

## Урок развития речи в 8 классе.

### *Городской пейзаж*

#### *(В. Д. Поленов «Московский дворик»)*

Сочинение – описание местности по картине с изображением сельского или городского пейзажа не представляет для восьмиклассников особой трудности, так как они уже знакомы с описанием природы, натюрморта, отдельных предметов.

В 8 классе ставится задача привести в систему умения учащихся, обобщить их знания, дать новые сведения искусствоведческого характера, повысить общую культуру школьников.

Цели описываемого урока: 1) познакомить учащихся с особенностями описания местности; 2) обогатить речь школьников словами, обозначающими архитектурные объекты и их детали, активизировать лексику по теме картины; 3) подготовить восьмиклассников к описанию аналогичной картины (или местности – по наблюдению).

**Оборудование урока:** репродукции или слайды картин В. Д. Поленова: «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Летнее утро», «Заросший пруд», «Пруд в Абрамцево», «Большая», «Золотая осень», «Ранний снег», «Разлив на Оке»; кодоскоп, открытки или слайды с изображением церкви особняка в стиле ампира, архитектурных деталей.

Урок мы начинаем с рассказа о художнике.

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927) – один из выдающихся русских художников. Время, в которое жил и творил В. Д. Поленов, было временем расцвета русского искусства. Современниками В. Д. Поленова были И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, а его учениками – И. И. Левитан, К. А. Коровин, И. С. Остроухов.

В. Д. Поленов родился в Петербурге в культурной дворянской семье. Отец художника живо интересовался археологией и стремился привить детям вкус к изучению старины, мать в молодости серьезно занималась портретной живописью и развивала в детях понимание «истинно прекрасного».

Систематические занятия живописью начались для В. Д. Поленова в двенадцать лет, его учителями стали художники П. А. Черкасов и П. П. Чистяков.

Выполняя волю отца, В. Д. Поленов поступил в Петербургский университет, но одновременно он занимался по вечерам в Академии художеств. Решив посвятить себя искусству, В. Д. Поленов окончательно перевелся в Академию, где в 1871 г. он получил Большую золотую медаль, дающую право на заграничную командировку. В Италии и Франции, перепробовав все роды живописи, В. Д. Поленов пришел к выводу, что его талант «всего ближе к пейзажному бытовому жанру».

Возвратившись в Россию, В. Д. Поленов поселился в Москве и создал ряд пейзажей и бытовых полотен. Его картина «Московский дворик» (1878) отличается яркостью, чистотой цвета, она наполнена солнечным светом и теплом. Еще никому из русских художников не удавалось с такой убедительностью передать ослепительность солнечного летнего дня.

«Московский дворик» – первая картина В. Д. Поленова, выставленная у передвижников, делу которых он уже давно сочувствовал. Картина имела большой успех; она стала одной из жемчужин русской школы живописи.

В картине «Московский дворик» в полную силу раскрылось гуманистическое дарование художника, обнаружилась его глубокая связь с родиной, истинный

демократизм. Эта картина очень нравилась Тургеневу, жившему тогда в Париже: специально для него художник сделал повторение этюда к «Московскому дворику».

Вслед за «Московским двориком», утвердившим роль пленэрной живописи в развитии русского пейзажа, В. Д. Поленовым были созданы «Бабушкин сад», «Летнее утро», «Заросший пруд», «Пруд в Абрамцеве», «Большая», «Золотая осень», «Ранний снег», «Среди учителей», «Разлив на Оке» и др.

С 1882 г. В. Д. Поленов преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

В. Д. Поленов сочувствовал революции 1905 года; вместе с В. А. Серовым он направил в Академию художеств протест, после расстрела демонстрации 9 января.

После Октябрьской революции В. Д. Поленов занимался просветительской деятельностью, активно работал в созданном им деревенском театре, участвовал в режиссуре спектаклей, создавал декорации.

В 1924 году, в день 80-летия, ему было присвоено звание Народного художника.

**Беседа по картине.** Учитель предлагает классу рассмотреть репродукцию (или слайд).

- Какое настроение создает у вас картина «Московский дворик»? (Настроение спокойствия, умиротворенности, ощущение светлой радости бытия.)

- Какие живописные средства использовал художник для создания у зрителей радостного настроения? (Неяркие спокойные светлые краски, тонко согласованные друг с другом, передают гармонию ясного тихого летнего утра. Светло – зеленая гамма постепенно переходит в серебристо – серые, серовато – белые и розовато – желтые тона. Такое взаимопроникновение цветов передает общую гармонию и спокойную атмосферу этого дворика. В картине господствует солнечный свет, который играет на заборах, на сараях, на куполах церквей; он и создает радостное настроение.)

- Почему картина называется «Московский дворик»? (На ней изображен уголок старой патриархальной Москвы с ее переулками, особняками, церквями. Мы видим небольшой дворик, который живет своей обычной мирной жизнью: идет женщина с ведром, играют дети, роются в земле у сарая куры, ждет своего хозяина запряженная в телегу лошадь.)

- Обратите внимание на то, как четко композиция картины разделена на два плана. Передний план с фигурками очень продуманно организован и потому легко обозрим. Но жизнь, изображаемая художником, не исчерпывается ее будничными проявлениями. Рядом с дощатыми сараями, заборами, колодцами сверкают белизной своих стен нарядные особняки, высятся церкви, колокольни. И над всем этим царит бездонное голубое небо.

- Опишите более подробно второй план картины. (На втором плане мы видим белый особняк в ампирическом стиле, состоящий из двух этажей: колокольного и парадного верхнего. Длинные прямоугольные окна, обрамленные белыми лепными наличниками. Сквозь зелень деревьев виднеются круглые колонны, заканчивающиеся круглыми резными капителями (каменными подушками), карниз и фронтон здания (треугольник, образующийся между скатами крыши). Небольшой портик придает дому особую привлекательность. За нарядным особняком – длинный низкий дощатый сарай, покосившийся от времени, с прогнившей крышей и бревенчатыми подпорками. Коричнево – бурый цвет сарая подчеркивает белизну особняка, церкви и колокольни.

Пирамидальная колокольня увенчана золотым куполом – луковкой. Крыша колокольни представляет собой конус с тремя ярусами узких длинных окон. Рядом



возвышается величественная белокаменная церковь. Строгие грани ее стен заканчиваются сверху полукруглыми (закомарами), придающими зданию парадный и торжественный вид. На высокой платформе – крыше высятся пять столпов, прорезанных проемами узких окон и завершающихся шлемообразными куполами. Центральный, самый крупный столп, украшенный сверху белокаменным резным поясом, увенчан золотым куполом, который ярко блестит в ярко солнечных лучах. Вдали, на заднем плане, видна панорама города: светлые здания, церкви, колокольни, крыши домов.

Для создания световоздушной среды в картине В. Д. Поленов использовал средства пленэрной живописи. Голубоватый рефлекс от неба определяет тональность строений. Все крыши даны светло – голубой, слегка зеленоватой краской. Этим художник как бы соединяет их с тоном неба и создает переход к колориту зелени. А серовато – коричневые заборы и сараи по тону приближаются к тону зелени, травы, деревьев. Легкая воздушная дымка, голубоватые и жемчужно – серые тени, мягкий рассеянный солнечный свет, скользящий по поверхности архитектурных форм, смягчают четкость объемов, строения органически вписываются в пространство. Чтобы добиться общей гармонии и передать окутывающую фигуры, деревья, здания воздушную атмосферу, художник сознательно ограничивает себя в выборе колорита, используя в основном спокойные светлые краски, тонко согласованные друг с другом.

- Докажите, что картина «Московский дворик» относится к пейзажно – бытовому жанру. (В картине запечатлены жанровые моменты: изображен быт одного из типичных двориков Москвы конца прошлого столетия. В обрисовке этой жизни Поленов прибегает к развернутому и обстоятельному повествованию. Вид московского дворика дополняется на плане картиной общей панорамы города, что создает особое эмоциональное содержание полотна. Но в то же время оно является произведением пейзажного характера. Именно пейзаж, естественная природная среда, которая окружает человека в его повседневной жизни, играет в этом произведении определяющую роль, создает настроение безмятежного спокойствия и радости бытия. Образы людей гармонично связаны с природой; красота архитектуры помогает почувствовать, воспринять красоту жизни.)

### **Словарно – стилистическая работа.**

Для подготовки к написанию сочинения учащимся полезно выполнить несколько специально составленных упражнений.

1. Образуйте родственные слова от слова *быт* и составьте с ними словосочетания.
2. Составьте различные словосочетания со словом *настроение*.
3. Подберите синонимы к слову *патриархальный*.
4. Подберите синонимы к слову *архитектура* и составьте с ними различные словосочетания.
5. Объясните (по словарю) значение следующих слов и словосочетаний: *капитель, фронтоны, портик, закомары, панорама, фасад, ампирный стиль архитектуры*.
6. Объясните разницу между словами: *церковь, храм, собор, монастырь, колокольня, звонница*; составьте с ними словосочетания.
7. Составьте простое предложение с причастным оборотом со словами: *гамма красок, гармония, тон*.

На этом же уроке целесообразно коллективно составить план сочинения.

### **Задание на дом (на выбор):**

- 1) написать сочинение по картине В. Д. Поленова «Московский дворик»;
- 2) описать местность и архитектурные объекты, изображенные на одной из картин (на выбор);
- 3) описать улицу, на которой ты живешь, двор твоего дома или любую местность.