***Открытый урок русского языка в 7 классе***

***Роль деепричастий в русской поэзии***

***Учитель Яковлева Ирина Михайловна, учитель 1 категории***

***Г. Биробиджан, МБОУ СОШ №1***

***Цели урока:***

1) формирование представлений о роли деепричастия в художественных произведениях (на примере поэзии Ф.Тютчева);

2) актуализация опорных знаний и умений по теме «Деепричастие».

***Задачи урока:***

1) развивать чуткое отношение к родному языку, поэзии;

2) совершенствовать навыки постановки знаков препинания при одиночных деепричастиях и деепричастном обороте;

3) развивать речевые навыки при построении устных и письменных высказываний.

***Оборудование:***

1) портрет Ф.Тютчева и сборники его стихотворений;

2) схема обозначения пунктограммы «Выделение запятыми деепричастий и деепричастных оборотов»;

3) контрольные карточки для индивидуальной работы, карточки с отпечатанным текстом.

***ХОД УРОКА***

1. ***Оргмомент***

Здравствуйте, ребята. Откройте тетради, запишите число, тему урока.

***2. Вступительное слово учителя***

Назовите раздел науки о языке, который мы изучаем. О какой части речи мы говорили на предыдущем уроке?

Что мы уже знаем о деепричастии?

Мы продолжаем разговор о деепричастии, деепричастном обороте и выделении его знаками препинания при письме. Кроме этого, на сегодняшнем уроке у нас произойдет необычная встреча лингвистики и литературы. Тема этой встречи: «Роль деепричастий в русской поэзии». На уроке мы будем работать со стихотворениями одного из лучших классических поэтов 19 века – Федора Ивановича Тютчева.   
Над каким вопросом мы будем сегодня работать на уроке?

Высказывания учащихся.

(Для чего используются деепричастия в стихотворных текстах, какова роль деепричастий в стихотворениях.)

***3. Актуализация прежних знаний***

1. Хотелось бы узнать, каким вы представляете себе портрет деепричастия. Поработаем в парах. Ваша задача составить портрет деепричастия. И поможет вам в этом монолог самого деепричастия.

Монолог деепричастия.

Хотите знать о моей жизни? Ох, непростая у меня биография. Совсем недавно, я наконец-то обрело независимость. Отцом нашего семейства является глагол. Он много дал нам: значение действия (хоть и добавочного), и возвратность, и вид. Наша мать – наречие. От нее в наследство нам досталась синтаксическая роль обстоятельства и морфологическая неизменяемость. Вот так мы и живем, неизменяемо, деловито, всегда готовы помочь Глаголу расширить круг действий. Правда отец-глагол не всегда ценит нашу помощь, постоянно отгораживаясь запятыми, как бы подчеркивая свою главенствующую роль. И все вопросы задает – как? Каким образом? Почему? Или еще лучше: что делая? Что сделав?

**Все: работа в парах 3 минуты. Работа в тетрадях.**

1. морфологические признаки деепричастия;  
2. синтаксические признаки;  
3. морфемные признаки;  
4. примеры деепричастий.

(Ученик читает получившийся портрет, остальные ребята слушают и корректируют коллективную работу своих товарищей.)

Зачитайте свои работы, а все слушающие вносят поправки и дополнения.

***2. А сейчас нас ожидают результаты труда вашей творческой работы. Вы получили задание подобрать стихотворения Ф.И.Тютчева, в которых есть деепричастные обороты. Поделитесь друг с другом вашими находками. И давайте определим, что же выражает деепричастие в каждом случае.***

***«Роль деепричастий в поэзии Ф.Тютчева». Отчет об исследовательской работе***

1) У доски двое учеников рассказывают о результатах своих исследований, читают примеры стихотворений, рассказывая что выражают деепричастия (внешнее движение, душевное состояние и т.д. (Настя Клименко)

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
**Как бы резвяся и играя, (внешнее действие, настроение) – сравнение с человеком.**Грохочет в небе голубом. (Синтаксический разбор предложения на доске.)

Ты скажешь: ветреная Геба,

**Кормя Зевесова орла**,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила. (душевное состояние)

Словарная работа.

2) выписать стихотворение (раздаточный материал) с деепричастиями, определить, что обозначают данные деепричастия.

– деепричастия, обозначающие внешние действия;  
– деепричастия, выражающие душевное состояние.

**Словарная работа.** (слайд 4)

|  |  |
| --- | --- |
| Объясняют дети | Объясняет учитель |
| РЕЗВЯСЯ - играя, веселясь РАСКАТЫ - грохот ПЕРЛЫ- жемчуг, нить жемчужная, в данном случае роса на растениях. НЕ МОЛКНЕТ- не молчит ГАМ-гул, гудение, крик птиц. ВТОРИТ - повторяет ШУМ НАГОРНЫЙ -гул, шум воды в горах. | ГЕБА-у древних греков богиня юности. Дочь главного греческого бога Зевса. Она богиня юности, любит играть, веселиться, подшучивать над другими. ЗЕВС-самый главный бог древних греков, его царство было на горе Олимп.  Зевесов орел (ант. миф. ) – символ верховного божества Зевса. Божества кроме амврозии и нектара ничем не питались. ЗЕВЕСОВА ГРОМОКИПЯЩИЙ- с громом опрокинулся из рук Гебы. КУБОК-питьевой сосуд из металла, стекла, кости, известный в древности. |

(На доске. Синтаксический разбор)

*(Весенняя гроза)*

*Раздаточный материал*

*У вас на столе раздаточный материал, Выпишите отрывок из стихотворении Тютчева с деепричастным оборотом. Определите, что обозначают деепричастия .*

\* \* \*

Ты, волна моя морская,  
Своенравная волна,  
Как**, покоясь иль играя, (настроение морской волны) – то она спокойна, то игрива.**  
Чудной жизни ты полна!..

*(Ты, волна моя морская...)*

\* \* \*

Сияет солнце, воды блещут,  
На всем улыбка, жизнь во всем.  
Деревья радостно трепещут,  
**Купаясь в небе голубом**. (обозначают внешнее действие)

*(Сияет солнце...)*

\* \* \*

Но меркнет день – настала ночь;  
Пришла – и, **с мира рокового  
Ткань благодатную покрова  
Сорвав**, отбрасывает прочь. (обозначает внешнее действие)

*(День и ночь)*

\* \* \*

Одни зарницы огневые,  
**Воспламеняясь чередой**,  
Как демоны глухонемые,  
Ведут беседу меж собой.

*(Ночное небо так угрюмо...)*

\* \* \*

Любовь, любовь – гласит преданье –  
Союз души с душой родной –  
Их съединенье, сочетанье,  
И роковое их слиянье,  
И... поединок роковой...

И чем одно из них нежнее  
В борьбе неравной двух сердец,  
Тем неизбежней и вернее,  
**Любя, страдая, грустно млея**,  
Оно изноет наконец...

*(Предопределение)*

\* \* \*

Мы на палубе сидели,  
Многих сон одолевал...  
Все звучней колеса пели,  
**Разгребая шумный вал.**

1. *Ребята, так что же могут обозначать, передавать деепричастия?*

*Добавочное движение, душевное состояние)*

*Следующее задание Нужно по вариантам выписать деепричастия передающие движения и передающие душевное состояние героев.*

*У доски работают 2 человека. (можно добавить свои деепричастия, придуманные самостоятельно)*

*(По равнине вод лазурных...)* ***2. Индивидуальные задания (2 ученика)***

*Записать деепричастия*:

|  |  |
| --- | --- |
| **1) передающие только движения героев** | **2) передающие душевное состояние героев.** |
| Шел, подпрыгивая | Сидел, задумавшись |
| Листал страница, рассматривая рисунки | Плакал, всхлипывая |
| Летел, кружась в воздухе | Рассказывал, смеясь |
| Пели, взявшись за руки | Думал, переживая |
| Бежал, спотыкаясь | Отвечал, обдумывая ответ |
| Пел, играя на гитаре | Говорил, задыхаясь от обиды |

\* \* \*

Взбесилась ведьма злая  
И, **снегу захватя**,  
Пустила**, убегая**,  
В прекрасное дитя...

*(Зима недаром злится...)*

\* \* \*

Волны несутся**, гремя и сверкая**,  
Чуткие звезды глядят с высоты...

*(Как хорошо ты, о море ночное...)*

***Дополнительное задание***

* · Укажите вид деепричастий, выделите суффиксы, с помощью которых они образуются от глаголов.

***5. Работа с текстом (на экране)***

***Записать текст, вставляя пропущенные орфограммы, расставить знаки препинания.***

Текст посвящен творчеству Ф.Тютчева. На каждой парте распечатанные экземпляры.

Тютчев изобр\_жая природу не предст\_ет перед нами простым наблюдателем. Стараясь проникнуть в ее тайны он обращается к жизн\_ человека находя ясное объяснение тем явлениям, которые он наблюда\_т вокруг себя. Пытаясь понять душу природы услышать ее гол\_с он изображает ее живым р\_зумным существом:

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

***Задания***

1. Прочитайте, определите стиль и тип речи (публицистический, рассуждение).
2. Что нового узнали о Ф.И.Тютчеве?  
   2. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.  
   3. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастным оборотом.  
   4. Объясните значение слов *слепок* и *лик*.

**Лик** – 1. Лицо (устар. и высок.), а также изображение лица на иконах. *Иконописный лик.* 2. перен*.* Внешние очертания, видимая поверхность чего-нибудь (книжн.). *Лик луны.*

**Слепок** – 1. Точное воспроизведение чего-нибудь, выполненное литьем или из затвердевшего материала. *Слепок со статуи.* 2. перен. То же, что и копия (на что-то похожее, совпадающее).

***VI. Подведение итогов урока***

***О чем говорили на уроке.***

***Главный вопрос, на который мы должны дать ответ: какова роль глагольных форм в лирическом произведении? Для чего авторы стихотворений используют причастия и деепричастия?***

*- выражение динамики происходящих событий, выступает как дополнительное средство для обозначения действия, действия, обозначающего душевное состояние и динамику происходящих событий. Выступают в тексте как средство художественной выразительности. Деепричастия дают разные характеристики действию. Действие может характеризоваться с разных сторон: по цвету, звуку, движению.*

*6. В заключение нашего урока я хотела бы вам прочитать стихотворение английского поэта-романтика Роберта Саути. Оно состоит из 48 одиночных деепричастий и одного деепричастного оборота.*

*Лодорский водопад, Камберленд. Офорт. Англия, 1840-е гг*

**Кипя,**

**Шипя,**

**Журча,**

**Ворча,**

**Струясь,**

**Крутясь,**

**Сливаясь,**

**Вздымаясь,**

**Вздуваясь,**

**Мелькая, шурша,**

**Резвясь и спеша,**

**Скользя, обнимаясь,**

**Делясь и встречаясь,**

**Ласкаясь, бунтуя, летя,**

**Играя, дробясь, шелестя,**

**Блистая, взлетая, шатаясь,**

**Сплетаясь, звеня, клокоча,**

**Морщинясь, волнуясь, катаясь,**

**Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,**

**Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,**

**Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,**

**Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,**

**Вперед и вперед убегая в свободном задоре –**

**Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!**

Роберт Саути [английский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [поэт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82)-[романтик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC),

Это стихотворение интересно не только по содержанию, но и по форме, написано в виде пирамиды, чтобы подчеркнуть сходство с потоком воды.

- Каким вы представляете себе этот водопад? (Образ водопада изменчив: он покорный и бунтующий, спокойный и резвый)

*Найдите в тексте деепричастия, которые обозначают добавочные действия по:*

а) слуховым впечатлениям (журча, шипя, кипя, шурша, шелестя, звеня, клокоча, шумя, воркуя, гремя);

б) зрительным впечатлениям (пенясь, блистая, мелькая, меняясь);

в) движению (струясь, крутясь, сливаясь, вздымаясь, вздуваясь, скользя, делясь, встречаясь, летя, дробясь, сплетаясь);  
г) аналогии с человеческими качествами (ворча, резвясь, обнимаясь, ласкаясь, бунтуя, играя, шатаясь, морщинясь, волнуясь, дрожа, ликуя).

Итог урока.

Ребята, мы сегодня много говорили о деепричастии, так какова же роль деепричастий в поэзии? Что помогает выразить автору эта часть речи.

Домашняя работа.

Письменно ответьте на вопрос: «Зачем используются деепричастия в поэзии?», приведите в тексте деепричастия.