Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2»

города Чебоксары Чувашской Республики

Согласована Утверждена

Заместитель директора по УВР Директор МБОУ «СОШ№ 2»г. Чебоксары

 (А.А.Кушева) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(М.В.Михалёва)

« » 2013г. « » 2013г.

*Рабочая программа*

***по литературе*** *на 2013-2014 учебный год*

Класс  **6**

***Учитель: Субботина Валерия Юрьевна***

***Количество часов в неделю по учебному плану -2***

***Количество часов по учебному плану на 2013 -2014 учебный год – 68***

Рассмотрена на заседании ШМО учителей русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 2»г. Чебоксары

Протокол от «24» августа 2013 года № 1

Руководитель ШМО учителей русского языка:

Николаева Е.В.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), примерной учебной программы основного общего образования по литературе для обучающихся 5-11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив:В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Авторы УМК видят **цели и задачи** изучения литературы в следующем:

* Приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* Сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* Расширить читательский кругозор;
* Повысить качество чтения;
* Способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* Активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* Развить их литературный вкус;
* Подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* Стимулировать творческую активность детей;
* Формировать навык выразительного чтения;
* Воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

**Главной идеей** предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

 Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

Для реализации рабочей учебной программы выбран УМК по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (М.: Просвещение), рассчитанный на 2 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по литературе.

***Учащиеся должны знать:***

* Авторов и содержание изученных художественных произведений;
* Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор, прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь.

***Учащиеся должны уметь:***

* Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними;
* Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* Сопоставлять героев и сюжет разных произведений;
* Выделять общие свойства произведений;
* Осмысливать роль художественной детали;
* Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
* Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* Выявлять конфликт и этапы его развития;
* Сравнивать авторские позиции;
* Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****П/п** | **Раздел, тема урока** | **Количество** **часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Художественное произведение. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции | 1 |  |  |  |
| 2 | **Фольклор.** Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |  |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. Их народная мудрость. Загадки – малый жанр фольклора. | 1 |  |  |  |
| 4 | Урок-«посиделки»: русский фольклор. | 1 |  |  |  |
| 5 | **Русские летописи.**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи. | 1 |  |  |  |
| 6 | **Русские басни.** И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха» - осуждение безделья, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. | 1 |  |  |  |
| 7 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осёл и соловей», «Листы и корни». «Ларчик» - критика неумелого хвастуна. | 1 |  |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин. Лицейский период в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Жанр стихотворного послания. | 1 |  |  |  |
| 9 | А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых стремлений поэта | 1 |  |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Роль композиции в понимании смысла стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 11 | Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Выстрел» - мастерство композиции | 1 |  |  |  |
| 12 | Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |  |  |  |
| 13 | А.С.Пушкин. Роман о народном бунте. «Дубровский» | 1 |  |  |  |
| 14 | .Ссора Троекурова и Дубровского. | 1 |  |  |  |
| 15 | Приезд Владимира Дубровского. Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода. | 1 |  |  |  |
| 16 | Маша Троекурова и Дубровский. Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |  |
| 17 | Развязка романа «Дубровский». Защита чести и независимости личности. | 1 |  |  |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения «Парус» | 1 |  |  |  |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» - антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях. | 1 |  |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Чтение наизусть. Подготовка к сочинению «Моё любимое стихотворение» | 1 |  |  |  |
| 21 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника».  | 1 |  |  |  |
| 22 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы. Духовный мир крестьянских детей. | 1 |  |  |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике. | 1 |  |  |  |
| 24 | Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения. Чтение наизусть. | 1 |  |  |  |
| 25 | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного. | 1 |  |  |  |
| 26 | А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Психологизм, музыкальность поэтической речи. | 1 |  |  |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога» Роль пейзажа. | 1 |  |  |  |
| 28 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Чтение наизусть. | 1 |  |  |  |
| 29 | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема. | 1 |  |  |  |
| 30 | Двусложные и трёхсложные размеры стиха. | 1 |  |  |  |
| 31 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша» Понятие о сказе. Особенности языка повести. | 1 |  |  |  |
| 32 | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение представителей царской власти. Талантливость русского народа. | 1 |  |  |  |
| 33 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 |  |  |  |
| 34 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град…». Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи», А.К.Толстой«Где гнутся под омутом лозы». | 1 |  |  |  |
| 35 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок» | 1 |  |  |  |
| 36 | А.С.Грин. Слово о писателе. «Алые паруса» Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 |  |  |  |
| 37 | М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Знакомство с героями. | 1 |  |  |  |
| 38 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Образ природы. Анализ эпизода «Ель и сосна» | 1 |  |  |  |
| 39 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Путь Насти. | 1 |  |  |  |
| 40 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Путь Митраши. | 1 |  |  |  |
| 41 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Чтение наизусть прозаических отрывков. | 1 |  |  |  |
| 42 | К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?», Д.Самойлов «Сороковые». Память о Великой Отечественной войне. Чтение наизусть. | 1 |  |  |  |
| 43 | Внеклассное чтение. А.А.Лиханов. «Последние холода». Дети и война. | 1 |  |  |  |
| 44 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 |  |  |  |
| 45 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 46 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. | 1 |  |  |  |
| 47 | В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». | 1 |  |  |  |
| 48 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 49 | Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние личности учителя на формирование детского характера. | 1 |  |  |  |
| 50 | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Поэтизация родной природы. | 1 |  |  |  |
| 51 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 52 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критика».  | 1 |  |  |  |
| 53 |  Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 1 |  |  |  |
| 54 | Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».  | 1 |  |  |  |
| 55 | К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда». Язык, обычаи как основа бессмертия нации. | 1 |  |  |  |
| 56 | Внеклассное чтение. К.Иванов. Слово о чувашском поэте. Поэма «Нарспи» как отражение чувашской жизни. | 1 |  |  |  |
| 57 | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.  | 1 |  |  |  |
| 58 | Подвиги Геракла. Понятие о мифе. | 1 |  |  |  |
| 59 | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. Афоризмы из Древнегреческой мифологии. | 1 |  |  |  |
| 60 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |  |
| 61 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | 1 |  |  |  |
| 62 | М.Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.  | 1 |  |  |  |
| 63 | Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | 1 |  |  |  |
| 64 | Ф.Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |  |
| 65 | П.Мериме. Слово о писателе. Новелла «Матео Фальконе». | 1 |  |  |  |
| 66 | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. | 1 |  |  |  |
| 67 | Антуан де Сент-Эзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |  |  |  |
| 68 | Антуан де Сент-Эзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. | 1 |  |  |  |

Развитие речи -12 уроков

**Литературадля учителя:**

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5 - 9 кл. / Сост. О.В.Творогов. - М., 2002.
2. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1996.
3. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник, - М., 2002
4. Литература. 6 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2012
5. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В.Творогова. - М., 1996.
6. Русские писатели XIX - начала XX века: Библиографический словарь./ Под ред. Н.Н. Скатова. - М., 1995.
7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. - М., 2002.

**Литературадля ученика 6 класса:**

1. Литература. 6 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2007
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В.Творогова. - М., 1996.
3. Русские писатели XIX - начала XX века: Библиографический словарь./ Под ред. Н.Н. Скатова. - М., 1995.
4. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. - М., 2002.
5. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5 - 9 кл. / Сост. О.В.Творогов. - М., 2002.
6. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. - М., 1996.
7. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник, - М., 2002
8. Литература. 6 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2007
9. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В.Творогова. - М., 1996.
10. Русские писатели XIX - начала XX века: Библиографический словарь./ Под ред. Н.Н. Скатова. - М., 1995.
11. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. - М., 2002.

# **Методические материалы, ресурсы интернета:**

# Энциклопедия "Кругосвет" - <http://school-collection.edu.ru>

# Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи - <http://school-collection.edu.ru>

# Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева - <http://school-collection.edu.ru>

# Произведения русской литературы XIX-начала XX вв. - <http://school-collection.edu.ru>

# Список литературных сайтов - http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm