**Художественные изобразительные средства на уроках русского языка и литературы**

**Н.Л ОГАНЕСЯН**

**ФГОУ средняя школа N 21 МОРФ г. Ереван,** **nina.oganesyan58@gmail.com**

Изучение средств выразительности на уроках русского языка и литературы имеет огромное эстетическое и практическое значение. Перед учителями стоит задача стилистического изучения языка, т.е. изучение языка в его употреблении, как материала, из которого создается литературное произведение.

Анализ словесной ткани произведения позволяет глубже понять его истинное содержание, его истинную идею, вооружает учащихся знаниями, необходимыми для самостоятельного толкования смысла и эстетических качеств художественного текста.

Конечно, изучение изобразительных средств имеет и чисто практическую направленность – подготовку учащихся к сдаче Единого Государственного Экзамена.

Актуальной задачей для словесников школ с русским языком обучения стала разработка методической системы, которая предусматривала бы организацию процесса обучения русскому языку (грамматике) с учетом эстетических возможностей изучаемых языковых явлений, способствовала бы развитию у школьников чувства слова, формирования у них потребности в совершенствовании собственной речи и формированию чисто практического умения выполнять задания ЕГЭ часть В8.

Традиционно работа над выразительными средствами языка на уроках сводится к проведению (обычно в средней школе) элементарного анализа художественного текста в форме вопросов и ответов, а в старших классах – самостоятельных письменных работ: анализ стихотворения, анализ эпизода из изучаемого произведения.

Опыт нашей работы строится на основе общедидактических принципов, предполагающих следующие этапы и виды работ:

1. Введение понятия ( в ряде случаев без термина и на практическом уровне)
2. Формирование умения находить данное средство выразительности языка и определять его роль, значение в процессе анализа текста и в предложениях рецензии материалов ЕГЭ
3. Обучение умению создавать по образцу речевое высказывание, содержащее данное средство
4. Формирование умения уместно использовать данное средство выразительности языка в собственном высказывании.Написание творческой части – сочинения – рассуждения в части С ЕГЭ

Мы решили расширить рамки этой работы и начать ее с 5-го класса. Считаем, что при работе с любым текстом нужно делать акцент на умении не только находить средства выразительности в тексте, но и объяснять, зачем, с какой целью они использованы.Учащийся должен уметь «оценить чужое красивое и сильное слово» (К. Б. Бахтин), чтобы затем использовать его в собственной речи, обогащая свой язык, расширяя возможности словарного запаса и развивая при этом собственный эстетический вкус. Наша работа проводится с учетом межпредметных связей – с уроками литературы, истории, МХК (мировой художественной культуры).

Изучая опыт работы моих коллег, сделала вывод о том, что у нас собран достаточный дидактический материал, пополнивший копилку МО словесников. Так наряду с календарно-тематическим планом по предмету появилось и планирование над выразительными средствами языка, которое представлено в таблице.

**Планирование работы над выразительными средствами русского языка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы и темы основного курса** | **Средства выразительности языка, изучаемые в данном классе** |
| **V класс** |
| Текст  | Знакомство с понятием “изобразительное средство языка” |
| **Синтаксис и пунктуация** |
| Словосочетание  | Целесообразность объединения слов, их сочетаемость; эпитет, метафора (без введения термина) |
| Предложение  | Инверсия |
| Обращение  | Обращение как средство характеристики героя |
| **Лексика, Речь** |
| Прямое и переносное значение слова  | Метафора, олицетворение, сравнение |
| Синонимы  | Синонимы как средство выразительности языка |
| Антонимы  | Антонимы как средство связи предложений в тексте |
| **Фонетика** |
| Согласные, гласные  | Ассонанс, аллитерация |
| **Словообразование** |
| Суффиксы  | Эмоционально-экспрессионная роль суффиксов в речи; сравнение |
| **Морфология** |
| Имя существительное, имя прилагательное, глагол | Закрепление: эпитет, метафора, сравнение  |
| В каждом последующем классе представления о средствах выразительности речи закрепляются и расширяются, изучаются новые. |
| **VI класс** |
| **Лексика** |
| Общеупотребительные слова  | Лексический повтор, синонимическая замена как средство связи предложений в тексте |
| Фразеологический оборот  | Сравнение, метафора |
| **Словообразование** |
| Основные способы образования слов в русском языке  | Сравнение, метафора |
| **Морфология** |
| Имя существительное, имя прилагательное | Сравнение, эпитет, антитеза |
| Местоимение | Местоимение как средство связи предложений в тексте |
| Глагол  | Градация, использование глаголов в прямом и переносном значении  |
| **VII класс** |
| **Морфология** |
| Причастие  | Эпитет, метафора |
| Деепричастие  | Сравнение |
| Наречие  | Сравнение, метафора, антитеза |
| **VIII класс** |
| В этом классе продолжается работа над изученными ранее средствами выразительности языка |
| **Систематический курс синтаксиса. Простое предложение** |
| Интонация в предложении | Риторический вопрос; Риторическое восклицание |
| Главные и второстепенные члены предложения | Роль инверсии в предложении, сравнение |
| Односоставные предложения  | Парцелляция |
| Однородные члены предложения | Многосоюзие, бессоюзие, градация (с введением термина) |
| Приложение  | Перифраза, сравнение |
| Сравнительный оборот  | Сравнение, метафора |
| Обращение | Риторическое обращение |
| **IX класс** |
| Продолжается работа над изученными ранее средствами выразительности языка |
| **Синтаксис. Сложное предложение** |
| Сложные предложения  | Синтаксический параллелизм, антитеза, анафора, эпифора, развернутое сравнение, оксюморон |

**Виды работ и методика проведения**

Терминологический диктант проводится в школе с 2000 г. Учителями-словесниками методического объединения школы разработана методика проведения, проверки терминологического диктанта в 5-11 классах . Диктанты проводятся по всем учебным дисциплинам: по русскому языку и литературе, математике и биологии, химии и физике и др. один раз в четверть. Объем ТД не более двадцати терминов, изученных по предмету за определенный период. Контроль за проведением и качеством проверки возложен на учителей русского языка. Цель такой работы – выработка навыка грамотного письма, владение научной терминологией, расширение словарного запаса предметной терминологии. Хочется поделиться своими находками по методике проведения ТД в 10, 11 классах в процессе подготовки к ЕГЭ. Предлагаем учашимся работу под названием “обратный ТД”. Предварительно учащимся дано задание заучить термины на определенную тему: “выразительные средства лексики и фразеологии”. Основные виды тропов им уже известны. Учителем диктуется определение этого тропа, а ученик записывает термин. Например, “резкое противопоставление понятий, характеров , образов, создающее эффект резкого контраста” – это антитеза. Вторым этапом может быть работа с примерами, взятыми из произведений художественной литературы, а также из школьных учебников. Предлагаются задания:

1. ***Соотнесите тропы и их определения***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Метафора
 | А. Перенос значения с одного явления на другое по смежности |
| 1. Метонимия
 | Б. Преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета |
| 1. Перифраз
 | В. Употребление слов в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений |
| 1. Ирония
 | Г. Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты |
| 1. Литота
 | Д. Употребление слова иди выражения в значении, обратном буквальному, цель - насмешка |

1. ***Какой троп использован:***
2. В. А. Жуковским в создании образа моря:

*Ты живо, ты дышишь: сметенной любовью*

*Тревожною думой наполнено ты…*

1. А. С. Грибоедовым в монологе Фамусова:

*Не то на серебре – на золоте едал*

Такая работа вырабатывает умения находить средства выразительности и определять их роль, значение в тексте.

1. Работа над сравнением, эпитетом и метафорой начинается уже с 5 класса на уроках речи и литературы. В учебнике “Русская речь” под редакцией Никитина вводится понятие “сравнение”, “творительный сравнения”. Они даны отдельным параграфом.Изучаем эту тему и при прохождении имени существительного. Для анализа можно предложить предложения:

1). А по двору метелица ковром шелковым стелется.(Есенин)

2). В пруду лебедем красным плавает тихий закат. (Есенин)

В учебнике “Русская речь” есть упражнения творческого характера. Так, изучая в 6-м классе темы “Имя прилагательное” и “Суффиксы прилагательных”, сообщаем учащимся, что суффикс имеет значение(значимая морфема), придает оттенок слову.Например, -- оват--, --еват--, -“немного такой”, “слегка”, беловатый, ноздреватый. –ист-- “похожий на …”, - серебристый, золотистый.(Словообразование). Сообщаем, что конструкции со словами “похож, похожий на” – одно из средств выражения сравнений. Для анализа предлагаем примеры:

 1). Озеро тонуло в клочковатом (похожем на клочки) тумане.(Парнов).

 2). Вот от солнца остается серебристый ободок.(Соколов-Микитов)

 3). Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет.(Паустовский)

 В этом же учебнике есть параграф “Метафора”. При изучении этой темы вводится понятие “устойчивые метафоры” .С существительными – крыло самолета, нос корабля, ножка стола, лист бумаги, стрелка часов, заря жизни, ручка двери.

 С прилагательными – стальное перо, горячее сердце, тонкий голос, тяжелый крест.

 С глаголами – выходить за рамки, кружится голова, температура скачет.

Учащимся можно предложить различные творческие задания с использованием метафор.

В последующие годы обучения работа над сравнением, эпитетами и метафорами продолжается.

Огромное значение в изучении средств выразительности имеют уроки развития речи, на которых учащимся предлагается анализ художественного текста.Это традиционная работа, которую начинаем с 5-го класса и завершаем в 9-м классе работой по анализу текстов для изложений из сборника под редакцией Рыбченковой. Например, текст “Орфей и Эвридика”.Для каждого класса имеются сборники “Анализ текста” под редакцией. В них даны задания типа :

1. Определить тему и основную мысль текста.
2. Найти выразительные средства
3. Подобрать синонимы/антонимы к словам и др.

Эстетической функции языка отводится немаловажная роль.Комплексный подход к теме “Художественные изобразительные средства” осуществляется за счет уроков литературы, на которых проводится огромная работа над текстом художественного произведения с выявлением всех выразительных средств, стилистических особенностей произведения. Помогает этому работа по анализу стихотворения (обычно элементарного в 5-7-х классах) и более серьезная ведется в 8-11-х классах. Учителя-словесники проводят такие виды работ, как , например, – анализ стихотворения А.С.Пушкина, А.А.Фета, обучение анализу монолога из драматургических произведений, а также анализ эпизода из прозаического произведения. Особо интересны творческие работы под названием “Сон Гринева” по главе II повести А.С.Пушкина “Капитанская дочка”, “Дуэль Базарова и Одинцовой” по главе XVII романа И.С Тургенева “Отцы и дети”, “День Обломова” по главе I романа И. А. Гончарова “Обломов”. С учетом уровня знаний учащихся МО словесников разработаны памятки по анализу эпизодов для 5-11 классов.

Все это способствует подготовке учащихся к умению выполнять задания ЕГЭ часть В8.

Форма представления задания такова: экзаменуемым необходимо вставлять в места пропусков четыре цифры, соответствующие номеру термина из списка, предъявленного после текста рецензии.

Задания В8 в тестах ЕГЭ, связанные с анализом языковых средств выразительности, где нужно соотнести функцию изобразительно-выразительного средства, охарактеризованную в небольшой рецензии и термин, указанный в списке, вызывают у учащихся наибольшие затруднения.

В соответствии со спецификацией экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку в задании В8 проверяется умение экзаменуемых анализировать средства выразительности. Это задание высокого уровня сложности, проверяющее умение работать с языковыми явлениями в тексте.

 Если обратиться к пункту 10.5 Кодификатора элементов содержания и требований, то можно заметить, что все выразительные средства русской речи даны в таком порядке:

* Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство.Роль ударения в стихотворной речи.Интонационное богатство русской речи
* Выразительные словообразовательные средства.Индивидуальные новообразования, использова-ние их в художественной речи.
* Выразительные средства лексики и фразеологии.Основные виды тропов и использование их мастерами русского слова.Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки, использование их в речи.
* Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Изобрази-тельно-выразительные возможности морфологических форм и ситаксических конструкций

В связи с тем,что “полной четкости в классификации тропов и фигур нет”(А.И.Горшков “Русская словесность”) мы принимаем условное разделение . С самого начала изучения выразительных средств используем такую таблицу:

 **Звук Слово** Особые группы слов

Особенности звучания \* Тропы \* синонимы

\* благозвучие \* эпитет \* антонимы

\* ритм (размер, рифма) \* сравнение \* омонимы

\* анафора \* метафора \* архаизмы

\* эпифора \* аллегория \* славянизмы

\* диссонанс \* символ \*диалектизмы

\* аллитерация \* ирония \* профессионализмы

\* ассонанс \* литота \* неологизмы

\* звукоподражание \* гипербола \* варваризмы

 \* олицетворение \* жаргонизмы

\* метонимия

 \* синекдоха

 **Предложение**

 Синтаксические фигуры и приемы

 \* повтор

 \* параллелизм

 \* антитеза

 \* инверсия

 \* риторическое восклицание

 \* риторический вопрос

 \* плеоназм

  \* бессоюзие

 \* многосоюзие

 \* градация

 \* афоризм

 \* оксюморон

 \* риторическое обращение

 Ее проще представить и запомнить учащимся, и в заданиях ЕГЭ есть четкие указания найти троп, указать синтаксическое или лексическое средство выразительности .

Систематическая работа по изучению выразительных средств языка способствует формированию эстетического языкового вкуса школьников, знакомит их с метафоричностью речи, обогащает их собственную речь, помогает “ …правильно понять художественный текст через язык, те языковые дроби, из которых слагаются целые образные единицы художественного языка”(Н.М.Шанский). Изучение этих “языковых дробей”, их роли в высказывании, формирование умения школьников пользоваться ими в собственной речи – задача словесников.