

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Среднего профессионального образования города Москвы  
«Медицинский колледж №3  
Департамента здравоохранения города Москвы»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
НА ТЕМУ  
*«Я И ДРУГИЕ.  
МЕДИЦИНА И МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК В КИНО И СЕРИАЛАХ»***

**Специальность:  
060101 - Лечебное дело  
Дисциплина:  
«Психология»**



**Москва 2012**

## СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка .....	3
Цели конференции .....	4
Мотивация .....	5
Этапы подготовки .....	6
Оснащение .....	7
Сценарий .....	8
Список литературы .....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка составлена в соответствии с требованиями современного образовательного стандарта среднего профессионального медицинского образования по специальности «Лечебное дело» в соответствии с квалификационными требованиями профессиональной подготовки выпускников.

Предназначена для студентов, получающих квалификацию «Фельдшер».

Конференция представляет собой презентацию эмпирического исследования на тему «Медицина и медицинский работник в кино и сериалах». Исследование охватывает три категории испытуемых: студент медицинского колледжа, преподаватель медицинского колледжа, практикующий медицинский специалист. Эмпирическое исследование направлено на выявление степени влияния кино и телесериалов о медицине и медицинских работниках на формирование образа профессии и профессиональную самоидентификацию студента медицинского колледжа.

Анализ результатов исследования, выводы систематизированы, структурированы и приведены гостям конференции в виде рейтингов.

Методическое обеспечение конференции состоит из текстового и информационного наглядного материала, фото- и видеоматериалов, аудиозаписей, предполагает использование современных технических средств обучения. Конференция носит научно-просветительский, обучающий, воспитательный характер, развивающий исследовательскую деятельность для студентов отделения «Лечебное дело».

Практическая работа, включающая тестирование респондентов, обработку результатов, анализ, формулировку выводов, построение рейтинговых таблиц, подбор иллюстрирующих видеоматериалов осуществлялись студентами при самостоятельном изучении проблемы под руководством преподавателя дисциплины «Психология».

Мероприятие предполагает активное участие гостей конференции в обсуждении результатов практической работы, выводов, эмоциональной оценке иллюстративного материала.

Продолжительность конференции составляет 55 – 60 минут.

## **ЦЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ:**

### **ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ**

- Анализ влияния кино и телесериалов о медицине и медицинских работниках на формирование образа профессии и профессиональную самоидентификацию студента медицинского колледжа.

### **УЧЕБНЫЕ ЦЕЛИ**

- Ознакомить студентов с некоторыми аспектами влияния телевидения на психику человека.
- Ознакомить студентов с понятием экологии информационной сферы.
- Ознакомить студентов с положительными и неблагоприятными факторами современного телевидения.
- Ознакомить студентов с неблагоприятными особенностями современной молодежной субкультуры – потребительство, развлекательная направленность, «вестернизация», слабая избирательность.
- Научить студентов методам практического исследования, направленного на выявление рейтинговых предпочтений.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ**

- Активизация учебно-познавательной деятельности студентов.
- Формирование критичности к воспринимаемым материалам СМИ.
- Разностороннее совершенствование личности медицинского специалиста среднего звена.

### **РАЗВИВАЮЩИЕ ЦЕЛИ**

- Развитие у студентов исследовательских и творческих навыков.
- Развитие у студентов интереса к самостоятельной исследовательской деятельности с помощью практических и наглядно-информационных методов обучения.
- Развитие в студентах гуманистических и общечеловеческих качеств личности.
- Развитие художественного вкуса посредством привлечения к классике киноискусства.
- Развитие навыков эффективного общения.

## МОТИВАЦИЯ

Обосновывая актуальность, мы уйдем от стереотипов – не станем говорить о том, что научный интерес к изучаемой теме зародился во времена Гиппократ и Парацельса и до сегодняшнего дня имеет целую историю, освещенную громкими медицинскими именами. По той простой причине, что это не так. Тема нашего исследования актуальна в нашем конкретном колледже в настоящее время.

Вывод основан на предшествующей работе – исследовании сферы интересов студентов медицинского колледжа, заинтересованности и мотивированности к участию в научно-исследовательских предметных кружках.

Образ профессии и профессиональная самоидентификация студента медицинского колледжа, как и многие другие жизненные аспекты в настоящее время, во многом обусловлены современными средствами телевидения, которое в первую очередь удовлетворяет неблагоприятным особенностям современной молодежной субкультуры – потребительству, развлекательной направленности, «вестернизации», слабой избирательности.

Современное профессиональное образование направлено на формирование у будущих специалистов профессиональной и профессионально-значимой личностной компетентности, которая подразумевает адекватное формирование образа профессии и профессиональную самоидентификацию студента медицинского колледжа. Одной из приоритетных задач образования является воспитание критичности в восприятии, активизации процессов самостоятельного осмысления информационного потока, возможность независимости выбора морально-нравственных ориентиров.

## **ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ:**

### **I этап**

Обсуждение темы и целей конференции.

Подбор и обзор видеоматериалов по теме конференции по рейтингам просмотров и по рекомендации преподавателя.

Сбор и анализ критических отзывов, рецензий на исследуемый материал.

Анализ теоретических источников по экологии информационной сферы и факторах влияния современного телевидения.

Анализ теоретических источников и результатов исследований об особенностях современной молодежной субкультуры.

### **II этап**

Анализ практических исследований по теме.

Планирование практической исследовательской работы, подбор методов, методик, обсуждение форм работы.

Обучение студентов методам практического исследования, направленного на выявление рейтинговых предпочтений.

Тренировка навыков выполнения практической работы.

Разработка общей концепции презентации исследовательской работы и плана дискуссии.

Проведение собственно исследовательско - практической работы.

Анализ результатов, выводы.

### **III этап**

Оформление материалов конференции.

Техническое оформление выполненной деятельности.

Проведение конференции.

Анализ выполненной работы, подведение итогов, рассмотрение перспектив дальнейшей научно-практической деятельности на основе выполненной работы.

## **ОСНАЩЕНИЕ.**

1. Методическая разработка конференции: «Я и другие. Медицина и медицинский работник в кино и сериалах».
2. Проектор мультимедиа.
3. Презентация конференции: «Я и другие. Медицина и медицинский работник в кино и сериалах».
4. Ноутбук.
5. Видеозаписи.
6. Аудиозаписи.
7. Сценарий мероприятия.
8. Рейтинговые таблицы.
9. Анкета для респондентов.

## СЦЕНАРИЙ.

### **Заставка – тема «Я и другие» и музыка.**

Здравствуйте, уважаемые коллеги, участники и гости конференции.

Мы представляем вашему вниманию работу, которая является первой из цикла «Я и другие». Один из важнейших моментов для меня как руководителя любого студенческого проекта – интерес к изучаемому материалу самих исследователей. В таком контексте оказалось невозможным остановиться на какой-нибудь одной теме. Из нескольких тем равнозначно актуальных и интересных для медицинского специалиста выбрана та, что является естественным итогом и продолжением психологической работы, проводимой в колледже.

Обосновывая актуальность, мы уйдем от стереотипов – не станем говорить о том, что научный интерес к изучаемой теме зародился во времена Гиппократ и Парацельса и до сегодняшнего дня имеет целую историю, освещенную громкими медицинскими именами. По той простой причине, что это не так. Тема нашего исследования актуальна в нашем конкретном колледже в настоящее время. Как мы пришли к такому выводу? Здесь впору вспомнить строки Ахматовой: «Когда б Вы знали, из какого сора растут стихи...» Конечно, несправедливо совершенно объявлять сопутствующий и предшествующий труд сором. Но, тем не менее, каждая работа имеет цель и ее реализацию – результат. Часто, почти всегда, кроме основного результата, имеется дополнительный, побочный, полезный, или не очень. Побочные результаты разных работ могут дополнять друг друга, сами по себе становиться полноценным ответом на актуальный вопрос, либо ставить новые вопросы.

В данном случае примерно так и получилось. Предшествующей работой к нашему проекту стали исследование сферы интересов наших студентов заинтересованности и мотивированности к участию в научно-исследовательских предметных кружках.

Кстати, уже имеется и побочный результат настоящей работы – имеются все основания предполагать, что в колледже стихийно образовался кружок по психологии. Как человек, который все это затеял и которому в первую очередь отвечать за свою затею и продолжать ее с учетом основных и побочных эффектов, могу уже сейчас сделать некоторые выводы. Такие фольклорно-поэтические, из моего военнотружашего прошлого. «За что боролись, на то и напоролись», «Инициатива наказуема исполнением», «Назвался грибом – полезай в кузов», «Назвался клизмой - ...» извините, это уже мое медицинское настоящее.

Итак, предмет нашего исследования – медицина и медицинский специалист в кино и телевидении. С объектом исследования все не так однозначно. «Я и другие» – это кто? Если с первой частью – «Я» относительно понятно, вопрос, кто «другие», так и остался открытым. Предполагалось, что мы будем изучать мнение о кино и сериалах студентов МК, медицинских специалистов в будущем, и медицинских специалистов в настоящем, преподавателей МК и практических медиков. Логичное предположение, что они, то есть те, которые настоящие и есть пока «другие» натолкнулось на



категорическое отвержение со стороны исследователей. Дело, скорее всего в разграничительном смысле слова «другие» и остается только порадоваться за то, что наши студенты уже осознали и прочувствовали свою принадлежность к армии интернациональной, имеющей единого врага – болезнь, единую ценность – милосердие и единую веру – в жизнь.

Это же надо было видеть и слышать, как про практикующих медицинских работников и преподавателей МК студенты в ажитации доказывали мне, себе и друг другу: «Да какие же они «другие»?! Они такие же, как и мы!». Прошла одна маленькая поправка: только без хвоста, или даже без хвостов!

Что ж, научное исследование тем и хорошо, что оставляет возможность работать над изучаемым вопросом. Мы предоставляем гостям и зрителям ответить на вопрос, кто в данном случае «другие».

**Цель нашей конференции:** Анализ влияния кино и телесериалов о медицине и медицинских работниках на формирование образа профессии и профессиональную самоидентификацию студента медицинского колледжа.

**И мы представляем: Я и моя сфера интересов.**

**Как Вы могли бы охарактеризовать себя как студент медицинского колледжа?**

Я – обычный студент МК, отличаюсь от других студентов тем, что к концу обучения в моей крови будут выработаны антитела к инфекции, гинекологии, педиатрии и другим дисциплинам.

Прежде всего – учусь, стараюсь добросовестно посещать занятия.

Особенно нравится практика.

Люблю свою семью.

С удовольствием общаюсь с друзьями.

Занимаюсь спортом.

Люблю путешествия, походы, экскурсии.

Внимательно отношусь к своему внешнему виду. (...)

С первого занятия влюбился в «Инфекцию», уже знаю все признаки свиного гриппа.

А еще наши студенты

Примерно так себе представляют свою профессию.

Любят увлекательные компьютерные игры.

Слушают музыку.

Служат в Российской армии.

Интересуются вопросами психологии взаимоотношений.

Если забывают сменку, халат, шапочку, проявляют редкую сообразительность.

И многое-многое другое.

**Мы представляем вам рейтинг сферы интересов наших студентов:**

1. Музыка.

2. Общение с друзьями.

Общение в семье.

3. Работа в ЛПУ.

4. Внешний вид.
- Оказание практической помощи людям.
5. Изучение дисциплин, связанных с медициной.
6. Посещение ЛПУ (практика).
7. Обсуждение случаев из клинической практики.
- Зарабатывание денег.
8. Путешествия, походы, экскурсии.
9. Участие в общественной жизни.
10. Спорт.
- Самовоспитание.
11. Телевидение, кино.

**Этот рейтинг не следует рассматривать буквально.**

Учитывая, что участники опроса – студенты первого и второго курсов, выпадают из рейтинга №3 и часть №7 (сначала выделяются, потом выпадают реально из презентации, желателен со звуком, только №7 – вторая часть, первая остается, под этим же номером), так как это долговременная перспектива, а в настоящее время – выдавание желаемого за действительное. №5 и №6 (то же самое) также выпадают из рейтинга – это интересы добровольно-принудительные. Таким образом, телевидение и кино занимают в рейтинге сферы интересов студента восьмое место. Это уже значительно, если учитывать, что рейтинговых позиций всего 28. И находятся на втором месте среди рейтинговых позиций, имеющих отношение к медицине, причем на первом – «Обсуждение случаев из клинической практики», наблюдаемых в первую очередь – в тех же кино и сериалах.

**Москва слезам не верит.**

Герой фильма как 40 лет назад, так и 20 лет назад оказался и однозначно неправ и неоднозначно прав одновременно. Как получилось в нашем исследовании, телевидение занимает не всю нашу жизнь, но значительную ее часть.

По данным социологических опросов, на территории Европы, в том числе и России, телевизор в среднем работает около семи часов в день.

Как и всякое явление, телевидение оказывает на человеческую психику положительное и отрицательное воздействие. Через телевидение мы можем удовлетворять наши потребности в получении необходимой информации. Оно удовлетворяет и многие наши духовные потребности: в первую очередь, это познание культуры и сопереживание. А также позволяет увидеть то, что невозможно увидеть в повседневной жизни и предоставляет людям возможность ознакомиться с большим потоком информации, о которой, не будь его, они никогда бы не узнали, из-за недостатка времени, возможностей, денег или физических сил. Люди могут смотреть фильмы, спектакли, спортивные события; увидеть коронацию монархов, извержение вулкана на Камчатке, свадебную церемонию в африканском племени. Все это можно считать великим достижением.

Согласно теории социального научения (А. Бандура), мы учимся социальному поведению посредством наблюдения и имитации.

Серьезные исследования в этом вопросе посвящены изучению социально-психологического феномена агрессии как одной из форм социального поведения. Пример: в опросе 208 заключенных каждые 9 из 10 допускают: телевизионные программы и фильмы о преступности могут научить новым криминальным трюкам, каждые 4 из 10 сказали, что пытались совершить преступления, увиденные когда-то на экране телевизора. Наблюдение насилия по телевидению создает почву для усиления агрессивного поведения, снижает восприимчивость зрителей к агрессии, искажает их представления о реальности.

Результаты исследований влияния телевидения на проявления агрессивности человека не имеют прямого отношения к нашей теме, но тесно взаимосвязаны с ней. Наша задача – ответить на вопрос:

Имитируют ли зрители экранные модели поведения?

В данном случае ответ на вопрос однозначный и положительный.

В связи с тем, что мы рассмотрели доказанный факт влияния телевидения и кино на психологию человека на примере формирования агрессивного поведения, вовсе не означает его однозначно отрицательного влияния.

#### **Человек с бульвара капуцинов.**

Иными словами, мы то, что мы смотрим.

Что же мы смотрим? Мы представляем вашему вниманию художественные фильмы и сериалы о медицине и медицинских работниках в рейтинговом изложении. Причем обратите внимание – начнем с хвоста, то есть приводим рейтинги, начиная с самого низкого. В каждой группе исследуемых четыре рейтинговые позиции.

На вопрос о кинофильме, или сериале, который произвел наиболее сильное эмоциональное впечатление, а, стало быть, сильно повлиял на психику, студенты первого и третьего курсов ответили почти одинаково.

**112ф:**

**4. Клиника.**

**3. Интерны.**

**2. Доктор Хаус.**

**131ф:**

**4. Клиника.**

**3. Доктор Хаус.**

**2. Интерны.**

Для тех, кто не знаком с этими нетленными творениями, несколько слов о них.

#### **Фото из сериала, или сериалов.**

Сериалы «Клиника» и «Интерны» - более чем близнецы-братья. Выпускники медицинского института обязаны отработать интернатуру, чтобы стать врачами. Деспота, самодура, пакостника и просто очень хорошего врача Быкова (И. Охлобыстин) практиканты сильно раздражают, но именно в его школе жизни им предстоит стать настоящими докторами.

К бесспорно положительным сторонам сериалов можно отнести то, что они действительно смешные, заряжают позитивом и формируют лояльное отношение к людям в белых халатах.

Все сюжеты, со слов авторов, взяты из реальной жизни.

Но, по мнению экспертов (а исследуемая группа практических медиков и преподавателей МК в этом вопросе вполне может выступить в качестве экспертов), в этих сериалах имеются существенные недостатки.

**Вопрос к присутствующим экспертам – каковы, на Ваш взгляд, недостатки сериалов?**

Не читать!!!

Предполагаемые ответы:

Не соответствуют реальной обстановке в ЛПУ.

Неграмотны с точки зрения медицины.

**Фото из сериала.**

**Доктор Хаус.** Устойчивый и высокий интерес к фильму во многом обеспечен ролью главного героя. Доктор Хаус работает с пациентами в своеобразной манере, не обременяет себя правилами этикета, часто предлагает пациентам нетрадиционное лечение и удивляет пациентов и коллег быстрыми и точными диагнозами. Его нельзя как героя назвать любимцем коллег, многие медицинские специалисты, вполне признавая его профессионализм, нелестно отзываются о его личностных качествах.

**Вопрос зрителям.**

**Вы можете высказаться о положительных, или отрицательных сторонах сериала?**

На этом сериале как раз и переходим к рейтингу фильмов и сериалов пятого курса, так как это единственное, что связывает его с предыдущими группами в этом вопросе. Рейтинг сериалов и художественных фильмов в группе 151ф.

**151ф:**

**4. Скорая помощь.**

**3. Доктор Хаус.**

**2. Морфий.**

Отрадно мне, как преподавателю психологии видеть в одной из ведущих позиций художественный фильм «Морфий».

На занятиях он использовался как учебный по теме «Профессиональные деформации медицинского работника». Этот фильм смело можно использовать как учебный – он правдив исторически, психологически и грамотен с медицинской точки зрения. Здесь эксперты отзываются однозначно положительно – информация в тех экономических, политических, временных условиях достоверна. Этот фильм можно использовать и как учебный по истории медицины.

**Морфий.**

Фильм не оставляющий равнодушным, заставляющий задуматься, для студентов-медиков – профессионально и личностно интересный. К недостаткам можно отнести негативную эмоциональную окраску, фильм «тяжелый».

## **Скорая помощь.**

### **Фото из х/ф.**

Дословный перевод названия – приемный покой, то есть вовсе не то, что понимается под скорой помощью у нас в стране. И в таком духе – весь сериал. Для менталитета другой страны он, вполне возможно, и является правдивым и достоверным. По мнению американских врачей, это сериал нового поколения, в котором открыто показывают процедуры и манипуляции, крайне уставших врачей и жестокую медицинскую бюрократию. Многие из этого фильма российскому зрителю не понять. Но сериал, несмотря на имеющиеся медицинские «ляпы» у нас популярен, в том числе – среди практикующих медицинских специалистов и преподавателей МК.

**Рейтинг сериалов и художественных фильмов практикующих медицинских специалистов и преподавателей медицинского колледжа.**

**Практикующие медицинские специалисты и преподаватели медицинского колледжа:**

**4. Дети Дон-Кихота.**

**3. Скорая помощь.**

**2. Дорогой мой человек.**

«Дети Дон-Кихота» — история самой обычной советской семьи. Отец семейства Пётр Бондаренко, которого сыграл Анатолий Папанов, работает врачом-педиатром в роддоме. Это человек, преданный и любящий свою работу. Он живет по принципу — если есть возможность чем-то помочь людям, то делай это и не жди награды и не слушай мнения завистников и окружающих.

**Дети Дон-Кихота**

**Дорогой мой человек .**

Главный герой фильма - доктор Владимир Устименко. Это очень честный человек, преданный своей профессии и любящий её. У него есть одна-единственная любовь, которая возникла в юности и проходит через всю жизнь. Он любит одну очень взбалмошную девчонку по имени Варя Степанова. Она всегда грезилась о карьере великой актрисы, но стала геологом. Но тут в их судьбу вмешивается война и путает их и без того хрупкие, отношения. Они разлучаются на долго, но судьба их опять сводит на фронтовом госпитале, Устименко работает врачом и к нему поступает не приходящая в сознание «тяжелая» пациентка — Варя Степанова...

Этот фильм охватывает огромный промежуток времени в 20 лет. Герои проходят через множество испытаний. Война меняет их юношеские взгляды на жизнь. Им пришлось повидать много людского горя, увидеть настоящие человеческие подвиги. Это история о красивых и сильных людях и о их любви в лучших ее проявлениях когда чужое горе и чужая любовь, бывает ближе, чем свое.

**Дорогой мой человек.**

Несмотря на разницу в возрасте, медицинском опыте, студенческом «стаже», ведущую позицию в рейтингах всех исследуемых групп занимает художественный фильм «Собачье сердце».

Незабываемый сюжет о рискованном и необычном эксперименте гениальнейшего доктора-хирурга. Бесконечная всепроникающая ирония писателя, полная блеска и глубины.

Выдающийся профессор – хирург Филипп Филиппович Преображенский, задумывает и осуществляет смелый эксперимент – рискованную операцию по пересадке гипофиза и яичек человека собаке. В этой авантюрной затее принимает участие безродный пес Шарик, получивший возможность стать человеком. Донором становится алкоголик, дебошир и хулиган Клим Чугункин, погибший в драке. Результат эксперимента неожиданно превзошел все ожидания...

### **Собачье сердце.**

Удивительно — почти все промахи вышперечисленных кино и сериалов в фильме налицо. Отсутствие так называемой «медицинской правдивости» – фильм и не претендует, это фантастика; главный герой вовсе не «горит» на работе — успевает посетить оперу и понежиться в ванне, да и морально-нравственный облик его очень спорный. Этот художественный фильм тоже рассматривается на занятиях как учебный, если врач начинает думать о себе как о высшей силе, способной сотворить человека — это не что иное, как профессиональная деформация.

Как Вы считаете, уважаемые гости конференции, почему этот фильм занял ведущую рейтинговую позицию?

Этот фильм примиряет многие мнения о медицине и в первую очередь — медицинский специалист, как и любой человек, может быть подвержен слабостям — формированию вредных привычек и зависимостей, излишней амбициозности и гордыне, и сила его состоит не всегда в том, чтобы избежать, а и в том, чтобы понять, осознать, принять свою всемогущность и все равно продолжать упорно трудиться во имя жизни.

### **Собачье сердце.**

Тем не менее. Телеэкранный вполне способен внедрять в сознание людей специально фабрикуемые, стандартные иллюзии, зачастую лишённые добрых намерений, оказывать неблагоприятный эффект на психические функции человека и его энергетику, оказывать на зрителя выраженное гипнотическое действие, вводя его в изменённое состояние психики.

Одна из причин гипнотизирующего действия кроется в том, что восприятие видеоматериалов приводит к большому расходу энергии. Именно поэтому некоторые исследователи именуют телевизор энергетическим вампиром. Человеку кажется, что он сидит и физически отдыхает, однако быстро сменяющиеся на экране зрительные картины непрерывно активизируют в его долговременной памяти множество образов, составляющих опыт его индивидуальной жизни. Сам по себе зрительный ряд телеэкрана требует непрерывного осознания визуального материала, порождаемые им ассоциативные образы требуют определенных интеллектуальных и эмоциональных усилий по их оценке и затормаживанию. Нервная система, будучи не в силах выдержать такой интенсивный процесс осознания, уже спустя 15-20 минут формирует защитную тормозную реакцию в виде

гипноидного состояния, которое резко ограничивает восприятие и переработку информации, но усиливает процессы ее запечатления и программирования поведения.

Телевидение легко создает психологические установки, неосознаваемое стремление к повторению однажды пережитых состояний. Когда что-то делается легко и приятно, у многих формируется потребность повторять это действие. Даже одиночное переживание определенной цепочки информационно-эстетического воздействия (сюжета) формирует предрасположенность к повторному переживанию идентичного состояния.

Так, у зрителя, сидящего у телевизора и испытывающего чувство удовлетворенной справедливости за трудную победу героя, подсознательно возникает потребность к повторению испытанных эмоций. Он с радостью воспримет вторую серию показанной истории, а затем все с большим возбуждением - все остальные. А иногда дело доходит до того, что он воспроизводит эту роль в жизни. Наверное, нет ничего плохого в том, чтобы сыграть своей жизнью роль добрую, героическую, светлую.

**Коллаж под названием морально-нравственный облик медицинского специалиста в кино и телесериалах (образы героев фильмов, сменяющие друг друга, естественно, с музыкой).**

**Человек с бульвара капуцинов**

**Финал:**

**Я и другие.**

**Продолжение следует...**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Основная литература:

1. Косенко В.Г., Смоленко Л.Ф., Чебуракова Т.А. Медицинская психология для медсестер и фельдшеров / Серия «Медицина для всех». – Ростов н/Д, 2002.
2. Психология для медицинских специальностей: учеб. для студентов сред. мед. учеб. заведений / Н.Н. Петрова – М.: Издательский центр «Академия», 2006.

### Дополнительная литература:

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций. М., 1988.
4. Немов Р.С. Психология: В 2 т. М., 1989. Т II.
5. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1986.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. М., 1989. Т. II.
7. Хрестоматия по психологии / Под ред А.В. Петровского. М., 1977.
8. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.

### Интернет-ресурсы:

<http://www.kino-teatr.ru/>

<http://www.nashfilm.ru/modernserials/3203.html>

<http://ru.wikipedia.org/>

<http://med-tutorial.ru/med-books/>

<http://medvuz.info/>

[http://review-film.ru/view/vliyanie\\_kino\\_filmov\\_na\\_cheloveka\\_auditoriyu/articles](http://review-film.ru/view/vliyanie_kino_filmov_na_cheloveka_auditoriyu/articles)

<http://www.kinopoisk.ru/>