|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** | **Дата** **проведения** | **Оборудование****урока** |
| **План** | **Факт** |
|  | **1 полугодие** |  |  |  |  |
|  | **Сочинение как текст** | ***3*** |  |  |  |
|  | Сочинение как текст. Основные признаки текста. | 1 |  |  |  |
|  | Общие тре­бования к составлению текста. | 1 |  |  |  |
|  | Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. | 1 |  |  |  |
|  | **Работа над текстом художественного произведения****при под­готовке к сочинению.** | ***2*** |  |  |  |
|  | Работа над текстом художественного произведения при под­готовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.  | 1 |  |  |  |
|  | *Практическая работа.* Отбор материала, систематизация материала, составление плана. | 1 |  |  |  |
|  | **Теоретико-литературные понятия и их роль.** | ***2*** |  |  |  |
|  | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. | 1 |  |  |  |
|  | Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. | 1 |  |  |  |
|  | **Классификация сочинений****по проблематике, тематике и жанрам** | ***9*** |  |  |  |
|  | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. | 1 |  |  |  |
|  | Литературно-критическая статья. | 1 |  |  |  |
|  | Ре­цензия. | 1 |  |  |  |
|  | Эссе. | 1 |  |  |  |
|  | Очерк. | 1 |  |  |  |
|  |  Дневник. | 1 |  |  |  |
|  | Сочинение-характе­ристика. | 1 |  |  |  |
|  | Литературный портрет. | 1 |  |  |  |
|  |  Зависимость структуры сочинения от его типа | 1 |  |  |  |
|  | ***Зачетная работа за I полугодие.*** | 1 |  |  |  |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |  |
|  | **Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.** **Цитирование.**  **Сочинение-рассуждение.** | ***4*** |  |  |  |
|  | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. | 1 |  |  |  |
|  | Цитирование. Ис­пользование цитат в сочинении. | 1 |  |  |  |
|  | Развернутый план работы над со­чинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. | 1 |  |  |  |
|  | *Практикум п*о выбору темы, подбору эпиграфа, составлению плана. | 1 |  |  |  |
|  | **Структура сочинения.** | ***2*** |  |  |  |
|  | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистиче­ское, лирическое). | 1 |  |  |  |
|  | Заключительная часть сочинения. | 1 |  |  |  |
|  | **Сочинение-характеристика героя** | ***4*** |  |  |  |
|  | Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). | 1 |  |  |  |
|  | Сравнительная характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения. | 1 |  |  |  |
|  | *Устное сочинение по плану.* | 1 |  |  |  |
|  | Групповая характеристика литературных ге­роев. | 1 |  |  |  |
|  | **Сочинение-характеристика нескольких произведений****или периода творчества одного писателя.** | ***2*** |  |  |  |
|  | Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. | 1 |  |  |  |
|  | Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. | 1 |  |  |  |
|  | **Обобщающие сочинения-рассуждения****по нескольким произведениям разных писателей.** | ***1*** |  |  |  |
|  | Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. |  |  |  |  |
|  | **Анализ эпизода.**  | ***1*** |  |  |  |
|  | Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизо­дом при анализе художественного произведения. |  |  |  |  |
|  | **Сочинение-анализ стихотворения** | ***1*** |  |  |  |
|  | Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. |  |  |  |  |
|  | **Стилистика сочинения** | ***1*** |  |  |  |
|  | Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения |  |  |  |  |
|  | **Итоговая зачетная работа.** | ***1*** |  |  |  |