**Открытый урок**

**Подготовка к ГИА. Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему в 9А классе.**

**Ход урока**

 **Цель:**

*Обучающая:*

1. Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

2. Уметь находить абзацы в тексте, определять их роль и связь с функционально-стилевой принадлежностью, выделять индивидуально-авторскую особенность оформления текста.

*Развивающая:*

развивать логическое мышление, внимание, речь, творческие способности учащихся.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация, текст (у каждого уч-ся на столе рабочие тетради, индивидуальные папки с дополнительным материалом по подготовке к ГИА, алгоритм работы над сочинением, критерии проверки и оценки выполнения задания С2).

**Ход занятия**

*Организационный момент. Приветствие.*

*Объявление темы и постановка целей и задач.*

 **Тема: «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему».** (слайд №1)

(запись в тетрадях: число, тема урока.)

**Повторение: В каком стиле необходимо писать сочинение? Объем сочинения?**

**Вспомним алгоритм работы над сочинением**.(слайд №2)

**Для написания сочинения на лингвистическую тему вам предлагается высказывание Валгиной Н.С : «Функции абзаца тесно связаны с функционально- стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».**

(слайд№

 **Какие слова являются в высказывании ключевыми?**

(Уч-ся находят ключевые слова или словосочетания) .

**Попробуем раскрыть высказывание лингвиста на примере текста М.Лоскутова.**

 **Итак, перед вами текст**. (Один из уч-ся вслух выразительно читает текст).

Проверка восприятия текста: **О чем текст? Основная его мысль?**

**Что такое текст?** (слайд№

(Текст — это сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически

Основная мысль текста? ( то, к чему он призывает, учит, ради чего написан текст) (слайд№

**От чьего имени ведется повествование?** (рассказчика)

**Что такое абзац, какова его роль в тексте?** (слайд)

**Из скольких абзацев состоит предложенный текст, какова связь между абзацами? (слайд)**

**А теперь попробуем сформулировать тезис** (пишем вступление, сформулировав позицию лингвиста, выражаем свое мнение). (Ребята в группах работают над вступлением, один зачитывает вслух).

**Как иначе можно оформить вступление?** (Идет обсуждение, вносится корректировка, запись -3-4 предложения.)

**Итак, мы с вами нашли ключевые слова. Переходим к основной части:**

**1 Какова же связь абзаца с функционально-стилевой принадлежностью текста?**

**Попробуем определить стиль?** (Художественный с элементами разговорного)

**Докажите.**

Работа в группах. Обсуждение. Корректировка (называют лингвистич. явления и указывают их роль в тексте.) (Запись аргументов в тетрадь).

**2. А какова индивидуально-авторская особенность оформления текста?**

**Определив мысль микротемы каждого абзаца, вы можете проследить за развитием мысли автора.**

(Ребята отмечают необычное композиционное построение текста).

 Работа в группах.

(Ответы ребят: 4 абзац не случайно начинается с противительного союза НО, который как бы делит текст на 2 части. Нарушен принцип абзацного членения, избранный автором (2 абзац (предложение 8)).

(Доказывают и записывают аргументы в тетради)

**А теперь попробуем сформулировать основную часть** (работа в группах над фрагментами сочинения). Обсуждение. Корректировка.

**Таким образом, ребята, вы еще раз убедились, как можно раскрыть предложенное вам высказывание.**

**Сегодня мы разобрали много аргументов. Вам необходимо привести всего лишь 2.**

**Ваше сочинение должно завершиться выводом.**

**Какой вывод можно сделать?** (Запись в тетради)

**Какие вопросы остались непонятными?**

**Что вызвало затруднение?**

Анализируют свою работу, выявляют проблемы в работе над сочинением

**Дом задание: написать сочинение.**

**7 Рефлексия**

 **Если наш урок добавил к вашим знаниям**

**что-то новое, то я очень рада. Прошу и вас**

**высказать своё мнение:**

**1.На уроке я**

**работал...**

**2.Материал урока**

**мне помог…**

**Образцы сочинений:**

***Сочинение ученицы 9А кл. Новрадовой А.***

***Действительно, абзац служит для выделения микротемы, для перехода от одной мысли к другой. Попробуем доказать.***

***Так, данный текст состоит из 5 абзацев. Предложения здесь тесно связаны между собой грамматически и каждый содержит логический вывод.***

***Первые три абзаца соединены при помощи вводных слов, во-первых, в-третьих, 3-ий начинается с обобщенной фразы (предложение 15), 4-ый при помощи противительного союза но. Пятый несет новую информацию по сравнению с предыдущим. 2-ой- 3 абзацы объединены одной общей мыслью, которая помогает понять основную - поведение сторожевого пса. Данный текст художественный с элементами разговорного.***

***Однако, используя абзацный отступ, автор по-своему показывает значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.***

***Например, в данном тексте нарушен принцип абзацного членения. Второй абзац объединяет 2 микротемы. 8 предложение начинается с вводного слова «во-вторых. Должен быть выделен новый абзац. Но автор этого не делает, потому что в 4и 5-ом он подчеркивает особое отношение рассказчика к своему псу.***

***Таким образом, каждый абзац развивает главную мысль и помогает увидеть авторскую особенность в оформлении текста.***

**Сочинение Демурчева М.**

**Действительно, абзац выступает, как средство, позволяющее понять информацию в любом тексте, показывает связь с функционально-стилевой принадлежностью и помогает увидеть авторскую особенность оформления текста.**

**Например, данный текст относится к художественному стилю с элементами разговорного. Особенностью художественного является, во-первых, образность, во-вторых, для автора здесь важны не столько события, сколько эмоциональная сторона.**

**Например, не случайно, в предложениях (7,10,17,32,33) находим восклицательные предложения, риторическое обращение. Тем самым, автор показывает отношение рассказчика к своему сторожевому псу.**

**А какова же авторская особенность оформления текста? Мы видим необычное композиционное построение текста.**

**Так, 4 абзац писатель начинает с противительного союза «но», который делит текст на 2 части. Если вначале рассказчик недоволен ее поведением, то далее (предложение 23,33) автор указывает на то, что рассказчик поражен им. Не случайно, настоящее имя ее было Поражай (предложение 35,36).**

Так, используя абзацный отступ и различные синтаксические конструкции, автор имеет возможность выразить, а мы, в свою очередь, воспринять значимость того или иного «кусочка» мысли в развитии микротемы.