Муниципальное автономное учреждение

ДО «Школа искусств» г. Когалым

***Проблема диагностики музыкальных способностей учащихся***

*Выполнила: преподаватель фортепиано*

*Бабушкина Ольга Владимировна*

г. Когалым 2015г

Оглавление

Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Признаки музыкальных способностей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Предпосылки развития способностей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

Использованная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

Тезарус\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

Приложение (диагностические тесты) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

**Введение**

Утверждение, что способности развиваются в деятельности, которая требует их проявления, стало общепринятым в педагогической и музыкальной психологии. В первую очередь к общим музыкальным способностям современные исследователи относят «Эмоциональную отзывчивость на музыку» - способность ребёнка переживать музыку. В каких же видах деятельности развиваются музыкальные способности? Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, так называемая музыкальность. А музыкальность в свою очередь объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальность выражается в особой восприимчивости к музыкальному произведению и повышенной впечатлительности от него.

 Психофизиологи утверждают, что каждый здоровый младенец (и даже будущий новорожденный, находящийся еще в утробе матери) уже обладает всеми основами чуткого восприятия и открытого отношения к миру, т. е. всем необходимым для того, чтобы вырасти эмоционально отзывчивым и музыкально чутким человеком. Действительно, младенцу потенциально доступно обладание всей системой основных эмоций. Эмоциональная сфера ребенка - фундамент его общения с окружающим миром и развития интеллекта.

 При поступлении в музыкальную школу каждый ребёнок проходит вступительный экзамен, на котором фрагментарно проверяют его: слух, память, чувство ритма, голосовые возможности (пение), но такая диагностика не даёт полной картины в перспективе развития будущего музыканта. Поэтому возникает потребность в объективации музыкально-нормативных характеристик развивающейся личности и является актуальной, прежде всего, для преподавателей музыкальных школ. Система дополнительного образования сегодня также все активнее проявляет стремление к построению вариативных, личностно-ориентированных образовательных программ, учитывающих индивидуальные особенности ребенка.

**Признаки музыкальных способностей**

Традиционное изучение музыкальных способностей в педагогической практике сводится к выявлению (а затем и формированию) индивидуальных особенностей темпо-ритмического, звуковысотного, ладового чувства и отдельных параметров репродуктивного музицирования (вокального или инструментального). Конечно, данные компоненты являются важными составляющими музыкальности, но, далеко, не полными (так как, они отражают лишь часть структуры музыкальности индивида), а при несоблюдении психодиагностических требований предъявления музыкально-стимульного материала не могут быть в принципе признаны корректными. Так, при традиционной диагностике музыкальных способностей, как правило, не учитывается:

• основной компонент музыкальности - эмоциональная отзывчивость на музыку (как в целом, так и на отдельные ее составляющие компоненты);

 • личностная потребность в восприятии музыки и музицировании, т. е. мотивационная направленность ребенка;

• уже имеющийся операциональный музыкальный опыт индивида и его способность к творческому самовыражению - музыкальной креативности (вариативности, импровизации, сочинении).

Таким образом, ценностные ориентации личности ребенка в музыке фактически не принимаются в расчет. Например, не используются в практике музыкального воспитания накопленные в психологии данные по изучению музыкально-эстетических вкусов, взглядов, убеждений личности. К тому же выявление музыкальности ребенка происходит зачастую в условиях экзамен-тест-контроля, что создает атмосферу излишней нервозности и считается недопустимо грубым нарушением в организации психодиагностических процедур. Результаты такой диагностики являются, конечно, искаженными, необъективными и, в принципе, не могут отражать реальную картину музыкальных способностей личности. Становится ясно, что диагностику уровня развития музыкальных способностей необходимо строить на основе изучения следующих компонентов предметной деятельности:

 • личностных ценностных ориентаций в музыке (мотивационный, когнитивный и операциональный компоненты музыкально-эстетических убеждений);

• степени рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку;

• уровня понимания средств выразительности музыкального языка (технологическая составляющая);

 • способности к импровизационному музицированию.

 Личностно значимые (ценностные) ориентации в музыке раскрываются на основе изучения мотивационного компонента эстетических взглядов, вкусов, убеждений человека и характеризуются мотивационной направленностью общения с музыкой: утилитарно-прагматической; эмпирической или ценностно-нормативной по смысловому содержанию (Г.Е. Залесский). Изучение эмоциональной отзывчивости детей возможно в процессе музыкально-игровой деятельности, продуктом которой могут быть как вербальные (понятийные) аналогии эстетического содержания музыки, так и невербальные: двигательные и изобразительные. Заметим, что моторно-двигательное (пластическое, телесно-ориентированное) или изобразительное выражение музыкального образа проявляется естественно у любого ребенка в зависимости от особенностей его репрезентативной системы - доминирования того или иного информационно-познавательного невербального канала. Необходимо лишь грамотно создать психологически комфортные условия для их проявления. Вербальные же (понятийные) ассоциации, конечно, предполагают опору на имеющийся у ребенка тезаурус эмоций. Внешне звуковое оформление музыкального образа как основной единицы переживания актуального состояния (настроения, чувства) человека проявляется в совокупности средств музыкальной выразительности: темпо-ритмической и ладовой организации звуков, их тембровой и динамической окраски, склада и формы интонационного языка. Навыки конгруэнтного восприятия средств музыкальной выразительности и практического их использования в музицировании и составляет технологическую (в этом смысле и дидактическую) основу музыкальных способностей личности ребенка. Музыкальное творчество ребенка подразумевает способность к свободному обращению со звуками - импровизации: беглому созиданию оригинальных и, по возможности, вариативно разработанных вокальных или инструментальных интонаций мотивов, мелодий, композиций. Таким образом, в соотношении перечисленных компонентов личностных особенностей возможно сделать научно обоснованный вывод о степени развитости музыкальных способностей ребенка и построить прогноз их дальнейшего развития.

 В отечественной психологии исследование музыкальных способностей связано прежде всего с именем Б.М. Теплова. По определению ученого, структура музыкальных способностей состоит из ладового чувства (которое проявляется в эмоциональном «узнавании» мелодии), слухового представления (выражающегося в точном воспроизведении мелодии по слуху) и музыкально-ритмического чувства . Эти три частные способности и образуют стержень музыкальности, т. е. способности воспринимать смысловое содержание музыки (Б.М. Теплов).

 Пожалуй, наиболее полно разработанной является позиция К.В. Тарасовой, которая рассматривает структуру музыкальных способностей как состоящую из двух основных подструктур:

 1) эмоциональной отзывчивости на музыку - главного показателя музыкальности;

2) познавательных музыкальных способностей - сенсорных, интеллектуальных и частных (музыкальный слух и сенсомоторные данные) (таблица 5).

Комплекс музыкальности К.В. Тарасовой определяет как систему входящих в него общих и частных структурных элементов, формирующихся в онтогенезе от элементарных ко все более сложным составляющим. Это

Представление о структуре специальных способностей и вполне может быть положено в основу диагностической схемы изучения музыкальных способностей.

 В исследованиях Н.А. Ветлугиной и ее сотрудников была определена структура музыкальных способностей в соответствии с основными видами музыкальной деятельности:

 • восприятия;

• исполнения;

• импровизации (сочинения) музыки.

 Таким образом, структуру музыкальных способностей, по мнению автора исследования, составляют:

• способность целостного восприятия музыки (т. е. внимательное слушание и сопереживание художественному образу) и дифференцированного восприятия (различение средств музыкальной выразительности);

• исполнительские способности (чистота певческих интонаций и (или) согласованность движений при игре на детских музыкальных инструментах); • способности творческого воображения, проявляющиеся в процессе восприятия музыки, в песенных, инструментальных, танцевальных импровизациях

 Кроме того, в структуре любой деятельности первичным компонентом является мотивационный - музыкально-познавательные потребности личности, ее интерес к музыке, что в музыкальной научно-методической литературе раскрывается крайне скупо. Для того чтобы помощь педагога по усвоению того или иного вида деятельности была эффективной, необходимо направить ее именно на те звенья (компоненты) музыкальной деятельности, которые у ребенка слабо развиты, не сформированы. Поэтому педагогу, прежде чем начинать над чем-то работать, что-то формировать, необходимо четко представить себе не только как надо, но и что конкретно следует развивать, какие именно составляющие музыкальности необходимо формировать у ребенка, в чем он испытывает потребность, каковы его затруднения и психофизиологические возможности успешной реализации музыкальных видов деятельности.

Остановимся подробнее на анализе структурных компонентов музыкальности, осознание которых поможет нам не только в построении методик их развития, но и в решении вопроса: что собственно надо измерять (диагностировать) у ребенка в процессе изучения особенностей его музыкальности? Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Такой синтез способностей, необходимых для музицирования, и, повторим, что музицирование мы понимаем как универсальный вид деятельности, в котором «задействованы» все психические свойства личности в равной степени: восприятие и ощущение, внимание и память, представление, воображение и мышление. Познавательные потребности, воля как регулятор своих действий, ассоциативные переживания как смыслообразующие способности и чувство формы также находят прямое свое выражение в любых видах музыкальной деятельности. А эмоциональная отзывчивость как способность к соответствующей образно-смысловой рефлексии и интерпретации содержания музыки выступает системаобразующим фактором музыкальности, ее центральной составляющей. Эмоциональная отзывчивость проявляется не только в профессионально музыкальной деятельности, но и в любых жизненных ситуациях, обусловливающих реакции субъекта на интонационно-слуховые воздействия. Таким образом, музыкальность не может рассматриваться лишь как специальная способность личности, которая проявляется только в профессиональной деятельности (собственно музицировании).

Музыкальность проявляется в различных жизненных ситуациях:

• при восприятии, переживании и осмыслении речевых интонаций и других природных (премузыкальных) звуковых явлений;

• в проявлении произвольного внимания (как эмоциональной регуляции деятельности) и различных видов слуховой памяти;

 • при стимулировании психоэнергетических возможностей (его работоспособности) и творческих потребностей человека (его воображения, образных ассоциаций, адаптивного потенциала);

• в формировании ценностных ориентаций личности и т.д.

В этих случаях развитие музыкальности становится актуальным не столько с позиций освоения навыков музицирования, сколько в сохранении и укреплении психоэмоционального здоровья индивида, развития его внутренних факторов защиты от провоцирующее-агрессивного влияния социума, адаптивных возможностей и компенсации позитивных аспектов жизнедеятельности человека.

Музыкальные способности развиваются на основе такой особенности нервно-психической системы (задатков) как чувствительность слухового анализатора: силы, подвижности (мобильности) и уравновешенности нервнопсихических процессов. В ходе занятий музыкальными видами деятельности работа этого анализатора совершенствуется. Чувствительность слухового канала восприятия определяет основной признак музыкальности человека уже в раннем детстве - впечатлительность, или способность удивляться характеру различного звукового воздействия. Центральным, основным признаком музыкальности принято считать способность соответствующего (конгруэнтного) переживания музыки, которая, в свою очередь, является проявлением универсального свойства человека, - эмоциональной отзывчивости (Б.М. Теплов). Именно эмоциональная отзывчивость на воздействия извне (к которым можно отнести и музыку как внешний раздражитель слухового анализатора) определяет качественную характеристику чувственной культуры человека, его музыкально-эстетический вкус и его опыт интонационного мировосприятия. Таким образом, эмоциональная отзывчивость на музыку понимается нами как способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки.

Поэтому, полноценная, научно обоснованная диагностика музыкальных способностей не может сводиться к традиционному изучению отдельных (хотя и важных, но недостаточно информативных) структурных компонентов музыкальности, а должна учитывать личностио-значимые музыкальные ориентации: мотивационный, когнитивный и поведенческий (операциональный) компоненты музыкально-эстетических вкусов, взглядов и убеждений индивида.

**Предпосылки развития способностей**

Согласно наиболее общему "классическому" определению, предложенному Б. М. Тепловым, способности - это "индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обусловливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности".

 Прежде всего, важно отметить индивидуальный характер способностей. Способности - никак не одинаковый по качеству и разный по количеству "дар", данный как бы "извне", а присущая данному конкретному человеку индивидуальная особенность, позволяющая успешно справляться с некой поставленной задачей.

В отличие от способностей задатки могут долгое время со­храняться и без специального тренинга. Так, хорошая зритель­ная память или абсолютный слух могут оставаться у человека на протяжении всей жизни на высоком уровне и без занятий жи­вописью или музыкой, но в силу их не востребованности они в большинстве случаев оказываются бесплодными и не становят­ся подлинными способностями.

 В серии статей, вышедших в 70-х годах 20 века, американский психолог Артур Дженсен отмечал, что каждый человек может успешно развивать свои способности в процессе упорного и кропотливого труда. Но развитие способностей возможно только до определенного предела, отпущенного природой. Подняться выше уровня, предопределенного судьбой, невозможно, какие бы усилия человек не прикладывал. Преодолеть генетические ресурсы мозга, по мнению А. Дженсена, невозможно. Гениальным человек становится не в результате упорного и самоотверженного труда, гениальность является ему как подарок судьбы.

 Сторонника генетической предрасположенности в проявлении способностей мы находим и в лице известного английского психолога Ганса Айзенка, который в ходе своих многолетних исследований пришел к выводу, что в структуре успеха таланта 80% составляют генетические факторы. Генетическую основу имеют словесно-речевые способности, память, способность воображения, способности к вычислениям. 20% зависят от социальных условий, куда входят условия в семье, школе, удача и счастливый случай. Хотя это соотношение генетических и социальных факторов трудно проверить экспериментальным путем, эти цифры вошли во многие западные энциклопедии.

В книге «Наследственность таланта, его законы и последствия» Ф. Гальтона приводятся примеры некоторых семей, у которых способности к тому или иному виду творчества передавались по наследству. В частности, у предков Баха незаурядная музыкальная одаренность впервые была зафиксирована еще в 1550 г. и с наибольшей силой проявилась через пять поколений в гении И.С.Баха. В семействе Бахов было около 60 музыкантов; около 20 из них были признаны выдающимися. В семье Моцарта было пять музыкантов, в семье Гайдна — двое.

**Заключение**

 Психодиагностика в настоящее время становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования. Музыкально-педагогическая практика давно нуждается в таком диагностическом инструментарии, который позволял бы компенсировать пробел в возможности объективного измерения как уровня музыкального развития ребенка в целом, так и отдельных структурных компонентов музыкальных способностей. Это позволит педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития музыкальных способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике музыкального воспитания требует хорошей психологической подготовки специалиста. Положительным моментом музыкальнодиагностической программы является то, что принципы ее построения позволяют педагогу анализировать источники ошибок в ходе образовательного процесса.

 Очевидно, что эмоционально-музыкальная отзывчивость как центральная структурная характеристика музыкальности проявляется у каждого человека, по степень постижения, глубина переживания и топкость понимания всех сторон музыки субъективно-вариативна у разных людей. И это различие будет определиться, прежде всего, врожденными особенностями личности (ее темпераментом, типологическими свойствами нервной системы) и индивидуальным опытом социальных условий жизнедеятельности человека, мерой его психологической культуры, в том числе и степенью готовности ребенка к деятельности слушателя, исполнителя, творца.

 Последующие диагностические исследования музыкальности необходимо выстраивать в контексте изучения, прежде всего, психоэмоциональной сферы личности. Ребенок дошкольного (и младшего школьного) возраста наиболее сенситивен к невербальным воздействиям. Усвоение содержания эффективно происходит по принципу подражания и творческого переосмысления. Поэтому музыкально-эстетическая деятельность ребенка должна проводиться в тщательно продуманных условиях комфортно-психологической атмосферы, способствующей проявлению психоэнергетической познавательной активности и творческого самовыражения. Созидательная направленность, чувство прекрасного, чувство юмора и эмпатии, склонность к творчеству являются залогом психического здоровья личности. Музыкально-эстетическая деятельность ребенка способна выполнять роль психологического тренинга в воспитании эмоциональной отзывчивости - существенной составляющей нравственно-эстетического развития человека.

 Итак, для объективного компетентного планирования музыкального обучения, развития и воспитания учащихся следует применять в практике современные психодиагностические методы. Объективация уровня развития структурных компонентов музыкальных способностей ребенка позволит определить его индивидуальные возможности и потенциал в построении личностно-ориентированных программ обучения. А для полноценного раскрытия всех возможностей детей создавать развивающую среду.

**Использованная литература**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с

3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.

4.Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х томах. Том 1. - М.: Педагогика, 1985. - 328 с.

**Тезарус**

***Задатки*** — врожденные психофизиологические особенности организма, являющиеся индивидуальной предпосылкой процесса формирования способностей, которые осваиваются и развиваются только в условиях соответствующего обучения и тренировки.

***Конгруэнтный*** - соответствующий, соразмерный, совпадающий, совмещающийся.

 ***Онтогенез*** - индивидуальное развитие организма человека, охватывающее все изменения от момента зарождения до окончания жизни. Онтогенез рассматривается обычно в единстве и взаимообусловленности с филогенезом - историческим развитием человечества.

***Операциональный компонент*** - целенаправленное формирование навыка рефлексии собственно соревновательной и учебно-тренировочной деятельности, специализированных восприятий, произвольности, распределения и переключения внимания, логичности, критичности, быстроты и гибкости мышления, обеспечивающих эффективное решение тактических задач.

 ***Рефлексия*** (лат. reflexio- обращение назад) - процесс самопознания субъектом психических актов и состояний, понимание человеком самого себя и того, как он видится другому субъекту.

***Музыкальные способности*** - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

***Теплов Борис Михайлович*** (1896–1965) — российский психолог. В ранний период творчества провел цикл исследований в области психологии восприятия. В дальнейшем занимался проблемами психологии индивидуальных различий (см. Дифференциальная психология). Разработал психологическую концепцию способностей и продемонстрировал способы их эмпирического анализа в конкретных видах человеческой деятельности («Способности и одаренность», 1941; «Психология музыкальных способностей», 1940; «Ум полководца», 1943 и др.). Используя концепцию И. П. Павлова о типах высшей нервной деятельности, создал исследовательскую программу по изучению физиологических основ индивидуально-психологических различий человека, которая способствовала созданию нового междисциплинарного направления — дифференциальной психофизиологии («Проблемы индивидуальных различий», 1961).

*Приложение*

*В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.*

*Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.*

*Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:*

*1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);*

*2) применимы для массового исследования;*

*3) дают сравнимые между собой результаты.*

*Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.*

*Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.*

*До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.*

*При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.*

*При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.*

***Практические диагностические тесты***

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить **реактивно-метрические способности**. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2**. Тест - игра на изучение чувства ритма**

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

**3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

"**Гармонические загадки"**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

***4. Диагностика чувства тембра***

**Тест - игра "Тембровые прятки"**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

медных духовых инструментов;

фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

***5. Диагностика динамического чувства***

**Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

**6. Диагностика чувства музыкальной формы**

**Тест-игра "Незавершённая мелодия"**

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**Тест "Музыкальная палитра"**

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**Тест "Музыкальный магазин"**

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

**9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

**Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" (Приложение 1), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.