**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на:

* основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение»);
* учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2011г.);
* учебно-методического комплекта «Анализ произведений русской литературы» Н.А. Мироновой, 2011г.;
* развернутого тематического планирования по программе под редакцией В.Я. Коровиной, 2010г.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

 Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

 - составление планов;

 - краткие и подробные пересказы текста;

 - изложение с элементами сочинения;

 - устные и письменные сочинения-характеристики героев;

 - анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

 - развитие художественной фантазии у детей;

 - прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

 - придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

 Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

 **Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

 **Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**

 **Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

 **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков (тема и цель урока) | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции | ИКТ | Дата |
|  |  |  |  |  | Учебно-познавательная | Информационная Информаци­онная |  |  |
|  |  |  |  |  | Базовая программа Базовая программа | Продвинутый уровень |  |  |  |
| 1. | Литература как искусство слова.Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова | Объяснитель­но-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация | Коллективная.Групповая. | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесно­го искусства.  | Уметь: само­стоятельно делать выводы, создавать свои художествен­ные образы.  | Владение монологической и диалогической речью |  |  |
| 2. | ПреданияЦели: познакомить с понятием «предания», использования этого жанра фольклора в произведениях писателей | Объяснитель­но-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, работа с книгой | Коллективная.Групповая | Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей | Уметь: сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании | Свободная работа с фольклорным текстом |  |  |
| 3-4. | Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного трудаЦели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация, тест. | Коллективная.Групповая. | Знать: своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин.  | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами |  |  |
| 5. | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, | Коллективная.Групповая | Знать: своеобра­зие пословицУметь: раскрывать их смысл | Уметь: само­стоятельно делать выводы |  |  |  |
| 6. | Героический эпос в мировой культуре.**Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).Героический эпос в мировой** | Объяснительно - иллюстративная с элементами беседы | Лекция, беседа **Лекция, беседа** | Групповая. | Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса.Уметь: воспринимать и анализировать поэтикугероического эпосагероического эпосанарода. | Уметь: самостоятельно проводить исследованиехудожественногосвоеобразия героического эпосадругих народов. | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами  |  |  |
|  | культуре.Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).**Карело-финский** |  | Коллективная. |  |  |
|  | мифологический эпос«Калевала» (фрагмент).**мифологический эпос «Кале-** |  | Индивидуальная |  |  |
|  | (фрагмент). |  |  |  |  |
|  | Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники **Цели: показать как в героиче-** |  |  |  |  |
|  | эпосе народа изображается его жизнь, национальные **ском эпосе народа изображается** |  |  |  |  |  |
|  | национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники **его жизнь, национальные тради-** |  |  |  |  |  |
|  | трудовые будни и праздники **ции.обычаи, трудовые будни и** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7-8. | Древнерусская литература.Основы христианской морали в Основы христианской морали«Поучении» Владимира Мономаха.Цели: раскрыть нравственнуюоснову «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов  | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседапроблемные заданиязадания | Групповая.Коллективная.Индивидуальная | Знать: основы христианской морали.Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. | Уметь: самостоятельно делатьвыводы, строитьрассуждения на нравственно-этические темы. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии»Цели: познакомить с повестью, показать как раскрывается тема любви | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, проблемные задания, творческое задание | Групповая.Коллективная.Индивидуальная | Знать: содержание повестиУметь: анализировать текст повести, понимать проблематику | Уметь: самостоятельно проводить исследованиехудожественногосвоеобразия текстов | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью |  |  |
| 10-11. | Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов. | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя, проблемные задания, работа с текстом | Групповая. Индивидуальная | Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Вырази­тельное чте­ние наизусть. |  |  |
| 12-13. | А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге».Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы , тест | Групповая. Индивидуальная | Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть | презентация |  |
| 14. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Цель: учить анализировать стихотворение, познакомить с особенностями драматического произведения | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Групповая. ИндивидуальнаяКоллективная. | Знать: особенности драматического произведения.Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст  | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  |  Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 15. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая. | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы  |  |  |
| 16. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая. | Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.  | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | фонохрестоматия |  |
| 17. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы **, тест.** | Коллективная.Групповая. Индивидуальная | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 18-19. | Р.р. Сочинение на свободную тему по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» | Исследовательская | С/р над сочинением | Индивидуальная.  | Знать: содержание прочитанного произведенияУметь: выбирать жанр сочинения, составлять план | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 20. | М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа, проблемные задания | Коллективная.Групповая. Индивидуальная | Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Владение монологической и диалогической речью |  |  |
| 21-23. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержа­нием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | Лекция, беседа, проблемные задания, тест | Коллективная. Групповая | Знать: содержа­ние поэмы; нравст­венную проблема­тику поэмы; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию.  | Знать: особенно­сти сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализи­ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче­ством. Продуктивный уровень: К., ЦО. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы. | презентация  |  |
| 24-25. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и ее нравы.Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. В. Гоголя | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. Продуктивный уровень: К., СП. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, создавать свои художествен­ные образы.  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | презентация |  |
| 26-27. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.Образ Тараса Бульбы.Обучение написанию сочинения.Цели: раскрыть художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя | Исследователь­ская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. | Коллективная. Групповая | Знать: содержа­ние понятия «де­таль» произведе­ния. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев.  | Уметь: самостоя­тельно делать выво­ды, строить рассуж­дения на нравствен­но-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенно­сти изображения человека и природы в повести. Продуктивный уровень: К., ЦО. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | Фрагменты фильма. |  |
| 29-30 | С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника« и их гуманистический пафос. «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Коллективная. Групповая | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию.  | Знать: особенно­сти сюжета, его историческую основу.  | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Объяснительно-иллюстративная | беседа | Коллективная. Групповая | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику. | Знать: об образной яркости и философской глубине произведений. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | фонохрестоматия |  |
| 32-33 | А. К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толсто­го. Цели: познакомить с содержа­нием романа; с нравственной проблематикой произведения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о А. К. Толстом | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения; владеть различными вида­ми пересказа.  | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произ­ведения.  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 34-35 | Н. А. Некрасов. Стихотворе­ния: «Тройка», «Размышления у парадного подъезд». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. А. Некрасова | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  | 3 н а т ь: об образ­ной яркости и по­вествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размыш­ления о народных судьбах и характе-эах. Продуктивный уровень: К., ЦО. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. Вырази­тельное чте­ние наизусть. |  |  |
| 36-37 | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. | Уметь: выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь..  | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия |  |
| 38-40 | Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пес­карь», «Медведь на воеводст­ве» «Дикий помещик». . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Е. Салтыко­ва-Щедрина | Знать: содержа­ние сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Знать: определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка».  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | презентация |  |
| 41-42. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детст­во». Тема детской открытости миру.Цель: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Л. Н. Толстого | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диало­ге по прочитанному произведению. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра.  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 43-44. | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. «Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе. | Частично-поисковый | проблемные задания, инди­видуальные задания | Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва А. П, Чехова1 | Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев | Знать: сюжетное своеобразие рас­сказов А. П. Чехова Уметь: самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа и | Свободная работа с тек­стом, владе­ние моноло­гической и диалогиче­ской речью | фонохрестоматия |  |
| 45. | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | беседа, работа с книгой | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности. | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | презентация |  |
| 46. | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная, частич­но-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | Коллективная. Групповая | Знать: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Продуктивный уровень: К., ЦО. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.. | Уметь: само­стоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы |  |  |
| 47-50. | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы, иллюстрации | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Горького. Сообщение «Тра­диции Л. Н. Тол­стого, их переос­мысление Горь­ким» | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 51-52. | 8. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковско­го, представления поэта о сущ­ности творчества | Исследователь­ская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение «Ме­щанство как соци­альная опасность» | Знать: содержа­ние понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете про­изведения. роли жфмы в творчест­ве Маяковского. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия |  |
| 53. | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.  | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 54. | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.  | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 55. | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 56. | Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. |  |  |
| 57. | Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 58. | На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова). | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст |  3 н а т ь: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть |  |  |
| 59. | «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть |  |  |
| 60. | Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Частично-поисковая. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние произведения. | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. |  |  |  |
| 61-63. | **Зарубежная литература.** Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.\* Японские хокку. Особенности жанра.\* Джеймс Олдридж. «отец и сын». Взаимоотношения родителей и детей.\* О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. \* Луиджи Пиранделло. «Черепаха». Чувство любви и преданности. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.  | Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |  |  |  |
| 64. | Итоговый тест. Рекомендация книг на лето. |  |  |  |  |  |  |  |  |

 4 часа- резерв.