# **Во. Большаков**

***«куклы»***

Действующие лица:

***Мадонна***

***Арле***

***Пьеро***

***Коломбина***

***Жан Прэ***

***Жоржета***

***Ренэ***

**Картина первая**

*(на сцене тарантелла. Биссовка.)*

*Мадонна*

## Все, ухожу

*Пьеро*

Куда?

*Мадонна*

## Я у него служу лет десять…

*Арле*

## Сорок, если быть точней

*Мадонна*

## Мерзавец, шут и лицедей

*Пьеро*

## Зачем ты злишь ее?

*Арле*

Чтоб было веселей.

*Коломбина*

## Арле, тебе вина налить?

*Арле*

Плутовка, тысяча чертей,

Нашла о чем спросить.

Конечно, наливай скорей.

*Мадонна*

## А что? Когда-нибудь

## Мне кофе подадут?

*Коломбина*

Терпение, мадам, уже несут.

### В сторону несносна, чопорна, спесива

*Пьеро*

Возможно, но она красива.

*Арле*

Ого! Друг мой постой. Позволь-ка мне

## Порассказать тебе о женской красоте

*Мадонна*

## О, господи. Кому еще рассказывать про красоту

Как ни паяцу и шуту.

### Жан Прэ

## Мадам…

*Мадонна*

Шучу. Прости, Арле я не права.

*Арле*

Права, мадонна, как всегда права.

Прошу вниманья, господа.

Позволь, красавица вопрос тебе задам?

*Мадонна*

???

*арле*

кому вы не стараетесь понравиться, мадам

*мадонна*

…родным и близким…ну еще…

*арле*

еще?

*Мадонна*

Шутам

*Арле*

## Вот именно!

Поэтому шуты вас видят в естестве своем, увы.

А стало быть, кому ж еще то говорить про красоту,

Как ни паяцу и шуту?

*Мадонна*

Что ж говори, Арле.

*Арле*

Красавиц я делю на две

Не равных к сожаленью части.

Дай бог, конечно, и тем и этим счастья.

*Коломбина*

И чем же различаются они?

*Арле*

## Ничем, друзья мои

Ничем…почти

О, все они прекрасны и стройны

Безукоризненны черты

Их лиц. Их формы совершенны,

Манеры необыкновенны.

Они желанны и любимы.

Их чары так неотразимы,

что даже пробовать не стоит устоять

и остается только ждать…

*жоржетта*

прошу всех реквизит сдавать.

*Арле*

## Жоржет, мы обсуждаем здесь предмет

Который, быть должно, тебе неинтересен.

### Жоржетта

Нет!

С меня довольно дел своих

Нет времени об пустяки чесать язык.

Арле, ты в прошлый раз не сдал парик.

*Мадонна*

## Жорже, ты перебила нашу тему

*Жоржетта*

## При аккуратности твоей, Арле

## Ты скоро голым выскочишь на сцену

Не слушайте его, мадам он вертопрах

*Мадонна*

И все ж, пока не вижу смысла я в твоих словах.

Так в чем различье их?

*Арле*

Что? Ах да! В глазах.

В глазах, моя мадонна

У первых взгляд всегда прямой

В них бездна страсти неземной

В них зов, в них алчность

Мрак и хлад

В них обещание наград

О, как сверкает этот взгляд

В нем будто бесы угли ворошат

*Рене*

## И чем тебе не нравится такая красота?

*Арле*

## Она подобна совершенному портрету

Но вот с обратной стороны холста

Слой пыли, грязь и пустота.

А вот глаза, в которых светится душа

В них живы и любовь и доброта

В них бездна радости и столько же тепла

О, эта красота редка.

И всемогущие года над ней властны…

*Мадонна*

## Чепуха! Безжалостны года

## Года бесстрастны

И старости у них готовы маски

Для всех для нас, увы

На безупречные черты

Они наложат паутину предательских морщин

Уродуя и женщин и мужчин

И взгляд живой становится вдруг тусклым

И тихо умирает красота…

К какой же части причисляешь ты меня?

*Арле*

Ах, женщины, какие вы кокетки

*Жоржетта*

## Мадам забыла мы марионетки

*Мадонна*

## Что?

*Жоржетта*

## Мадам забыла мы марионетки

Простые куклы сделанные им одним лишь

Прекрасно сделаны, что от людей не отличишь

И слезы те же и улыбки

Одно отличье эти нитки.

*Мадонна*

Ах, да! Привычка.

Когда я в образе всегда

Мне кажется, что я живая.

*Арле*

Люблю тебя, когда ты вот такая.

*Мадонна*

Я знаю, милый мой, я знаю.

Проклятье…

*Арле*

## Что ты?

*Мадонна*

Вы видели как он

не дал нам занавес, а наш второй поклон?

*Пьеро*

И что с того? Ведь в зале не было же никого.

*Рене*

Да, да! Дела из рук вон плохо у него.

*Пьеро*

## У него? Арле, ты слышал? Какого?

## Рене, так что же это значит?

Как сборы есть или аншлаг тем паче

Заслуга наша не иначе

А уж как в зале нету никого

Дела из рук вон плохо у него.

Смешно, мой друг, до коликов смешно.

*Рене*

## Чего ты придираешься к словам, Пьеро?

### Жан Прэ

## Оставь его, Рене

Все нервные, какие то

 Все не в себе.

Да. Трудные настали времена.

*Жоржетта*

Мадам, ваш кофе.

*Арле.*

Ну да, ну да, не рано принесла.

*Жоржетта*

Я, между прочим, не должна

Все кофе подносить

Мадам я принесла. Так уж и быть.

Меня не отстранял никто от дел моих

Так, что мосье фигляр,

Точите ваши когти об других.

Терпеть насмешки выше моих сил

Мадам, ваш кофе.

Он слегка остыл.

*Арле*

## Мне кажется, что- то, что происходит

На сумасшедший дом походит.

Мы лаемся из-за ерунды

Сеньор, хозяин наш на грани нищеты

Он днями целыми чего-то пишет

Он плохо спит и плохо дышит

Он сам себе с ума тихонько сходит

Его театр в запустение приходит

Боюсь, друзья я наблюдаю

Начало нашего бесславного конца

О, нет, я вижу ясно, что все что было

Так прекрасно, что было так незыблемо всегда

Все рушится и занавес в последний раз

Сокроет зал от наших глаз

История несбывшейся любви закончится…

*Мадонна*

## Нет! Прекрати!

*Арле*

Я напугал тебя, прости.

*Мадонна*

Уйди, Арле, пожалуйста, уйди.

*Арле*

Прости.

\*\*\*\*

*Жоржетта*

## Жан Прэ, ты хочешь чаю?

### Жан Прэ

Да, хочу.

*Жоржетта*

## Два сахара?

### Жан Прэ

Да! Два, благодарю.

*Жоржетта*

## Прости вопрос мне беспардонный

## Скажи, а почему Арле с Мадонной

## Так истово враждуют

И меж тем они ведь не враги совсем

Мне даже кажется они

Друг друга любят.

Разве нет?

### ЖанПрэ

Ты наблюдательна, Жорже.

Я расскажу тебе историю одну.

 С чего начать…?

*Жоржетта*

Начни с чего угодно.

Я вся горю в огне сжирающего любопытства

О, господи, о чем я говорю?

Все я молчу. Ну что ж ты? Начинай!

### Жан Прэ

Была весна. Точнее месяц май.

Когда сам воздух полон

Негой сладкой и цвет вишневый ароматный

Дурманящий умы, сердца

Все светом белым заполняя

Витает головы кружа

Когда сама душа ранима

Трепетна, нежна, тогда

Сеньору нашему любовь

Дарована была

И мир еще не знал такой любви

и мира не было, а были лишь они.

Влюбленные на миг не расставались

Как будто потерять боялись

Мгновения любви, они

Купались в бурном море страсти

Охотно отдаваясь власти

Друг друга, больше никого.

*Жоржетта*

Ах, чтоб я сдохла, как же хорошо

### Жан Прэ

 Так были счастливы они, Жоржетт

Такой любви и не было и нет

Ни в небе нет, ни на земле, нигде.

Звезде подобная любовь, что падает

Чтоб не зажечься вновь

*Жоржетта*

Постой, я сяду, чтобы не упасть

Твои слова меня кидают в омут

#  ЖанПрэ

## Любовь оборвалась. Она ушла к другому

Он звал ее и умолял

Он письма нежные писал

Но…тщетно все. Он веру потерял.

И вот тогда…

Сеньор наш зарыдал

Как дети малые рыдают,

Которые не понимают

За что, за что они страдают

Так длилось долго, года два.

*Жоржетта*

## Беда, ах, господи, беда

Я бы повесилась или сошла с ума.

### ЖанПрэ

## От безысходности и от печали

Он создал кукол, двух в начале

То были два портрета точных их

И с ними он спектакль поставил

О злоключениях своих

О, как рыдала вся толпа

И сборы были сказочными… но

*Жоржетта*

## Но он мечтал, чтобы она пришла

Увидела и поняла, кого она оставила.

Она, конечно, не пришла?

#  ЖанПрэ

Да! И чашу он испил до дна.

*Жоржетта*

Какая…нехороший человек.

Я б собрала таких вот всех и в…

Да я за моего сеньора, коль могла

Все б ваши жизни отдала

Сама бы за него в костер пошла.

#  ЖанПрэ

## Да? Ты добра, Жоржетт, весьма добра

Так дорасскажу?

#  Жоржетта

Да, да.

#  ЖанПрэ

И вот когда он понял, что смешон.

Он куклу-свой портрет, одел шутом

Назвав его при этом Арлекино

## И куклы стали впредь несовместимы

Но та любовь, которую он в них вложил

Которой больше жизни дорожил

Осталась в них с тех пор

И в результате вечный спор

Вражды с любовью не стихает

Как прекратить борьбу никто не знает

Костюмы поменял, а суть осталась

И форма с содержанием распалась

А где мой чай?

*Жоржетта*

## Чай? Какой?

#  ЖанПрэ

Так с сахаром, Жоржетта, что с тобой.

*Жоржетта*

Нет, ничего, сейчас поставлю.

Какие дивные дела

И с куклами творит судьба.

Так чай без сахара?

#  ЖанПрэ

Жоржетта, вон пошла.

\*\*\*\*\*

*коломбина*

что будем делать?

*Рене*

## Я не знаю

*Коломбина*

## О, как свежо твое признанье

## Все рушится, судьба твоя… моя

На волоске.

Ты ж притулился в уголке и ждешь

Когда все превратится в прах.

Зачем вообще ты голову таскаешь на плечах

*Рене*

## Мне слышится намек в твоих словах

*Коломбина*

Святая дева, он услышал.

Что ж ладно объясню.

Под этой крышей, мы все живем

Для нас для всех, театр это дом

Другого же пристанища не будет

## Пока понятно все?

*Рене*

Ага! Я ж не тупой. Ты до сих пор…

*Коломбина*

## Мы живы, пока что жив сеньор

 И если он…не приведи господь, конечно…

*Рене*

Помрет вдруг, невзначай, сердешный

Для нас наступит ад кромешный.

Обрежут нити, соберут

И всех на свалку отнесут

И там, на свалке средь гнилья

Окончим век свой, ты и я.

Вот вроде все, что ты бы мне сказала

В двух, трех словах, любовь моя.

*Коломбина*

## Рене, ты грязная свинья

*Рене*

Да ради ж бога…

*Коломбина*

## И этот паразит мне клялся

В верности до гроба

*Пьеро*

Послушайте, заткнитесь оба.

*Коломбина*

## Рене, свиненок мой, послушай

Иль брежу я или меня подводят уши

Или у нас в театре перемены

Открыл свой рот любимчик Мельпоменны

Пьеро, ты что?

Ведь амплуа твое – рыдать, а не рычать

*Рене*

## Ну, хватит, Коломбина

Язык без пользы полоскать

Уж если взъярился Пьеро

То дело худо. Ты не зли его.

*Коломбина*

## А мне плевать, мне все равно

Да ну тебя, да ну его

И всех вас вместе заодно

Мы все ничто. Все рушится. А вы?

Мы никому на свете не нужны

Простые куклы, бродячие актеры…

Слова, слова, пустые разговоры

Неспешный, вязкий треп и муть

Ну сделайте хотя бы что-нибудь

Я не хочу на свалке умирать

### (К ней подходит Жоржетта и бьет ее по лицу

*Чтобы Колмбина успокоилась)*

*Жоржетта*

## Коломбочка, кончай орать

Пойдем ко мне, отравимся чайком

Я угощу тебя чудесным пирожком

*Пьеро*

## Рене, а где Арле?

*Рене*

## Как где? Он спит себе

Зарылся с головою в реквизит

 и там храпит

 *Пьеро*

Жоржет, пожалуйста, пойди

И разбуди его…

*Мадонна*

## Постой, ...Пьеро

### Пьеро

## Мадонна, час настал

*Мадонна*

## И все - таки не трогайте его

Арле устал.

### Жоржетта

## А мне что делать – то?

Идти, иль не идти…

### ЖанПрэ

Идите, ешьте пирожки.

А мы придумаем чего-нибудь, наверно…

### Жоржетта

Вот это правильно, вот это верно.

Не бабье дело жизнь свою спасать

Когда при ней такие кавалеры

Ну, выше нос и больше веры.

Пойдем пить чай

Не будем им мешать.

### Пьеро

Ну, хорошо, пускай Арле поспит.

Надеюсь, то, что нам грозит

Ни для кого, из здесь сидящих не секрет?

*Рене*

## На сей предмет, как говорит Арле,

Ни у кого иллюзий нет.

Благодаря бездействию сеньора

Мы на помойке будем скоро

*Мадонна*

## Не смей о нем так говорить

Он нас спасет…

*Рене*

Не может быть,

Твоими бы устами меды пить

Но, милая, зачем обманывать себя.

Мадонна, видит бог, как я люблю тебя,

Но так же ты ослеплена

Как все другие

И то, что мы такие

Его заслуга и вина

### ЖанПрэ

## Ты, правда, думаешь так?

*Рене*

## Да!

*Мадонна*

## Мне кажется, что толку от Рене не будет

*Рене*

Он создал нас, но он же нас погубит.

*Мадонна*

## Бессилен он, но он нас любит

*Рене*

Слепцы. Вы создали себе кумира

И молитесь без толку на него

Ну, хорошо, допустим он творец, создатель

#### (Входит Коломбина)

*Коломбина*

## Рене, среди людей таких, как

Ты зовут предатель.

*Рене*

Да…я…Коломба, ты меня не поняла.

*Коломбина*

Оставь, оставь меня.

*Рене*

## Жоржетточка, спаси

#### (Жоржетта складывает кукиш)

### Жоржетта

## А ты вот это видел?

Подругу ты мою обидел

А у нее была одна надежда на тебя

На рыцаря без страха и упрека

В тебе ж от рыцаря нет и намека

Ах, Бэтман, супермен…все на словах

А жаренным запахло ты в кустах.

*Рене*

Коломбочка.

### Жоржетта

Изыди, изверг, видишь девушка в слезах.

Подруга, я тобой горда, ей, богу я сама

Всех мужиков давила на корню…

*Коломбина*

## Тебе легко, Жоржет, а его люблю

### Жоржетта

Да, легче не бывает.

Я пойду?

### ЖанПре

## Прежде всего, давайте успокоимся

Пьеро, быть может у тебя

Идея есть, как всех спасти.

### Пьеро

## Боюсь, Рене не так уж и не прав

Нам выход не найти

*Рене*

## А что вообще мы можем с вами?

Мы куклы, наделенные чертами

Простых людей и королей

Мы маски всех людских страстей

Мир познающие в неволе

Из текста собственных ролей

Глаголом жжем сердца людей.

И благородный зритель в зале.

Закидывает нас цветами

И мы счастливые в цветах

Поклоны бьем в прожекторных лучах

### Жоржетта

Коломбочка, держи себя в руках.

*Коломбина*

## Убить, готова пустобреха

### Жоржетта

Ну, почему? Толково говорит, неплохо.

*Рене*

## А зритель прочь уходит поскорей

В свой тихий дом

Где нет таких страстей

Где жизнь сгорает без затей

Они уходят в мир людей

А мы в своем квадратном мире

Трясемся, чтобы нас не отпустили

И к нитям, на которых нас распяли

Все крепче мы привязываемся сами

*Мадонна*

## Рене, довольно горячиться

Скажи, что делать?

*Рене*

Дать всему случиться.

### ЖанПре

Сидеть на привязи и ждать

Когда иль смерть придет иль благодать

### Пьеро

## То есть все что есть, гори огнем

Друзья твои, твоя любимая,

Твой дом, покорно ты

Кончину ожидаешь, но

Если добрая судьба

Нам жизнь предложит

Ты не возражаешь?

*Рене*

## Конечно, я не так умен как ты

И нет в речах моих той красоты

Которой украшает речь свою Арле

Но вы ведь поняли меня…вы все.

*Коломбина*

А я представьте, ничего не поняла.

### Мадонна

Ах, Коломбина, как ты не права.

Ты знаешь ведь, как ты Рене нужна.

*Коломбина*

Ха-ха.

*Мадонна*

## Да, да, друг другу вы нужны

### Коломбина

Он как мужчина показал себя не

С лучшей стороны

*Мадонна*

## А ты?

*Коломбина*

## Что я? Я женщина…и я…слаба

*Мадонна*

Слова, слова.

Ой, Коломбина не хитри

*Рене*

## Неужто вам не хочется уйти

Все нити оборвать

И стать обычными людьми

### ЖанПре

Рене, людские нити не видны

Но если б знал ты, как они прочны

И столько их, что все не перечесть

Любовь, пороки все, долги честь

*Рене*

Наверно, но у них свобода есть.

*Коломбина*

А у тебя есть я.

*Рене*

Не может быть, любовь моя.

Так я прощен?

*Коломбина*

Еще чего, да ни за что.

*Рене*

## О. Господи, я обречен судьбой

Всю жизнь прожить с такой гюрзой.

*Коломбина*

## Изволил, что-то ты произнести?

*Рене*

Ни звука, милая, прости.

*Коломбина*

Вот то - то же, смотри.

\*\*\*\*\*

### Жоржетта

ЖанПре, а я опять к тебе.

### Жан Пре

Я чаю не хочу.

### Жоржетта

## При чем здесь чай, мне нужен твой совет

### Жан Пре

Ах, право, не до тебя Жоржетт.

Ты понимать должна

Мы ищем выход…

*Жоржетта*

## Выход я нашла…

А почему такая тишина?

Я говорю сейчас с Жан Пре

Необязательно, что б все…

### Пьеро

Жоржетточка, не отвлекайся, а.

Все слышали, что выход ты нашла.

Ведь это правда? Ты не шутишь? Нет?

### Жоржетта

Ну, да! Я пьесу написала.

*Рене*

Вот так, ни много и ни мало.

В самый раз. Про что же пьеса?

*Жоржетта*

Так про нас, Рене. про нас.

На сцене мы. Веселый перепляс.

Поклон…еще поклон.

Но пуст партер и пуст балкон.

И не нужны мы ни кому…

Мадонна: Все я ухожу.

Пьеро: куда?

Мадонна: я у него служу лет десять…

*Мадонна*

Сорок если быть точней.

Жорже, ты описала все

Что здесь произошло?

*Жоржетта*

## Ну, да! Про вас и про Арле

И про Пьеро и про Жан Пре

Про то, что нам Рене сказал…

*Пьеро*

Понятно, а какой финал.

*Коломбина*

## Жоржетта, милая, ну не молчи

Какой финал? Пожалуйста, скажи.

*Жоржетта*

На сцену падают цветы.

Как белоснежные цветы

Что с яблонь падают весною…

И мы играем наши роли

О, как мы счастливы

И все пронизано любовью…

*Пьеро*

## Черт побери, Жоржетта это ты?

*Жоржетта*

## Да, да, спектакль о любви

О доброте, о верности, о боли…

*Рене*

Конечно же, Мадонна в главной роли.

### Жоржетта

## О. Нет, хотя спектакль ей и посвящен

Вернее той, в которую

сеньор был так влюблен.

Мы все играем там себя

А в главной роли кукла новая. Она

Его руками создана

Его душой, умом, и пережитой болью

И он назвал ее любовью.

### Жан Пре

Прекрасная неправда.

*Жоржетта*

## Да! это лишь мечта

Игра воображения, когда

С подмостков сходит в зал

Любовь сама, и растопив

Холодные сердца к нам

Возвращается, чтобы опять

Едва поднимут занавес

В лучах прожекторов сиять

Чтоб люди знали, что любовь жива.

*Пьеро*

## Жоржетта, за такой финал

Я что угодно бы отдал

Но видит бог, зачем лукавить

Самим нам пьесу не поставить

*Коломбина*

## Ну, что , Рене?

*Рене*

Я плохо вижу.

Мне кажется, что он шьет.

Да, да, он нитки достает

Он…боже…быть не может…

Но там,…но там…

## Не верю я своим глазам…

*Жоржетта*

## Да не мычи, Рене, скажи что там?

### Рене

о, господи, там кукла новая…

прости, Мадонна, но она прекрасна

### ЖанПре

## Хвала могущественным небесам

В него я верил не напрасно.

Что, какова она?

### Рене

## На самом деле не видел я доселе

Прекрасней куклы, чем она.

Прости, мадонна я сошел с ума.

*Пьеро*

## Арле, воспрянь же ото сна

*Арле*

## Да, да, что у вас на этот раз?

Что радость иль беда, что с вами господа?

*Арле*

## Простим ему, Мадонна наше горе

Несчастный сделал нас несчастными от боли

Нас, разделив…тебя со мною

Но ты ведь знала я всегда

Любил тебя, моя Мадонна.

*Мадонна*

## О, да. Я знала, милый, да

*Арле*

## И каждый раз как эти нити

Соприкасались с нитями твоими

Я самым был счастливым в этом мире

И задыхался в счастии своем

Не видя никого, я был с тобой вдвоем

*Мадонна*

## Не плачь, мой милый, что ты, что ты?

*Арле*

## Мадонна, помнишь в ту субботу

Когда в театр не пришел никто

Я испугался,…я жребий проклинал.

Что мне достался

Мадонна, видит бог, я растерялся…Мадонна…

### Мадонна

## Что, мой милый, что?

Я так люблю тебя мой милый

Так не любил еще никто

Ты весь дрожишь, Арле, любимый…

Ну, успокойся, все прошло

Мы к жизни возвращаемся опять…

*Арле*

## Я больше не могу тебя терять

Я так устал,…я так люблю тебя

*Мадонна*

## И я люблю тебя, Арле

Ты бесконечно дорог мне

Люблю тебя, единственный, родной

Ты жизнь моя.

Я счастлива с тобой…

*Арле*

## Еще, скажи, любимая, еще…

*Мадонна*

## Люблю тебя…

занавес