауз – столько и абзацев в тексте.*

*- Нам предстоит определить*  *микротему каждого абзаца.*

*А что же такое микротема? Вспомните слова, которые начинаются с* ***микро-***.

**Микро** – это слово греческого происхождения, обычно первая часть сложных слов, обозначает что-то малое, часть чего-то большого. *Микроорганизм* – маленький организм, *микрорайон* – часть района, микроклимат – климат на небольшом участке земли в городе, в горах и т.д.

**Микротема** – часть темы. Все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её.

*- Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему, Микротема, помним, выделяется в отдельный абзац, то есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте. Пронумеруйте абзацы. По количеству абзацев можно определить количество микротем.*

(Учащиеся указывают количество абзацев (их 5), а значит и микротемы тоже 5.

- *Запишите основное содержание каждой композиционной части в форме тезиса. Помните, что это один из приемов сжатия текста.*

**1-ый абзац.** А.И. Куприн был «един и многолик». Един потому, что был замечательным писателем, многолик потому, что за свою жизнь успел перепробовать множества рабочих профессий.

* **2-ой абзац.** Любопытство и любознательность писателя, желание познакомиться поближе с людьми труда заставляли писателя осваивать новые профессии.
* **3-ий абзац.** Основой творчества, по мнению Куприна, является непосредственное участие в труде, а не наблюдение со стороны.
* **4-ый абзац.** А. И. Куприн оттачивал каждую фразу, записывал и сохранял меткие слова, афоризмы, художественные детали.
* **5-ый абзац.** Книги А. И. Куприна не стареют.

**Помните: микротемы текста помогут вам определить ключевые слова и ключевые предложения.**

**Ключевые предложения –** это основные предложения, без которых невозможно раскрыть тему и идею текста, сохранить его цельность и связность.

Дополнительные предложения (содержат детали, подробности, какие-то описания) можно опустить или сформулировать кратко на основе обобщения.

-**Составьте план текста.**

1. Куприн «был един и многолик».
2. «Почему так часто менял он свои профессии?»

а) что заставляло писателя изучать другие ремесла?

б) «каждая профессия оставляет на человеке отпечаток.

в) экзамен в рыболовецкой артели.

3. Разнообразный труд питал творчество Куприна.

4. Особенности творчества Куприна:

а) «Темперамент не давал писателю подолгу заниматься только литературным трудом».

б) «Он трудился как мастер-ювелир» в поисках меткого слова.

5. Книги Куприна не стареют.

**Моделирование сжатого изложения.**

**-** Прочитайте первый абзац и выделите главное.

- Главное здесь то, что профессии были самыми разными.

- Какой применим приём сжатия?

- Приём исключения некоторых членов предложения.

- **«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.**

**-** Прочитайте второй абзац.

- Какие приёмы компрессии будем использовать?

- Первые предложения - риторические вопросы, в которых говорится о профессиях, которыми владел писатель. Используем приём исключения предложений.

**- Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжелые и опасные?**

- Затем автор отвечает на эти вопросы. Ответим и мы.

**- Он был очень любознательным человеком. Для него любопытны были и новый труд, и новые люди. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.**

-Оставшиеся предложения не имеют важной информации, о них можно не упоминать в сжатом изложении.

- Прочитайте третий абзац.

- О чём в нём говорится?

- Участие в труде питало творчество писателя.

- Какой приём нужно использовать?

- Исключение.

**- Куприн был убежден, что богатый материал для писателя даёт близкое знакомство с простыми людьми. Непосредственное участие в труде стало для Куприна фактом творчества, той почвой, которая питала его фантазию.**

- Прочитайте четвертый абзац.

- Какая важная информация содержится в четвертой микротеме?

- Темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он трудился как мастер – ювелир в поисках нового слова.

- Какой приём компрессии будем использовать?

- Обобщение и исключение.

**- Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом. Он мог бросить рукопись ради «интересного человека» или если не давались точные слова. Он трудился над фразой как мастер – ювелир.**

- Прочитайте последний абзац.

- Какой используем приём?

- Можно и обобщение, и исключение.

**- Годы проходят, но не стареют книги писателя.**

**Вариант сжатого изложения.**

**«Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком, спортсменом и певцом в хоре.**

**Что заставляло его часто менять профессии, порой очень тяжелые и опасные?**

**Он был очень любознательным человеком. Для него любопытны были и новый труд, и новые люди. Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.**

**Куприн был убежден, что богатый материал для писателя даёт близкое знакомство с простыми людьми. Непосредственное участие в труде стало для Куприна фактом творчества, той почвой, которая питала его фантазию.**

**Бурный темперамент не давал писателю подолгу заниматься литературным трудом.**

**Он мог бросить рукопись ради «интересного человека» или если не давались точные слова. Он трудился над фразой как мастер – ювелир.**

**Годы проходят, но не стареют книги писателя.**

**IY. Подведение итогов урока. Рефлексия.**

**Y. Домашнее задание**: самостоятельно проработать текст для прослушивания (вариант 4– 1 группа; вариант 5 – 2 группа) из сборника под редакцией Сениной Н.А. (Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации 2011.), определить микротемы каждого абзаца.