**Департамент образования и науки Кемеровской области**

**ГСУВУ «Кемеровская специальная общеобразовательная школа»**

Согласовано: Утверждаю:

Руководитель Директор

МО педагогов ГСУВУ «Кемеровская специальная

дополнительного общеобразовательная школа»

образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Шупиков

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Фантазия»**

Дополнительная образовательная программа

для подростков 11 – 16 лет

Срок реализации 1 год

 Составитель:

 Артамонова Людмила Григорьевна

педагог дополнительного образования

Кемерово

2013 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка - 3
2. Тематический план - 6
3. Содержание программы - 9
4. Список литературы для учащихся - 14
5. Список литературы, использованной педагогом - 15

 ***«Истоки творческих способностей и***
***дарований детей на кончиках их пальцев.***
***От пальцев, образно говоря, идут***
***тончайшие ручейки, которые питают***
***источник творческой мысли. Другими***
***словами: чем больше мастерства в***
***детской ладошке, тем умнее ребенок».***

      ***Сухомлинский В.А.***

**Пояснительная записка**

Важной составляющей воспитательной системы в школе является дополнительное трудовое образование. В данном виде деятельности предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов детей.

Одним из направлений трудовой адаптации воспитанников в детском коллективе являются занятия декоративно-прикладным творчеством. Такая деятельность стимулирует учащихся к творчеству, развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Включаясь в трудовой процесс, ребенок коренным образом меняет свое представление о себе и об окружающем мире. Радикальным образом изменяется самооценка. Она изменяется под влиянием успехов в трудовой деятельности, что в свою очередь меняет авторитет ребёнка в коллективе. Кроме этого в процессе труда развиваются творческие способности, умения и навыки. В трудовой деятельности формируются новые виды мышления. Вследствие коллективности труда дети получают навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребенка в обществе.

Тематика занятий составлена с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей подростков с девиантным поведением. Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры. Занятия помогают детям легче адаптироваться в самостоятельной жизни. Творческая деятельность воспитанников выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет, срок реализации программы 1 год

306 часов (8 часов в неделю)

*Учебный материал в программе распределен по разделам, которые включают в себя различные виды ручного труда:*

1. Ручная художественная вышивка.
2. Художественная обработка кожи.
3. Работа с бумагой и картоном.
	* аппликация
	* конструирование
	* папье-маше
	* объемная пластика.
4. Работа с бисером.
	* плетение
	* вышивание

**В результате прохождения программного материала**

 **учащиеся должны уметь:**

соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии; правильно подобрать ткань, нитки, рисунок для вышивки; выполнять способы соединения и крепления кожи и бумаги; изготавливать сувенирные изделия из кожи, бисера, бумаги; использовать схемы; оформлять готовые изделия.

**учащиеся должны знать:**

требования техники безопасности и личной гигиены при роботе с материалами и инструментами; виды ручной вышивки; историю и традиции вышивки; историю кожевенного дела; способы соединения и крепления кожи; процесс изготовления художественных изделий из кожи; основные свойства и возможности бумаги, кожи, ткани.

В соответствии с этим, **целью** программы является:

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

- приобщать обучающихся к системе культурных ценностей;

- развивать творческий потенциал учащихся, углубить знания по декоративно-прикладному искусству,

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, ответственность за результат своей работы.

- развивать коммуникативные способности детей в процессе трудовой деятельности;

- воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду;

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

Основными **методами и формами** работы на уроках дополнительного образования являются, беседа, фронтальная практическая работа, самостоятельная практическая работа по составленному плану, коллективная работа, выставка лучших работ, обсуждение работ.

**Способы оценивания результативности учащихся:**

1. Анализ наблюдения за деятельностью учащихся.
2. Выполнение заданий.
3. Выставка работ.
4. Итоговое тестирование.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Ручная художественная вышивка** |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 1.2 | Инструменты и приспособления для вышивания. Техника безопасности. | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Композиция, цветовой круг, орнамент | 4 | 1 | 3 |
| 1.4 | Технология выполнения счетных швов | 6 | 1 | 5 |
| 1.5 | Технология выполнения свободных швов | 10 | 1  | 9 |
| 1.6 | Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом. | 4 | 2 | 2 |
| 1.7 | Практическое занятие: шов крест | 23 | 1 | 22 |
| 1.8 | Выставка работ | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **55** | **12** | **43** |
| **2.** | **Художественная обработка кожи** |  |  |  |
| 2.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. История кожевенного дела. Видеофильм. | 2 | 2 | - |
| 2.2 | Общие сведения о работе с кожей. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Способы соединения и крепления кожи. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Декоративные приемы и элементы. | 6 | 1 | 5 |
| 2.5 | Аппликация. | 8 | 1 | 7 |
| 2.6 | Техника клеевой обтяжки. | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Термическая обработка кожи.  | 4 | 1 | 3 |
| 2.8 | Основные элементы композиции. | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 |  Изготовление сувенирных изделий (закладки, брелоки, кошельки, ключницы). | 12 | 1 | 11 |
| 2.10 | Драпировка кожи.  | 4 | 1 | 3 |
| 2.11 |  Панно «Цветы» | 14 | 1 | 13 |
| 2.12 | Кожа в интерьере. (Игольница, декоративные бутылки, шкатулки, панно, рамки для фото). | 24 | 2 | 22 |
| 2.13 | Итоговое занятие. Выставка. | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **87** | **14** | **73** |
| **3.** | **Работа с бумагой и картоном.** |  |  |  |
| 3.1 | Вводное занятие. Общие понятия, требования. Правила ТБ. | 1 | 1 | - |
| 3.2 | Материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |
| 3.3 | Виды работы с бумагой | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Понятие об аппликации.  | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Предметная аппликация | 4 | 1 | 3 |
| 3.6 | Декоративная аппликация | 4 | 1 | 3 |
| 3.7 | Сюжетная аппликация | 4 | 1 | 3 |
| 3.8 | Понятие формы.  | 4 | 1 | 3 |
| 3.9 | Скручивание бумаги | 3 | 1 | 2 |
| 3.10 | Симметричное вырезание.  | 3 | 1 | 2 |
| 3.11 | Обработка поверхности. | 2 | 1 | 1 |
| 3.12 | Завитки, выгибы, сгибы, складки. | 3 | 1 | 2 |
| 3.13 | Многогранники. | 3 | 1 | 2 |
| 3.14 | Фигурки животных из бумаги. | 4 | 1 | 3 |
| 3.15 | Техника папье-маше.  | 2 | 2 | - |
| 3.16 | Материалы и приспособления. | 2 | 2 |  |
| 3.17 | Рецепты приготовления клея. | 2 | 1 | 1 |
| 3.18 | Изготовление вазы в технике папье-маше | 10 | 1 | 9 |
| 3.19 | Декорирование готовых изделий. | 4 | 1 | 3 |
| 3.20 | Изготовление объемных пейзажей, композиций. | 14 | 1 | 13 |
| 3.21 | Выставка работ | 1 | - | 1 |
|  | **Итого:** | **75** | **22** | **53** |
| **4** | **Работа с текстилем** |  |  |  |
| 4.1 | Инструменты. Правила работы с инструментами. | 1 | 1 | - |
| 4.2 | ТБ | 1 | 1 | - |
| 4.3 | Изонить или нитяная графика. | 6 | 1 | 5 |
| 4.4 | Шитье. Ручные швы. | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Футляр для швейных принадлежностей «Гусеница» | 6 | - | 6 |
| 4.6 | Игольница. | 4 | - | 4 |
| 4.7 | Панно из пуговиц. | 4 | 1 | 3 |
| 4.8 | Аппликация из волокнистых материалов. | 4 | 1 | 3 |
| 4.9 | Лоскутная мозаика. | 2 | 1 | 1 |
| 4.10 | Выполнение плоского узора из лоскутов. | 4 | 1 | 3 |
| 4.11 | Прихватка из лоскутов. | 6 | - | 6 |
| 4.12 | Панно «Бабочка», «Кораблик» | 8 | 1 | 7 |
| 4.13 | Вязание крючком. История вязания. | 1 | 1 | - |
| 4.14 | Инструменты, материалы. Правила работы. | 1 | 1 | - |
| 4.15 | Основные приемы вязания крючком. | 10 | 1 | 9 |
| 4.16 | Кисточки и помпоны. | 3 | 1 | 2 |
| 4.17 | Игрушки из помпонов. | 6 | - | 6 |
| 4.18 | Прихватка | 6 | - | 6 |
| 4.19 | Салфетка | 12 | 1 | 11 |
|  | **Итого:** | **89****306** | **14****62** | **75****244** |

**Содержание программы**

**1.Ручная художественная вышивка.**

**1.1 Вводное занятие.**

* Понятие декоративно – прикладного искусства.
* Знакомство с видами творчества и его направлениями.
* Из истории русской вышивки.

**1.2 Инструменты и приспособления для вышивания**

* Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки, шкатулка для рукоделия.
* Техника безопасности при работе с инструментами.

**1.3 Композиция, цветовой круг, орнамент**

* «Теплые» и «холодные» цвета.
* Составление композиции.
* Орнамент, цветовой круг.

**1.4 Технология выполнения счетных швов**

* Шов «вперед иголку».
* Шов «назад иголку», «россыпь», «строчка».
* Шов «Крест»

**1.5 Технология выполнения свободных швов**

* «Стебельчатый» шов
* «Петельный» шов
* «Тамбурный» шов и его варианты
* «Узелки. Рококо»
* «Гладь»
	1. **Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом.**
* Работа с литературой
* Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.
	1. **Практическое занятие: шов крест.**
* Выполнение работы
* Закрепление нитки
* Оформление края изделия
* Стирка и глажение вышитых изделий
* Оформление вышивки в рамку
	1. **Выставка работ.**
* Оценка качества готового изделия.

**2.Художественная обработка кожи.**

**2.1** **Вводное занятие**.

* Правила техники безопасности.
* История кожевенного дела.
* Что такое кожа.
* Виды кож.

**2.2 Общие сведения о работе с кожей.**

* Методы обработки кожи
* Подготовка кожи к работе.
* Инструменты.
* Уход за инструментами.

**2.3 Способы соединения и крепления кожи.**

* Метод стачивания
* Оплетка

**2.4 Декоративные приемы и элементы.**

* Круглое плетение
* Плоское плетение
* Плетение по перфорации

**2.5 Аппликация**

* Выбор материала
* Последовательность выполнения аппликации

**2.6 Техника клеевой обтяжки**

* Материалы и приспособления
* Алгоритм

**2.7 Термическая обработка кожи**

* Последовательность выполнения
* Виды используемых кож

**2.8 Основные элементы композиции**

**2.9 Изготовление сувенирных изделий (брелоки, кошельки, ключницы)**

* Выбор эскиза
* Изготовление лекала
* Подбор материалов

**2.10 Драпировка кожи**

* Подбор материалов
* Способы драпировки

**2.11 Панно «Цветы»**

* Эскиз
* Подбор материалов
* Раскрой деталей
* Наклеивание деталей на основу
* Окончательная обработка изделия

**2.12 Кожа в интерьере. (Игольница, декоративные бутылки, шкатулки, панно, рамки для фото).**

* Создание эскиза
* Подбор материалов и инструментов
* Раскрой деталей
* Сборка изделия
* Окончательная обработка изделия

**2.13 Итоговое занятие**

* Оценка результатов
* Вставка работ

**3. Работа с бумагой и картоном.**

**3.1 Вводное занятие.**

* Общие понятия, требования.
* Правила ТБ.
* История изобретения бумаги

**3.2 Материалы и инструменты.**

* Виды и свойства бумаги
* Режущие инструменты
* Средства для скрепления деталей
* Рецепты приготовления клея

**3.3 Виды работы с бумагой**

* Скручивание бумаги
* Симметричное вырезание
* Обработка поверхности

**3.4 Понятие об аппликации.**

* Виды аппликаций из бумаги.

**3.5 Предметная аппликация**

**3.6Декоративная аппликация**

**3.7Сюжетная аппликация**

**3.8Понятие формы.**

* **Изготовление геометрических объемных форм**

**3.9 Скручивание бумаги**

**3.10 Симметричное вырезание.**

* Вырезание многократно сложенных заготовок.

**3.11 Обработка поверхности.**

**3.12 Завитки, выгибы, сгибы, складки.**

**3.13 Многогранники.**

**3.14 Фигурки животных из бумаги.**

**3.15 Техника папье-маше.**

* Понятие
* Технология

**3.16 Материалы и приспособления.**

* Формы
* Клей
* Бумажная масса

**3.17 Рецепты приготовления клея.**

**3.18 Изготовление вазы в технике папье-маше**

**3.19Декорирование готовых изделий.**

* Лаки
* Краски
* Кисти

**3.20 Изготовление объемных пейзажей, композиций.**

* 1. **Итоговое занятие. Выставка работ**

**4.Работа с текстилем.**

**4.1 Инструменты.**

* Правила работы с инструментами.

**4.2 ТБ**

**4.3 . Изонить или нитяная графика**

* Из истории
* Заполнение угла, окружности

**4.4 Шитье.**

* Ручные швы.
* Соединительные швы
* Закрепляющие швы
* Отделочные швы

**4.5 Футляр для швейных принадлежностей «Гусеница»**

* Материалы

**4.6 Игольница.**

**4.7 Панно из пуговиц.**

* Секреты пуговицы
* Материалы

**4.8 Аппликация из волокнистых материалов.**

* Выбор эскиза
* Подбор материалы
* Сборка и закрепление деталей на фоне

**4.9 Лоскутная мозаика.**

**4.10 Выполнение плоского узора из лоскутов.**

* Объемные треугольники

**4.11 Прихватка из лоскутов.**

**4.12 Панно «Бабочка», «Кораблик»**

**4.13 Вязание крючком.**

* История вязания.

**4.14 Инструменты, материалы.**

* Правила работы.

**4.15 Основные приемы вязания крючком.**

* Цепочка
* Столбики без накида
* Столбики с накидом

**4.16 Кисточки и помпоны.**

**4.17 Игрушки из помпонов.**

**4.18 Прихватка**

**4.19 Салфетка**

**4.20 Итоговое занятие. Выставка работ.**

 **Литература для учащихся:**
1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
2. Богатова И. Оригами . Цветы. «Мартин», 2007
3. Гончар. «Игрушки из бумаги» М.: Аким, 97
4. Проснякова Т.Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Деревья. Издательство «Учебная литература», 2009
5. Проснякова Т.Н. Энциклопедия технологий прикладного творчества. Цветы. Издательство «Учебная литература», 2009

**Литература:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
3. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели. М.: Первое сентября, 2002.
4. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
5. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
6. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1993. – 176 с.: ил.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. М.: Учебная литература, 2003
8. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во «Эксмо», 2003 . (серия «Академия мастерства»)
9. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2000 .
10. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А., Ивлева А.Г. Объёмные картины из кожи - Ростов н/Д: «Феникс», 2006 . (Город мастеров)
11. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана -Граф, 2008.
12. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003 .
13. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома. – М.: «Эксмо», 2006.
14. Шахова Н.В. Кожаная пластика. М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк «Сталкер», 2003

**Учебно-методическое обеспечение:**

* иллюстрированные альбомы и книги,
* наглядные пособия, образцы, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы, технологические карты
* стенд по технике безопасности при работе с ножницами и электронагревательными приборами,
* ножницы, ножницы «зигзаг»,
* карандаши, линейки, клей ПВА, «Момент», ручки, фломастеры, картон,
* кусочки кожи,
* бутылки разных форм, баночки,
* краски для кожи, гуашь,
* рамки, лак, свечи, спички, пинцеты, шило, пробойники,
* проволока разного диаметра, кусачки, мешковина
* бумага ярких цветов и различного качества,
* нитки «Мулине», шерстяные,
* иглы, наперсток.

**Подведение итогов.**

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представления о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.