Литература 30

-

х годов

XX

века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30

-

е годы. Судьба человека и его

призвание в поэзии 30

-

х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве

А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама

и др.

Новая волна

поэтов: лирические стихотворения

Б. Корнилова, П. Васильева, М.

Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М.

Светлова

и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30

-

х годов.

А. Толстой.

«Петр

Первый»,

Ю.

Т

ынянов

«Смерть

Вазир

-

Мухтара

»

,

поэмы

Дм. Кедрина, К.

Симонова,

Л.

Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского

и

др.

Михаил Афанасьевич Булгак

ов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман

«Мастер и Маргарита»

.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и

композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования:

от символического (библейского и

ли мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита»

-

апология творчества и

идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер

и

Маргарита» (И.

-

В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе

XX

века. Традиции и

новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь

и

творчество. (Обзор.)

Повесть

«

Котлован

».

Высокий пафос

и острая сатира платоновской прозы. Тип

платоновского героя

-

мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания,

аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа

сюжета повести. Философская многозначность названия повести

. Необычность языка

и

стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков

-

Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские

неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения:

«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне

ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

,

«Я

научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искр

енность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как

возвышенное

и

прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации

и

музыкальность стиха. Слия

нность темы России

и

собственной судьбы в исповедальной

лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский

пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма

«Реквием».

Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэ

мы. Библейские мотивы и

образы в поэме. Широта эпического обобщения

и

благородство скорбного стиха.

Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в

поэме как жанре литературы (закрепление

понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения:

«

Notre

D

ате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую

доблесть грядущих веков..

.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «

Silentiu

т»,

«Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях

по

эта Описательно

-

живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико

-

интонационное многообразие Поэт и

«век

-

волкодав». Поэзия Мандельштама в конце

XX

-

начале

XXI

века.

Теория литературы. Импрессионизм (разв

итие представлений). Стих, строфа, рифма,

способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения:

«Моим стихам, написанным так рано...»,

«Стихи

к Блоку» («Имя твое

-

птица в руке...»). «Кто создан

из

к

амня, кто создан из глины...». «Тоска по родине!

Давно...»,

«Попытка ревности», «Стихи

о Москве», «Стихи к Пушкину»

.

Уникальность

поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога

-

исповеди. Тема

творчества, миссии поэта, значения поэзии в тво

рчестве Цветаевой. Тема Родины.

Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая

трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по

Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контрас

та в противостоянии

поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока,

Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в

русской поэзии

XX

века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (уг

лубление понятия), фольклоризм

литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий

Дон»

-

роман

-

эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского

эпоса.

Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема

семейная в ро

мане. Семья

Мелеховых.

Жизненный

уклад, быт, система нравственных

ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа

и судьба одного

человека. Проблем

а гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в

произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких

нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шол

оховского романа. Художественное время и

художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе

XX

века.

Теория литературы. Роман

-

эпопея (закрепление понятия). Художественное время и

художественное пространство (углубление понятий

). Традиции

и

новаторство в

художественном творчестве (развитие представлений).

Наизусть

:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое

-

птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «

Notre

D

а

m

е».

«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...».

Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определени

е поэзии. «Во

всем мне хочется дойти до самой сути...».

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся

войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, ло

зунг, переживание

потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова,

М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм.

Кедрина

и др.; песни

А. Фатьянова;

поэмы

«Зоя»

М. Алигер,

«Февральский дневник»

О

.

Берггольц,

«Пулковский меридиан»

В.

Инбер,

«Сын»

П. Антокольского.

Органическое

сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными

переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому

народа в лирической и эпиче

ской поэзии, обобщенно

-

символическое звучание признаний

в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки,

рассказы, повести

А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,

В.

Гроссмана

и

др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров,

чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия

К. Симонова, Л.

Леонова.

Пьеса

-

сказка

Е. Шварца

«Дракон»

Значение литературы периода Великой

Отечественной войны для прозы, поэзии,

драматургии второй половины

XX

века.

Литература 50

-

90

-

х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве

Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.

Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

и др.

Но

вые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»

(Б. Ахмадулина, Р.

Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко

и др.). Особенности языка,

стихосложения молодых поэтов

-

шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле

традиций русской классики:

В. Соколов

, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н.

Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов,

Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов

и др.

«Городская» проза:

Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании

и др.

Нравственная проблематика

и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного

мира человека, кровно связанного с землей, в повестях

С. Залыгина, В. Белова, В.

Астафьева

,

В. Шукшина

и др.

Драматургия. Нрав

ственная проблематика пьес

А. Володина

(«Пять вечеров»),

А.

Арбузова

(«Иркутская история», «Жестокие игры»),

В. Розова

(«В добрый час!»,

«Гнездо глухаря»),

А. Вампилова

(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)

и др.

Литература Русского зарубежья. Возвра

щенные в отечественную литературу имена и

произведения

(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.

Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развит

ии литературного процесса и музыкальной культуры

страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство,

современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество

А. Галича, Ю. Визбора В.

Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима

и др.

А

лександр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения:

«Вся суть в одном

-

единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю,

никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный

цоколь монумента..

.», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта

XX

века. Размышления о настоящем и

будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких

нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского на

рода.

Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.

Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии

(закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения

:

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во

всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть

знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская

глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление

перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в

лирике поэта. П

астернак

-

переводчик.

Роман

«Доктор Живаго»

(обзорное изучение

с

анализом фрагментов). История создания и

публикации романа Жанровое своеобразие

и

композиция романа, соединение в нем прозы

и

поэзии, эпического и лирического начал Образы

-

символы

и

сквозные м

отивы в романе

Образ главного героя

-

Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции

русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Сол

женицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть

«Один день Ивана Денисовича»

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в

повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в

трясине лагерной жизни. Проблема русского национальн

ого характера в контексте

трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как

литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы

«На

пре

дставку»,

«Сентенция».

Автобиографический характер прозы В. Т.

Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и

глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в

крайне важном, не описанном еще со

стоянии, когда человек приближается к состоянию,

близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя.

Новаторство Шаламова

-

прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной

литературы (раз

витие представлений). Традиции и новаторство в художественной

литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей»,

«В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова

-

Родина

-

Русь, ее природа

и

история, судьба

народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота

и

любовь, жизнь и

смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями

его личной судьбы

и

судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в по

эзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.

Взаимоотношения человека

и

природы в романе «Царь

-

рыба».

Валентин Григорьевич Распутин.

«Последний срок

Тема «отцов и детей» в повести

«Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения:

«Осенний крик яс

треба», «На

смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно

-

тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и

органичность сочетания в ней культурно

-

исторических, философских, литературно

-

поэтических и автоб

иографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый,

живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную

стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в

творчестве И. Бродского.

Теория ли

тературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Слово

о

поэте. Стихотворения:

«До свидания, мальчики»,

«Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта

-

фр

онтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество

Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в

поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных

поэтов

-

бардов.

Теория литературы. Литературн

ая песня. Романс. Бардовская песня (развитие

представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть

«

Обмен

».

«Городская» проза и повести

Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях

городского быта. Проблема нравственной свободы ч

еловека перед лицом обстоятельств.

Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.

П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повест

вовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса

«

Утиная охота

».

Проблематика, основной

конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как

художественное открытие драматурга. Психологическая р

аздвоенность в характере героя.

Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим.

Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения:

«Подует ветер

-

все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая,

уложим и ск

арб

и

одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих

нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости,

предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство

-

самый тяжкий

грех как для

отдельного человека, так

и

для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий

психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе

(развитие представлений).

Литература конца

XX

-

начала

XXI

века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза:

В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В.

Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и

др.

Поэзия:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский,

Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева,

Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И.

Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.

«

Дом, где разбиваю

тся сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу.

«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании

индивидуальных характеров. Труд как созидательная

и

очищающая сила.

Теория литературы. Парадок

с как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение

«Любовная песнь Дж. Альфреда

Пруфрока»

.

Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой

мировой войной.

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе

с

крат

кой характеристикой романов

«И

восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть

«Старик и море»

как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк.

«Три товарища.

(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как

наиболее яркий представитель «потерянн

ого поколения». Трагическая концепция жизни в

романе.

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия

).

Учебно

-

тематический план. 11 класс

No

Тема

Кол

-

во

часов

В том числе

Развитие

речи

Кон

трольные

работы, тесты

Литература XX века

1

Введение. Литература начала XX века

2

Писатели

-

реалисты начала XX века

22

2

И.А.Бунин

7

2

Рецензия

3

А.И.Куприн

4

4

М.Горький

11

2

Классное

сочинение

Серебряный век русской поэзии

25

5

Серебряный век как своеобразный

«русский ренессанс». Литературные

течения поэзии русского модернизма:

символизм, акмеизм, футуризм. Поэты,

1

творившие вне литературных течений:

И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева

6

Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый

4

7

Акм

еизм. Гумилёв

2

8

Футуризм. Северянин

2

9

А. А. Блок

8

1

10

Новокрестьянская поэзия

1

11

С. А. Есенин

7

2 Сочинение

Литература 20

-

х годов XX века

13

12

Обзор русской литературы 20

-

х годов XX

века

6

13

В. В. Маяковский

7

1

Обучающее

сочи

нение

Литература 30

-

х годов XX века

38

14

Обзор русской литературы 30

-

х годов XX

века

1

15

М. А. Булгаков

12

1

Домашнее

сочинение

1

зачёт

16

А.П. Платонов

5

Обучающее

сочинение

17

А. А. Ахматова

3

1

Классное

сочинение

18

О. Э. Мандельштам

3

19

М. И. Цветаева

4

1

20

М. А. Шолохов

10

1

Домашнее

сочинение

1

тест

Литература периода Великой

Отечественной войны

2

21

Обзор литературы периода Великой

Отечественной войны

2

Литература второй половины XX века.

25

22

Обзор литературы вт

орой половины XX

века. Поэзия 60

-

х годов

2

23

Новое осмысление военной темы в

литературе 50

-

90

-

х годов

1

24

А. Т. Твардовский

3

25

Б. Л. Пастернак

5

1

Анализ

стихотворения

26

А. И. Солженицын

3

27

В. Т. Шаламов

1

28

Н. М. Рубцов

1

29

В.

П. Астафьев

2

30

В. Г. Распутин

2

31

И. А. Бродский

1

32

Б. Ш. Окуджава

1

33

Ю. В. Трифонов

2

34

А. В. Вампилов

1

2 Контрольное

работа по

современной

литературе.

Из литературы народов России

1

35

М. Карим

1

Литература конца XX

-

н

ачала XXI века

1

36

Основные направления и тенденции

развития современной литературы

1

Из зарубежной литературы

7

37

Б.Шоу

2

38

Т. С. Элиот

1

39

Э. М. Хемингуэй

1

40

Э. М. Ремарк

1

41

Проблемы и уроки литературы XX века

2

Всег

о уроков

136

10

7

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература

11 класс

(136 часов)

No

урока

Тема урока

Основное содержание

Примечание

Дата

1.

Введение.

Литература ХХ века. Многообразие

литературных направлений.

сентябрь

2.

Тенденции развития литературы на рубеж

е веков.

Т.Л. Реализм.

3.

И.А.Бунин. Гуманистические традиции русской

классики в творчестве И. А. Бунина.

Т.Л. Индивидуаль

-

ный стиль писателя.

4.

Философичность лирики И.А.Бунина.

5.

Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд в

рассказе «Антоновские

яблоки».

Т.Л. Психологизм

пейзажа.

6.

Социально

-

философские размышления в рассказе

«Господин из Сан

-

Франциско».

Т.Л. Кольцевая

композиция,

символика.

7.

Тема любви в прозе И.А. Бунина. Поэтичность

женских образов.

8.

Р. Р. Контрольная работа.

Рецензия на

рассказ

И. А. Бунина.

Контрольная работа

No 1

9.

Р. Р. Контрольная работа.

Рецензия на рассказ

И. А. Бунина.

Контрольная работа

No 1

10.

А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. «Олеся»

-

поэма о природе и любви.

Вариант: повесть

«Поединок»

.

11.

Поиски духовной гармонии в повести «Олеся».

12.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе

«Гранатовый браслет».

13.

Поэтика рассказов А.И. Куприна. Подготовка к

домашнему сочинению по творчеству Бунина и

Куприна.

Практикум.

14.

А.Т.Аверченко. «Смех

сквозь слезы» в рассказах и

очерках Аверченко.

15.

Серебряный век русской поэзии. Возникновение и

становление течений русского модернизма.

16.

Символизм. Истоки русского символизма.

17.

В.Я. Брюсов

–

основоположник и теоретик

си

мволизма в русской поэзии. Лирика.

Т.Л. Аллитерация,

символ.

18.

К.Д. Бальмонт. Цветопись и звукопись лирики

Бальмонта.

Т.Л. Звукопись.

октябрь

19.

Андрей Белый. Философские раздумья поэта.

20.

А. А. Блок.

Жизнь и судьба. Темы, идеи, стилистика

А.Блока.

21.

А.А. Блок. Романтический мир «Стихов о

Прекрасной Даме». Поиски эстетического идеала.

Т. Л. Строфика,

ритмическая

интонация.

22.

А.А. Блок. Тема России в поэзии.

23.

А.А. Блок. Трагедия поэта в «страшном мире».

24.

Блок и революция. Поэма «Двенадцать»:

п

роблематика и поэтика.

Т.Л. Лиро

-

эпическая

поэма, «образ

-

символ».

октябрь

25.

А.А. Блок «Двенадцать». «Вечные образы» в поэме.

26.

А.А. Блок «Двенадцать». Полемика вокруг поэмы в

современном литературоведении.

27.

Контрольная работа по творчеству А. А. Блок

а.

Контрольная работа

No 2

28.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма.

Статья Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и

акмеизм».

Т. Л. Акмеизм.

29.

Н.С. Гумилев. Героический и жизнеутверждающий

пафос лирики Гумилёва.

30.

А.А.Ахматова. Жизненный и творчески

й путь.

Ранняя лирика.

31.

А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии, тема

А.С.Пушкина, тема Родины и гражданского

мужества.

32.

А.А.Ахматова «Реквием». Поэма о трагедии народа.

Лирическое и

эпическое в поэме.

33.

Футуризм как литературное направление.

34.

Игорь

Северянин. Поиски новых поэтических форм.

35.

В.В. Маяковский. С

удьба и творчество. Ранняя

лирика.

Т.Л. Тоническое

стихосложение.

ноябрь

36.

В.В. Маяковский. Мотивы трагического одиночества,

бунтарства в ранних поэмах Маяковского.

Т.Л. Рифма

(составная,

асс

онансная).

37.

В.В.Маяковский. Октябрь в поэзии В.Маяковского.

Сатирические стихи.

Т.Л. Гротеск,

гипербола,

буффонада

38.

В.В.Маяковский. Особенности любовной лирики

В.Маяковского.

39.

Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.

Строфика, графика,

метаф

оричность

стиха

40.

Драматургия В.Маяковского. Оценки творчества

поэта в современном литературоведении

.

41.

Р.Р. Обучающее сочинение.

Анализ лирического

произведения.

42.

М. Горький.

Очерк жизни и творчества писателя.

Автобиографическая проза писателя.

Жа

нр литературного

портрета

43.

Раннее творчество Горького. («Челкаш», «Человек»).

44.

Романтический пафос революционных песен,

рассказа «Старуха Изергиль» и др. произведений.

Т.Л.Романтический

рассказ.

45.

М.Горький «На дне». Пьеса «На дне» как социально

–

ф

илософская драма. Проблематика пьесы.

Т.Л. Социально

-

философская драма,

ремарка.

46.

М.Горький «На дне». Атмосфера духовного

разобщения людей в пьесе «На дне».

Притча, роль притчи

в создании образа

47.

М.Горький «На дне». «Три правды» в пьесе и их

трагичес

кое столкновение. Споры о человеке.

декабрь

48.

М.Горький «На дне». Авторская позиция в пьесе.

Новаторство Горького

-

драматурга.

декабрь

49.

Роман «Фома Гордеев» как история развития

капитализма в России. Изображение судеб людей в

переломные моменты истории.

50.

Публицистика революционных лет

(«Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные

дни» И.А.Бунина, «Интеллигенция и революция А.А.

Блок).

Т.Л. Жанр

публицистики

51.

Контрольное сочинение

по творчеству

М.Горького.

Контрольная работа

No 3. Тема,

сформулиро

ванная в

виде проблемного

вопроса

52.

Контрольное сочинение

по творчеству

М.Горького.

Тема,

сформулированная в

виде проблемного

вопроса

53.

Новокрестьянские поэты (Н. Клюев, С. Клычков,

П. Орешин). Полемика новокрестьянских поэтов с

пролетарской

поэзией. Духовные и поэтические

истоки новокрестьянской поэзии.

Лекция.

Т.Л. Провидческая

функция поэзии,

фольклоризм поэзии

54.

С.А.Есенин.

Жизнь и судьба поэта. Ранняя лирика

Есенина.

Т.Л. Имажинизм,

народно

-

песенная

основа лирики.

55.

С.Есенин. Драматиз

м и глубокая искренность поэзии.

56.

Русь как основная тема есенинского творчества.

Т.Л.Сквозные

образы, тропы,

цветопись.

57.

Есенин и революция. «Русь советская» в лирике

С.Есенина.

Т.Л. Лирический

стихотворный цикл.

58.

Поэма «Анна Снегина»

-

поэма о с

удьбе человека и

родины.

Т.Л. Биографическая

основа лирических и

лиро

-

эпических

произведений.

59.

С.А.Есенин «Анна Снегина». Лирическое и

эпическое в поэме.

60.

Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики

последних лет.

61.

Контрольное сочинение

. Анализ лириче

ского

произведения.

Контрольная работа

No 4

62.

Контрольное сочинение

. Анализ лирического

произведения.

63.

Русская литература 1920

–

1940г

г.

Обзорная лекция.

64.

Развитие жанра антиутопии в 20

-

е годы как

свидетельство нарастающей тревоги за будущее

(Е.Замяти

н «Мы»).

Т.Л. Утопия и

антиутопия в худ.

литературе.

65.

Тема революции и гражданской войны в прозе

(А.Серафимович, Вс. Иванов, И. Бабель, А.Фадеев,

А.Ремизов, Б. Пильняк и др.)

Обзорная лекция.

Т.Л. Орнаментальная

проза.

январь

66.

А.А.Фадеев «Разгром». Н

равственные проблемы в

романе.

январь

67.

А.А.Фадеев «Разгром». Современная полемика о

романе.

68.

Тема интеллигенции и революции в «Разгроме»

А.Фадеева и «Конармии» И. Бабеля.

69.

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.

70.

М.А. Булгаков «Дни Турбин

ых». Пьеса по роману

«Белая гвардия». Судьба романа и пьесы.

Вариант: роман

«Белая гвардия».

71.

М.А. Булгаков «Дни Турбинных». Пьеса о судьбах

людей в революции.

72.

М.А. Булгаков «Дни Турбинных». Тема

интеллигенции и революции в пьесе.

73.

Контрольная раб

ота. Зачет.

«Тема революции и

гражданской войны в творчестве писателей».

Контрольная работа

No 5

74.

Современная литература о революции и гражданской

войне (Ю.Трифонов «Старик»).

Внеклассное чтение.

75.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблемы и

герои ром

ана. Особенности жанра и композиции.

Т.Л. Типы романа в

русской литературе

ХХ века.

76.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатирическое

изображение московского общества в романе.

77.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема

творческой свободы художника

и её решение на

страницах романа.

78.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философско

-

этические проблемы романа.

февраль

79.

Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению

по

творчеству М.А. Булгакова.

Домашнее

сочинение.

80.

Сатира в творчестве писателей 30

-

х годов.

Творчество

М. Зощенко

.

Т.Л. Юмор, ирония,

сатира.

81.

А.Платонов

–

поэт, пропагандист, писатель. Острая

сатира в творчестве Платонова.

Т.Л.Индивидуальный

стиль писателя

82.

А.П.Платонов. Проблематика и поэтика рассказов

(«Усомнившийся Макар», «Сокровенный

человек»,

«Фро»).

(По выбору учителя

и учащихся).

83.

А.П. Платонов «Котлован». Проблематика и

характеры в повести. Поиски смысла жизни.

84.

А.П.Платонов «Котлован». Своеобразие языка и

стиля.

85.

Р.Р. Обучающее сочинение

-

исследование о герое

А.Платонова.

Вариант: Рецензия на

рассказ А.Платонова.

86.

А.Н.Толстой

«Пётр Первый». Тема русской истории

в творчестве писателя.

87.

Образ Петра в изображении А.Н. Толстого. Картины

петровской Руси в романе.

Т.Л. Исторический

роман.

88.

Судьба человека и его признани

е в поэзии 30

-

х годов.

О.Э. Мандельштам: сложность творческих поисков.

89.

М.И. Цветаева:

личность и судьба. Тема творчества,

назначения поэта в лирике (Образы А.Пушкина,

А.Блока, А.Ахматовой, В. Маяковского, С.Есенина в

творчестве).

90.

М.И.Цветаева. Тема России в творчестве.

февраль

91.

М.И. Цветаева. Трагичность поэтического мира.

Своеобразие поэтического стиля.

Т.Л.Стихотворный

цикл

92.

Н.А. Заболоцкий

. Человек и

природа в поэзии

Заболоцкого

93.

Мысль

–

образ

–

музыка в поэзии Н.Заболоцкого.

94.

Контрольное сочинение.

Анализ лирического

произведения.

Контрольная работа

No 6

95.

М.А.Шолохов

. Жизнь, творчество, личность.

март

96.

М.А.Шолохов «Тихий Дон». Роман

-

эпопея

о

всенародной трагедии. Донское казачество на

страницах романа.

Т.Л. Роман

-

эпопея.

97.

М.А.Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория

Мелехова.

Т.Л. Внутренний

монолог

98.

М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские образы

романа.

99.

М.А.Шолохов «Тихий Дон». Проблема гу

манизма в

романе. Полемика вокруг авторства.

100.

М.А. Шолохов «Поднятая целина». Отражение

противоречий коллективизации в романе.

101.

М.А.Шолохов «Поднятая целина». Герои романа и их

судьбы. Современное восприятие романа.

102.

Современная литература об эп

охе «великого

перелома».

Внеклассное чтение.

103.

Контрольная работа

по творчеству

М. А. Шолохова. Анализ эпизода.

Контрольная работа

No 7

104.

Контрольное сочинение No6

по творчеству М. А.

Шолохова. Анализ эпизода.

105.

Великая

Отечественная война в литературе 40

-

50

-

х

годов. Жанровое многообразие литературы военных

лет. (О.Берггольц, Дм. Кедрин, К.Симонов,

П.Антокольский)

106.

Человек на войне. Реалии и романтика в описании

войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого,

К.Паустовско

го, В.Гроссмана и др.

107.

Литература второй половины ХХ века.

Новое

осмысление военной темы в творчестве Ю.

Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова,

В.Быкова, К.Воробьёва, Б.Васильева, В.Л.

Кондратьева и др.

(По выбору учителя

и учащихся.)

108.

П

резентация самостоятельно прочитанного

произведения о войне.

Практикум.

апрель

109.

А.Т.Твардовский

. Слово о поэте. Лирика

А.Твардовского разных лет.

110.

Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин».

111.

Поэма «По праву памяти»

-

поэтическое и

гражданское осмысл

ение трагических событий

прошлого. Лирика и публицистика в поэмах.

Проблема традиций

и новаторства

112.

Б.Пастернак

. Очерк жизни и творчества. Лирика.

Человек и природа в творчестве Б. Пастернака.

113.

Поэтический мир Пастернака. Философская

насыщенность ли

рики.

апрель

114.

Интеллигенция и революция в романе

Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).

Мемуарная проза

115.

«Городская» проза. Нравственная проблематика и

художественные особенности произведений

(Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В. Маканин и

др.)

(По в

ыбору учителя

и учащихся).

116.

Личность в условиях социальной несвободы

(В.Дудинцев «Белые одежды»).

117.

А.И.Солженицын

. «Один день Ивана Денисовича».

Сюжетные и композиционные особенности.

Вариант: «Архипелаг

ГУЛАГ»(фрагменты)

118.

А.И. Солженицын «Один день

Ивана Денисовича».

Трагическая судьба человека в тоталитарном

государстве.

119.

«Матрёнин двор». Трагическая судьба народа в

изображении А. И. Солженицына.

120.

«Деревенская проза» в современной литературе

(В.Белов, В.Астафьев, Б.Можаев, Ф.Абрамов,

В.Шукшин

и др. по выбору учителя и учащихся).

Изображение жизни крестьянства; глубина и

цельность духовного мира человека.

121.

Ф.А. Абрамов «Поездка в прошлое». Трагические

страницы в истории колхозов.

Вариант: Рассказы

В.Шукшина и др.

122.

Новые темы и образы совр

еменной поэзии

(Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский,

Е.Евтушенко и др.)

Поэтический

практикум.

123.

Литература Русского зарубежья. Возвращённые

имена (В.Набоков, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин

и др.).

124.

И.А.Бродский. Лирика. Широта проблемно

-

тем

атического диапазона поэзии.

125.

Авторская песня. Её место в развитии русского

литературного процесса Песенное творчество В.

Высоцкого, А. Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора и др.

Урок

-

концерт.

май

126.

Темы и проблемы современной драматургии

(А.Арбузов, В.Розов,

А.Вампилов, А.Володин и др.)

127.

Контрольное сочинение по современной

литературе.

Контрольная работа

No 8

128.

Контрольное сочинение по современной

литературе.

Вариант: зачётная

презентация

современного

произведения

русской литературы.

129.

В. П. Астафьев «Царь

-

рыба»

. Особенности

композиции.

Вариант: «Печаль

-

ный детектив».

130.

В.П. Астафьев «Царь

-

рыба». Взаимоотношения

человека и природы в романе «Царь

-

рыба».

131.

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»

.

Историческая память народа в романе.

Варианты:

«Последний срок»,

«Живи и помни».

132.

В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Автор и его

герои.

133.

Литература андеграунда.

Андеграунд.

май

134.

Общая характеристика современной зарубежной

литературы.

135.

Вечные проблемы бытия в современной зарубежной

литературе. Э.М. Ремарк «Три

товарища».

136.

Э.М.Хемингуэй «Старик и море». Итог нравственных

исканий писателя.

Учебно

-

методическое обеспечение образовательного процесса

1.

Программа по литературе для 5

-

11 классов / Авторы: В.Я. Коровина,

В. П. Журавл

ёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полух

ина.

–

М.:

«Просвещение», 2010

2.

«Русская литература

XX

века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных

учреждений. В 2 ч. Автор

–

Журавлёв В. П.

-

М.: «Просвещение», 2011.

3.

Агапова И. А., Давыдова М. А. Литера

турные композиции. 5

-

11 классы /

И. А. Агапова, М. А. Давыдова.

–

Волгоград: Учитель, 20

09.

4.

Миронова

Н. А.

. Литература в таблицах. 5

-

11 кл

ассы

. М. АСТ.

Астрель

, 2002.

5.

Краткий словарь литературоведческих терминов.

-

М., «Просвещен

ие»,

2000

.

6.

Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе.

9

-

11 классы. М., Дрофа, 2001

.

7.

Оглоблина

Н. Н

. Тесты по литературе. 5

-

11 кл.

-

М. АСТ. Астрель, 2002.

8.

В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980

-

2000 годов на перекрестк

е мнений и споров».

«Литература в школе», 2002, NoNo 4

-

5.

9.

Интернет

-

ресурсы для ученика и учителя:

http://school

-

collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

Материально

-

техническое обеспечение образовательного процесса

•

учебная литература;

•

справочная литература;

•

рабочие тетради;

•

иллюстративный, раздаточный и дидактический материал;

•

техниче

ские и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся:

презентации, ресурсы сети Интернет, видеофильмы по программным

произведениям, учебные фильмы, аудиозаписи, электронные тесты и контрольные

работы.

Планируемые ре

зультаты изу

чения литературы в 11

классе

В ре

зультате изучения литературы в 11

классе учащиеся

должны знать

/ понимать

:

•

образную природу словесного искусства;

•

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные

литературные направления);

•

ав

торов и содержание изученных произведений;

•

основные теоретико

-

литературные понятия: литература как искусство слова, слово

как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр

путешествия, сентиментализм (начальное представление), романт

изм (развитие

понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное

представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм

в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия),

трагедия как жанр

драмы (развитие понятия), психологизм художественной

литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о

комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр

драматургии: (развитие представлений), повесть (разв

итие понятии), развитие

представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность,

фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы

стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений),

философско

-

драмати

ческая поэма.

должны уметь:

•

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

•

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и

писателей разных эпох;

•

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

•

анализир

овать произведение литературы с учетом художественных особенностей и

жанровой специфики;

•

оценивать проблематику современной литературы;

•

анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности

литературных жанров и стилей;

•

различать героя

, повествователя и автора в художественном произведении;

•

осознавать своеобразие эмоционально

-

образного мира автора и откликаться на

него;

•

сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей,

сравнивая проблемы произведений, пути и спосо

бы их разрешения, общее и

различное в них;

•

находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

•

выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

•

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведен

ием.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни

для

•

создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом

норм русского литературного языка;

•

участия в диалоге или дискуссии;

•

самостоят

ельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;

•

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

•

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки

иноязычной русской лит

ературы, формирования культуры межнациональных

отношений.

Список литературы

Основная литература

•

Программа по литературе для 5

-

11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина,

В. П

. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред.

В. Я. Коровиной.

-

М.: «Просвещение», 2010.

•

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Литература. Москва, 2004.

•

«

Русская л

итература

XX

в

ека. 11

класс». Учебник для общеобразовательных

учреждений. В 2

ч. Автор

–

В. П. Журавлёв

.

-

М.: «Просвещение», 2011.

•

Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе.

9

-

11 классы. М., Дрофа, 2001

.

•

Концепция модернизаци

и Российского образования.

•

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с

содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента

государственного стандарта общего образования.

•

В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980

-

2000 годов

на перекрестке мнений и споров».

«Литература в школе», 2002, NoNo 4

-

5.

Дополнительная литература

•

Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация

учебных курсов / Под

общ.

ред. М.Б. Лебедевой. СПб: БХВ

-

Петербург, 2010.

•

Жильцова О.А.

Организация исследовательской и проектной деятельности

школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке

школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.:

Просвещение, 2007.

•

Журналы

≪

Стандарты и мониторинг образов

ания, 2011

–

2012.

•

Сайт

≪

Единое окно доступа к образовательным ресурсам

≫

: [Электронный

документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru.

•

.Сайт

≪

Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов

≫

:

[Электронный документ]. Режим доступа: http://school

-

co

llection.edu.ru.

•

Сайт

≪

Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра

≫

:

[Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.