*Во. Большаков*

**«Свалка…»**

*(Одноактная пьеса.)*

*Эта история, впрочем, это даже не история, а просто отрывки памяти, волею судьбы, оказавшиеся на городской свалке.*

***Действующие лица:***

*Официальное лицо*

*Фрейлина Александры Федоровны*

*Он*

*Она*

*Ребенок*

*Художник*

*Старик*

*Старуха*

*Все это - фотографии брошенные, потерявшиеся и уже ни кому во всем свете не нужные. И каждая фотография это выброшенная память*

 *На сцене…впрочем, я понятия не имею, что на сцене, полагаюсь полностью на фантазию режиссера.*

***Фрейлина***

*Сударь от вас, дурно пахнет*

***Художник***

*Простите?*

***Фрейлин***

*Запах. Понимаете? Запах. Невыносимая вонь.*

***Официальное лицо***

*А вы, дамочка только сегодня прибыли?*

***Фрейлина***

*Да. Так что с того? Разве это что-то меняет?*

***Художник***

*Абсолютно все меняет. Просто вам нужно время, чтобы привыкнуть к этому запаху*

***Официальное лицо.***

*Вы здесь надолго, поверьте.*

***Фрейлина***

 *Ах, оставьте. Право же я не собираюсь оставаться здесь надолго. В конце концов я…музейный экспонат.*

***Ребенок***

 *Ой, сплошь и рядом этих музейных экспонатов. Вон видите коробки. Музеи закрывают. Хранилища переполнены. Протечки, пожары…и всякое другое. Руки не дошли…головы не додумали, а так? Так проще. В коробки и дело с концом. Здесь уж искать никто не станет*

***Официальное лицо***

*Не скажи. Сколько угодно, охотников за стариной. Правда я не помню, чтобы искали фотографии…а впрочем…*

***Фрейлина***

 *Помилуйте, как же так. Я же…редкость. Так никак нельзя. Ах, ради бога взгляните внимательно. Видите подпись? Видите. Это рука императора Николая. Видите, видите? 1896 год. З0 мая. Коронация. Ну, же? Я…Софи. Фрейлина Александры Федоровны…Господа…Софи…*

***Художник***

*Очень приятно, Софи. Николай Владимирович Неякин. Художник. Да вы так сильно не переживайте.*

***Фрейлина.***

*Как же…, но как же? Ведь это история государства. Я же… свидетельство*

***Он.***

*Бог с вами все мы свидетельство.*

***Она.***

*И все мы история. Из наших историй слагается история мира*

***Фрейлина***

*Ах, право же. Что вы ровняете. Вы и государь.*

***Ребенок***

 *А что государь. Он же тоже самый обыкновенный человек*

 ***Фрейлина***

*Государь? Помазанник божий? Да вы думаете, о чем говорите?*

*Дитя моё, разве можно сравнивать ….?*

***Художник***

 *Устами младенца, сударыня…*

***Фрейлина***

 *Глупости. Ах, как вы не понимаете. Ах, как вы не понимаете, это же…*

*(слышится крик ворон) Что это?*

***Официальное лицо***

*Вороны. Их здесь много. Только вы их не бойтесь. Они не питаются фотографиями. Даже если они подписаны венценосной рукой. Ха, ха. Бойтесь крыс. Эти твари жрут все.*

***Фрейлина.***

*Крысы? Боже, куда я попала?*

***Старик***

*На свалку. Это городская свалка, э…, фрейлина Софи. Последнее пристанище человеческой памяти*

***Старуха.***

*Ну, ладно тебе, Петенька, перестань. Не пугай её*

***Старик***

 *Ладно, голубка моя, не буду. Это чистилище. Так лучше?*

***Официальное лицо***

 *Много лучше. Хорошенькое чистилище. Такая вонь.*

***Старик***

*А кто сказал, что чистилище это чистота? Вовсе нет*

***Старуха***

*Вы уж простите моего старика. Он ведь когда начинает философствовать его невозможно остановить.*

***Фрейлина***

 *А вы давно здесь?*

***Старуха***

 *Ой, я уж и не помню. Давно, наверное.*

***Художник.***

*Когда я здесь появился, вы уже были тут.*

***Старик***

 *Вот, вот. Он так же голосил, как вы сегодня, Софи. Я художник… Мои полотна…Не благодарное человечество…*

***Художник***

 *Да полно, тебе старик. Ну, покричал не много.*

 ***Старик***

 *Не много. Неделю голосил. Да, ладно не конфузься. Мы- то с Машенькой сюда попали давно.*

*Вот как Ларочка наша уехала в Америку… Что могла – продала, что не могла - раздала. Нашу- то фотографию всё хранила. Все говорила с нами. Привычка у неё такая была.*

***Старуха.***

*Обо всём говорила. Даже не знала, бедненькая, что мы её слышим.*

***Ребенок***

*А что же она вас с собой не взяла?*

***Старик***

 *Так места не хватило в чемодане. Вот и оставила,…извинилась правда,…а потом…*

*Вещички собрала… да и уехала.*

***Старуха***

*Петенька…Петенька…*

***Старик***

*Все в порядке, Машенька. А мы…? Что ж? Квартира- то пустовать не будет. Естественно другие въехали.*

***Старуха***

*люди хорошие. Деточки у них такие славные, такие красивые…мы- то внуков не дождались.*

***Старик***

*Ну, а чужим- то мы и подавно были не нужны. Вот нас… и выкинули…*

***Старуха***

 *Зато мы с Петенькой прекрасную жизнь прожили. Ни о чем не жалеем. Мы же знаете, как с ним познакомились?*

*( старуха смеется своим воспоминаниям. Старик тоже улыбается)*

***Старик***

 *Манька, не вздумай*

***Старуха***

*А ты мне рот не затыкай. Может это мое самое светлое воспоминание. Через это счастье мое пришло. Мой, Петенька*

***Старик***

 *Ну, Маша*

***Старуха***

*Помолчи. Было это в 64 году. Знаете, в Москве тогда лимит открыли. Ну, вы все помните. Народ из других городов приглашали на всякие строительства, заводы, фабрики и так далее. Общежития обещали, потом квартиру, карьерный рост и так далее. И вот из Оренбурга моя судьба приехала. Худенький, худенький, красивенький, красивенький. Устроился он на завод «Москвич» слесарем. Кстати, потом всю жизнь там и проработал. А я тогда медицинское училище закончила. И работала медсестрой в заводской поликлинике.*

 *(Свет высвечивает только Старуху и старика)*

***Старуха***

*Больной, проходите. На что жалуетесь?*

***Старик***

 *На собак*

***Старуха***

*На всех что ли?*

***Старик***

 *Нет. Только на две…, на двух… на двоих*

***Старуха***

 *Чем же они вас так обидели?*

***Старик***

*(Дает медицинскую карту)*

*Тут все прописано*

***Старуха***

*Так. Нас покусала собака…*

***Старик***

 *Две*

***Старуха***

 *И за что же они нас покусали?*

***Старик***

 *За то, что я котлеты мимо них нес*

***Старуха***

 *В заднем кармане брюк. И они вас укусили…? Все правильно, где котлеты туда и укусили. Молодец больше положить некуда было*

***Старик***

 *А не ваше дело*

***Старуха.***

*Вот уже беситесь. Нехороший симптом*

***Старик***

*Чё?*

***старуха***

*Назначены уколы…*

***Старик***

*Куда?*

***Старуха***

 *А вам не все равно.*

***Старик***

*А у вас…медсестер - мужчин нету что ли?*

***Старуха***

*Больной, вы больной?*

***Старик***

*Может в руку или там я не знаю куда…*

***Старуха.***

*Зато я знаю. Ладно, расслабьтесь. В живот двадцать пять уколов.*

***Старик***

*Как в живот. Они же меня…*

***Старуха***

*Имя? Фамилия?*

***Старик***

*Петр… Медведев…Сергеевич*

***Старуха***

*Больной*

***Старик***

*Что?*

***Старуха***

*Рубашечку снимите*

***Старик***

*Зачем это?*

***Старуха***

*А я вам укол через рубашку делать буду?*

***Старик***

*Слышь, а это больно?*

***Старуха***

*Были случаи, что и выживали.*

***Старик***

*Да ладно тебе. Я уколов страсть, как боюсь.*

***Старуха***

 *Рубашечку подними, орел*

***Старик***

*Ой.*

***Старик***

 *Не ойкай, я ещё не колю, теперь ойкай, уже уколола. Завтра приходи*

***Старик***

*А завтра ты будешь?*

***Старуха***

*Нет. Завтра у нас самообслуживание. Пришел, укололся и ушел. Конечно, буду.*

***Старик***

 *Тогда я приду*

***Старуха***

 *Вот спасибо, благодетель. Ну, и чего стоишь? Иди уже. Там ведь очередь*

***Старик***

 *А хочешь я сегодня, после работы приду?*

***Старуха***

 *Зачем?*

***Старик***

*Ну, погулять погуляем. В кино сходить сходим. Я билеты куплю.*

 ***Старуха***

*У вас в Оренбурге все такие быстрые*

***Старик***

*Откуда я знаю. Так я приду?*

***Старуха***

*Нет. В семь я заканчиваю. Следующий*

*И он пришел. И с тех пор так и не уходил. Дальше мы с ним вместе и пошли по жизни,*

 *Такой счастливой и разной жизни.*

***Старик***

*Так вместе и ушли… вот вы, Софи говорите память*

*(Снова включается свет)*

***Фрейлина***

*Помилуйте, я ничего не говорила.*

***Старик***

 *Память, Софи …память неожиданна, избирательна и ассоциативна.*

*У неё есть свои ключики.*

 ***Софи.***

*Бог с вами, какие ключики? я не понимаю, о чем он говорит.*

***Художник***

*Он не говорит. Он размышляет*

 ***Официальное лицо***

*И этот туда же. Николай Владимирович, голубчик, вы-то куда? Философия это не ваш конек*

***Художник***

 *Много вы про коньки знаете*

***Старик***

*Иногда достаточно услышать мелодию и память откроется и понесет, не разбирая, хорошее и плохое. Всё откроет. Я вот про царя вашего Николая ничего не знаю.*

***Ребенок***

 *Но как же так, вы же историю проходили*

 ***Старик***

*Не проходил, а изучал, деточка. И столько моя память держит о Николае втором, что ух и ах. Но что я помню? Разве царя? Вовсе нет. История это штука гибкая. Хочешь так напиши, хочешь эдак.*

***Софи***

 *Но, сударь есть же свидетельства очевидцев*

***Старик***

 *Свидетельства чего? Фактов? Своего восприятия? Своего отношения к нему? Ах, милая Софи, только Николая там нет. Николай он ведь как и все мы разный. для детей своих один, для народа другой, для вас третий.*

 ***Официальное лицо***

 *А что вы этим, собственно хотите сказать?*

***Старик***

 *Я не знаю. Я просто думаю.*

***старуха***

*Петенька, угомонись, милый. Ты испугал бедную Софи. А вы его не слушайте, это он так… просто. А так он безобидный. А как Ваша жизнь сложилась, Софи? Есть,*

*кто- нибудь на этой земле, кто о вас вспоминает?*

***Софи***

*Моя жизнь? ах, господа, а она как-то и не сложилась. право же я ушла из неё очень рано. в 1915-ом. моя жизнь это Александра Федоровна. вы не поверите, господа, но мы с ней были очень дружны...очень. боже мой, как она была добра и заботлива. когда я заболела она почти не отходила от моей постели, до тех пор...пока я не ушла. А вы знаете, я ведь держала на руках цесаревича. он улыбался мне, и глядя в его ангельские глазки, я думала, что он мой будущий царь...,я так думала. ах, как сумбурны мои воспоминания. но они радостны...( Софи надолго замолкает)*

***официальное лицо***

*Софи?*

***Софи***

*хотите я вам спою, господа. Это романс. Александра Федоровна его очень любила...очень.*

*(она поет романс и вдруг резко его обрывает.)*

*а на рождество она всем друзьям, фрейлинам, детям, Николаю Александровичу, делала руками своими, подарки. и открытки, сама рисовала и подписывала....они ведь очень любили друг друга, Александра Федоровна и Николай Александрович....а ещё мы с ней часто играли в четыре руки на рояле,*

*а все вокруг смеялись и танцевали...,танцевали, а еще...тревожно было...маленькая великая княгиня Анастасия, такая смешная, у неё ...*

 *Некому обо мне вспоминать. Некому…*

***он***

*Да бросьте, Софи, не грустите. Ваша маленькая, но такая счастливая жизнь тоже принесла кому то радость, а значит все не зря.*

***Софи***

 *Вы так думаете? Благодарю вас, сударь.*

***старик***

*Наверняка, кто- нибудь, читая об императрице узнает и о судьбе маленькой и мужественной фрейлины Софи.*

*Люди живут, пока жива память о них.*

***официальное лицо.***

*память, память, коротка она у людей. Совершают те же глупости, а уж затем вспоминают. Ах, кажется, это уже было. И так удивляются потом. Вот вы Петр Сергеевич, все о памяти талдычите, а ведь мы с вами и есть эта память... на помойке.*

***Старик***

 *не ворчите. Мы лишь отображение памяти. Застывшие картины, а память...*

***официальное лицо***

*а копии вашего снимка ещё есть в природе?*

***старуха***

 *да, что вы, одна фотография была.*

***официальное лицо***

*Вот видите, как неосмотрительно. Вот я, к примеру, фотография на документ. Меня, если, я не ошибаюсь, штук шесть уж точно, где по свету болтается, а все почему, потому что я лицо официальное. Важное.*

*меня должно быть много. На каждом документе. Тут пропало, тут отыскалось... с печатью в половину лица.*

***ребенок***

*а вы вообще кто?*

***официальное лицо***

*руководитель... структурного подразделения. Лицо бесполезное, но крайне ответственное и важное. Опять же по заграницам вхож... был, сейчас все кому не лень, а тогда ведь только избранные. Тогда ведь простому человеку только во сне...*

***он***

 *а вы, стало быть, человек сложный?*

***официальное лицо***

 *в смысле?*

***она***

 *ну, мы люди простые, а вы, естественно, сложный.*

***официальное лицо***

*я не сложный, а обличенный властью.*

*избранный, э, да что с вами толковать- то.*

*руководитель же, он же ведь..., что народ без руководителя? хаос, смятение...*

*как где, что случилось... народ в панике, не понимает, что делать и как это случилось? а тут я... руководитель. ой, товарищ руководитель, у нас тут такое, у нас тут такое, ничего понять не можем, тока на вас и уповаем... и правильно. я все решу. на то я и поставлен, нашел виновных, посадил, одного, другого и третьего, чтобы четвертому неповадно было. народ успокоился, разошелся, а то, что случилось, само рассосется. без руководителя никак нельзя. хорошо, конечно если он специалист в той области, которой руководит, да где же столько специалистов набрать, кто-то ведь и работать должен, а то как же, кем то руководить то надо, а то ведь хаос, смятение. а так порядок кругом, что им сказали, туда они и... или вот наводнение, стихию ведь не накажешь, а я на что? пришел, одного, второго третьего, чтобы четвертому, дал команду смытое восстановить, на том же месте и тишина…, до другого наводнения... а ответственности? Ночами бывало, не спишь, на работе ни черта не соображаешь, что делать, кому, что, в каком объеме? А на это есть руководство повыше, оно знает, их уже меньше, но они выше... им виднее.*

*они нам, мы тем, кто ниже, те другим, которым деваться уже некуда, как только самим делать. Нет без руководства, ну никак, все ж рухнет... без нас... все ж рухнет. Руководство это хорошо.*

***художник***

*а не много вас?*

 ***официальное лицо***

*хорошего много не бывает, Николай Владимирович.*

Память человечества несовершенна и несправедлива, и самые самоотверженные и самые великие наши благодетели благополучно забыты нами. Кто изобрёл колесницу? Фултон изобрёл колёсный пароход, но кто изобрёл колесницу? Кто изобрёл колесо? Никто этого не знает. *(Яльмар Эрик Фредрик Седерберг)*

Какое счастье, что память возвращает нам прошлое не для того, чтобы переделать его, а лишь затем, чтобы осмыслить, оплакать и понять. Мы в ответе за все - за каждый поступок и за каждое слово, и память предлагает нам обдумать, зачем мы жили, что мы сделали со своей жизнью, было ли у нас назначение и выполнили мы его. *(Надежда Мандельштам)*

У вечности, как и в памяти нет берегов.

Жить надо так, чтобы тебя помнили и сволочи.

Те, кто помнит свое прошлое, все равно помнят его раневская
Те, кто помнит свое прошлое, все равно помнят его не таким, каким оно было на самом деле.