|  |
| --- |
|  |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Конспект урока по русскому языку по подготовке к ГИА «Правописание корней с чередованием»****ЦЕЛИ:** 1. **подготовить учащихся к выполнению задания В-2 ГИА;**
2. **повторить правописание корней с чередованием;**
3. **продолжить работу над развитием связной речи учащихся.**

**ОБОРУДОВАНИЕ:** * **компьютерная программа ;**
* **тетради для теоретических материалов,**
* **карточки,**
* **тесты.**

**ХОД УРОКА**1. **Повторение материалов по орфографии.**
2. **Работа у компьютера (2 чел.).**
3. **Подготовка к связному ответу у доски на тему "Корни с чередованием".**

**Фронтальный опрос:** * **какой раздел науки о языке мы повторяем?**
* **как связан этот раздел с другими, например, с составом слова, морфологией?**
* **что необходимо учитывать, чтобы найти в тексте корень с чередованием?**

**Диктант с грамматическим заданием: написать словосочетания, графически объяснить написание орфограмм (выполняется всеми учениками класса)****МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИКТАНТА:****Выбирает рисунок в альбоме, растет на грядке крыжовник, выжигает на фанере, приминать траву около дороги; мокнет под дождем в аллее; выращивает картофель в огороде; заровнять яму у акации, сплавлять лес по речке;****В это время 2 ученика выполняют задание повышенной сложности по карточке с графическим объяснением написания(выполняется наиболее подготовленными учащимися).****МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КАРТОЧКИ:****Соч:тать (не)соч:таемое, бл:стательное пре:п:л:жжение, по:ск:кать к зар:слям бл:стящих к:мышей, зем:реть от оз:ривш:й меня бл:стящей мысли, зан:мат?ся ср:внительным анализом, выч:тать пре:пол:га:мую скмму, выр:внять д:рожку в зар:слях с:рен:, разб:ри сложное предл:жжение и выб:ри из него отн:сит:льные пр:л:гательные.*****Тест по теме «Готовимся к ГИА. Задание В2. Чередующиеся гласные в корне слова»*** **Выпишите из текста (предложения) слово с чередующейся гласной в корне:** 1. **Горелая сосна стояла на пригорке, и торчащие вокруг нее толстые пни служили надёжным укрытием для стрелков. Позиция была удобна для обороны, и в то же время с пригорка легко было атаковать. (И.Бражнин).**
2. **Скоро по комнате распространился запах кофе, который блестел чёрными зеркалами в белых фарфоровых чашках. (Е.Дубровин).**
3. **Мы выкопали добрый десяток глубоких ям, с замиранием сердца ожидая, когда лопата ударится о кованый сундучок. Но чем больше мы копали, тем все меньше и меньше верили в существование клада. (Е.Коковин).**
4. **Деревья появлялись из темноты и уходили опять в темноту. Коле они казались то стариками, идущими под конвоем фашистских солдат, то партизанами, выскочившими из лесу. Коля изредка ещё вздрагивал, но почему-то ему казалось, что теперь все будет хорошо. (Е.Рысс).**
5. **Сотрясая мостовую, под виадуком прошел, расстелив над ним дымное облако, дачный поезд. Холодный январский ветер доносил серебристый перезвон склянок с кораблей, стоявших в порту и на рейде. (Д.Нагишкин).**
6. **Васёк покрывал лаком рамку для стенгазеты. "Вот это по мне", - думал он, с удовольствием макая кисть в густой лак. Митя сидел за столом, просматривая заметки для стенгазеты. (В.Осеева).**
7. **Когда мать была жива, Васёк после школы торопился домой. Теперь опустевший дом пугал мальчика. Часто до возвращения отца с работы он бесцельно бродил по городу один или предлагал своим друзьям Коле Одинцову и Саше Булгакову: «Пойдемте, ребята, куда-нибудь, пошатаемся...» (В.Осеева)**
8. **Вероника Васильевна знает по фамилиям всех постоянных читателей. Она неторопливо расхаживает по ту сторону стойки, перебирая книги. В ее руках - моя судьба, по крайней мере, на сегодняшний вечер. Хорошо ли проведу его, с увлекательной ли, интересной книгой вдвоем? Эх, мне бы ту, со львами!.. (Л.Платов).**
9. **Юнга очень удивился переменам, происшедшим в его отсутствие. Теперь катер был уже не катером, а чем-то вроде плавучей беседки. (Л.Платов).**
10. **Разведчики спустились к реке, в прибрежные заросли, где их уже ожидали саперы с тремя рыбачьими лодками. Было одиннадцать часов ночи. Огромная туча, выползшая из-за Шебекинского урочища, закрыла луну. (М.Алексеев)**

**Конспект урока по подготовке к ГИА «Сжатое изложение по тексту К. Г. Паустовского».****Цели:** 1. **обучение приёмам сжатия (компрессии) исходного текста;**
2. **развитие монологической речи учащихся (устной и письменной), умения анализировать и делать выводы;**
3. **воспитание эстетических чувств.**

**Оборудование:** **- текст (упр. 69), памятки, презентация учителя к уроку.****Формы работы:** * **фронтальная,**
* **групповая,**
* **индивидуальная.**

**Методы обучения:** * **репродуктивный,**
* **частично-поисковый.**

**Тип урока: развитие речи.****Ход урока.*****1. Внимательно прослушайте текст и определите его главную мысль (выделить ключевые слова, какое из них могло бы стать заголовком текста).***1. **Однажды мы поехали рыбачить на Старую Канаву и возвращались на следующий день.**
2. **Подошёл маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов.**
3. **Мы влезли в тот вагон, где было побольше народа.**
4. **Женщины везли кошёлки с брусникой и грибами.**
5. **Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги в открытых дверях вагона, и курили.**
6. **Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон и женщины, вздохнув, замолчали.**
7. **Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. 8) Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья.**
8. **Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза её казались золочёными. 9) Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.**
9. **Когда женщины замолкли, охотник, в обмотках из солдатской шинели, сказал вполголоса своему спутнику: «Споём и мы, Ваня.»**
10. **У одного из них был густой мягкий бас. Он лился свободно, широко, и мы все сидели, поражённые этим необыкновенным голосом.**
11. **Женщины слушали певцов, покачивая головами от удивления; потом самая молодая женщина тихонько заплакала, но никто даже не обернулся в её сторону, потому что это были слёзы не боли и горечи, а переполнявшего сердце восхищения.**

***2. Проверка первичного восприятия текста.*** * **Назовите подчёркнутые ключевые слова.**
* **Какое из них вы бы выбрали в качестве названия? Почему?**

***3. Выделение микротем (работа в группах).**** **Из скольки абзацев состоит текст?**
* **Озаглавьте каждый абзац.**
1. **Возвращение с рыбалки.**
2. **Тихий закат.**
3. **Запела молодая женщина.**
4. **Запели охотники.**
5. **Необыкновенный голос.**
6. **Слёзы восхищения.**
* **Проверка выполнения задания в группах.**

***4. Приёмы работы над сжатием текста.*** **- Соблюдая абзацное членение, сжато передайте содержание текста. Для составления текста используйте предложения составленного плана.*****Работа над примером сжатия первого абзаца.***1. **обращение к понятийному аппарату (работа с памяткой в парах);**
2. **нахождение приёмов сжатия в предложенном тексте.**

**Однажды мы возвращались с рыбалки в товарном вагоне маленького поезда. В вагоне было много народу: женщины с кошёлками ягод и грибов, небритые и оборванные охотники. Сначала женщины разговаривали о своих делах, но вскоре, вздохнув, замолчали.*****Проверка.******Приёмы сжатия текста.***1. **Составление плана.**
2. **Сокращение отдельных членов предложения.**
3. **Выделение ключевых понятий путём подчёркивания.**
4. **Установление между ключевыми понятиями смысловых связей.**
5. **Составление сложного предложения из слияния простых.**
6. **Разделение сложного предложения на простые.**
7. **Перевод прямой речи в косвенную.**
8. **Пропуск предложений с описаниями, рассуждениями.**
9. **Исключение имён собственных.**
10. **Составление осложнённого предложения из нескольких простых.**

**Ответ: 1, 2, 3,4, 8, 9, 10.*****Работа над 2, 3 абзацами.*****1.Из двух предложений составьте одно, используя приём 5.(2 абзац в парах, 3 – индивидуально).****Проверка.****2.Из окна поезда люди любовались тихим закатом, слушали птичье щебетанье, которое даже шум поезда не мог заглушить.****3.Самая молодая женщина, воодушевившись, запела простую рязанскую песню, и кое–кто из женщин стал ей подпевать.*** **Какие типы сложных предложений у вас получились?**
* **Сократите предложение 4 абзаца, используя приём 7.**

**Когда женщины замолкли, один из охотников предложил своему спутнику тоже спеть.****Проверка.****- Самостоятельно сожмите 5 абзац, выбрав один из указанных приёмов.****4. Все были очарованы необыкновенным голосом одного из охотников, который лился широко и свободно.(Приём 5).****Проверка.****-Какой приём вы применили?****- Прочитайте 6 абзац. Подчеркните ключевые понятия этого предложения, установите между ними смысловые связи.** **(Женщины, женщина, никто; слушали, заплакала, не обернулся; слёзы восхищения).****-Что у нас получилось?****( Граммат. основы).****Составление текста.****Женщины слушали певцов. Самая молодая заплакала, но никто не обернулся, потому что это были слёзы восхищения.** **Проверка.****Чтение полученного текста, запись сжатого изложения в черновик.****- Посчитайте количество слов в вашем тексте.*****5. Редактирование текста.*****Один из критериев – 90 слов. У кого получилось больше, нужно сократить до 90. Перед редактированием собственного текста детьми, показать на экране свои способы сокращения количества слов в тексте до 90.*****Помнить :* если получился текст из 108 слов, значит, нужно убрать 18 слов, т.е. отредактировать черновик, зачеркнув лишние слова, но это не должно влиять на целостность, смысловую зависимость текста.*****Пример.*****Однажды мы возвращались с рыбалки в товарном вагоне маленького поезда. В вагоне было много народу: женщины с кошёлками ягод и грибов, небритые и оборванные охотники. Сначала женщины разговаривали о своих делах, но вскоре, вздохнув, замолчали.****Из окна поезда люди (Они) любовались тихим закатом, слушали птичье щебетанье, которое даже шум поезда не мог заглушить. Самая молодая женщина, воодушевившись, запела простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин стал ей подпевать. Когда женщины замолкли, один из охотников предложил своему спутнику тоже спеть. Все были очарованы необыкновенным голосом одного из охотников, который лился широко и свободно. Все были очарованы необыкновенным голосом охотников. Женщины слушали певцов. Самая молодая заплакала, но никто не обернулся, потому что это были слёзы восхищения. Самая молодая заплакала, но никто не обернулся: это были слёзы восхищения.*****6. Проверка работ в парах по критериям.*** ***7. Выставление баллов.*** |

 |  |  |
|  |