### Конспект урока в технологии критического мышления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Организационная информация** | | |
| Автор/ы урока/занятия/мероприятия (ФИО) | Сысоева Елена Николаевна | |
| Должность | Учитель русского языка и литературы | |
| Образовательное учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза С. Баймагамбетова» | |
| Республика/край | Ленинградская область | |
| Город/поселение | г. Кировск | |
| Предмет | Литература | |
| Класс, профиль класса/ коллектив/ группа, количество человек | 6 класс, 30 человек | |
| Продолжительность урока/мероприятия | 45 минут | |
| **Методическая информация** | | |
| Тема урока /занятия/мероприятия | | Литературная баллада. Вечные ценности в балладе Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно» |
| Автор учебника, по которому ведётся обучение | | Учебник:А.Г.КутузоваЛитература. 6 класс: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев. Дрофа, 2007 г. |
| Классификация урока/занятия/мероприятия в системе образовательных мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим уроками/занятиями/мероприятиями) | | Урок литературы на основе технологии критического мышления с применением различных приемов АМО.  Урок анализа художественного произведения «Джон Ячменное Зерно» проводится после урока, на котором состоялось знакомство жанром баллады. |
| **Психолого – педагогическая характеристика особенностей** класса /коллектива/группы  (раскрываются психологические и педагогические особенности данного коллектива, наличие детей: одаренных; лево-, правополушарных, со смешанным типом восприятия; аудиалов, визуалов, кинестетиков; не умеющих обобщать, выделять главное, сравнивать, абстрагировать, классифицировать; объяснить, как планируемое занятие поможет решить проблемы данного коллектива). | | В классе обучается 30 человек, мальчиков – 10, девочек – 20. Коллектив этого класса состоит из учащихся, которые совместно учатся с первого класса. Мотивация к учению у большинства учеников сформирована: они стремятся к знаниям, внимательны и работоспособны на уроках, добросовестны в выполнении домашних заданий. Но другая (меньшая) часть класса пассивна в учебной деятельности.  В классе 12 человек явно одаренных, соотношение гуманитарных и математических способностей примерно равное, со смешанным типом восприятия примерно треть класса. Аудиалов -8 человек, визуалов – 14, кинестетиков - 8 . Способность к аналитическому мышлению средняя. Учащиеся умеют сравнивать, выделять главное, рефлексировать в заданных рамках, но абстрагировать и классифицировать затрудняются.  Эмоциональный климат в классе благоприятный.  Ребята открыты, терпимы, доброжелательны друг к другу. Неформальное деление класса на группы существует, но конфликтов между ними не наблюдается. Явных лидеров в классе нет, но группа детей, успешных в учебе, спорте, хорошо развитых и воспитанных, благотворно влияет на класс.  Планируемый урок будет способствовать развитию способностей к абстрагированию и развитию инициативы и творческих способностей учащихся. |
| **Цели урока** | | * закрепление знаний о балладе как лиро-эпическом жанре;   создание условий для выявления основных черт литературной баллады на примере баллады  Р.Бёрнса «Джон Ячменное Зерно»;   * освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретного произведения; * формирование аналитического и креативного мышления, интеллектуальных навыков, обобщения, развитие речевых навыков; развить критическое отношение к окружающему миру через стратегии технологии РКМЧП * приобщение к культурному наследию английской литературы, формирование коммуникативных качеств личности (сотрудничество, умение выслушать собеседника и высказать свою точку зрения). |
| **Задачи урока** | | **Образовательные:** изучить балладу Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно», способствовать осмыслению связей нового материала с изученным ранее, совершенствовать навыки анализа художественного текста.  **Развивающие:** развивать способности учащихся к анализу информации и на этой основе выявлению проблем; совершенствовать умение определять основной конфликт произведения, характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения. Развивать творческое мышление в ситуации необходимости принятия нестандартных решений;  **Воспитательные**: формировать навыки ролевого взаимодействия при работе в команде.  способствоватьформированию чувства патриотизма. |
| Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/ ученики в ходе урока | | **Знания:** содержание баллады Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно»,  полноценное представление о жанре баллады;  **Умения:** называть отличия между фольклорным и литературным произведением;  характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;  создавать собственный литературный текст на заданную тему.  **Навыки**: анализа художественного текста малого жанра, сравнения характеров героев разных произведений;  **Качества:** инициативность, креативность в процессе взаимодействия и сотрудничества. |
| Учебный материал, подлежащий усвоению, актуализации, закреплению | | Содержание баллады «Джон Ячменное Зерно»  Теоретические знания: литературная балла, анафора, стилизация.  Характеристика героя: взаимоотношения с другими персонажами, авторское отношение к герою, нравственная оценка поступков героя.  Проблематика произведения, актуальность нравственных проблем. |
| Необходимое оборудование, материалы и другие условия для качественного проведения урока | | 1. Мультимедиа – комплект. 2. Портрет Р.Бёрнса 3. Презентация по содержанию урока в формате мультимедиа 4. Таблицы «Знаю» «Хочу» и «Узнал» 5. Текст баллады Р. Бёрнса «Джон Ячменное зерно», текст стихотворения Е. Евтушенко «Ванька-Встанька» |

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **ФОПД** | **Контроль** |
| **Организационный момент** | | | | |
| **Вызов**  Актуализация имеющихся знаний    Пробуждение интереса к теме.  **Мозговая атака** | *Создает условия для актуализации знаний, формирования проблемы и цели на основе мотивации*.  **Слово учителя:**  - Ребята, сейчас я произнесу слово, а вы подумайте, какие ассоциации оно у вас вызывает**. Шотландия…**  Возьмите листочки и напишите слова, словосочетания, которые возникнут в вашем сознании. Они могут быть любыми: факты, климат, музыка, еда, животные.  Обсудите в группе. Зачитаем варианты ответов, стараясь не повторяться.  А теперь **игра «Верите ли вы?...»**  Верите ли вы, что Шотландия занимает 3 часть Великобритании?  Верите ли вы, что шотландского языка не существует?  Верите ли вы, что столица Шотландии – Лондон?  А теперь посмотрите небольшую презентацию и послушайте сообщение, которое подготовил Лари, и проверьте свои ответы. | Составляют «копилку идей», обмениваются информацией, обсуждают её.  Выбирают выступающих и зачитывают ответы.  Обсуждают в группе ответы на вопросы викторины.  Реализация индивидуального домашнего задания.  Ученик делает сообщение-презентацию о Шотландии | Парная.  Групповая.  Групповая  Индивидуальная | Заслушивание.  Взаимоконтроль  Заслушивание |
| **Осмысление**            Получение новой информации.        Соотнесение новой информации с собственными знаниями. | Вы, наверное, догадались, что мы не случайно начали разговор об этой стране. Сегодня мы познакомимся с гордостью Шотландии, поэтом Робертом Бёрнсом. **Тема нашего урока Вечные ценности в балладе Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно».**  **Запись темы в тетради.**  В Шотландии Бёрнса считают символом нации, а поэтому день рождения поэта – один из самых любимых праздников.  Давайте послушаем одно из лучших стихотворений Бёрнса «В горах моё сердце», которое прозвучит на двух языках: русском и английском. Послушайте и выскажите своё мнение, какой вариант вам нравится больше, почему? Удачен ли перевод, на ваш взгляд?  Теперь возьмите листы с таблицей и по ходу урока заполните её. Сейчас вы можете написать в первой колонке, что вам уже известно о Роберте Бёрнсе, в третьей - что бы вам хотелось узнать, а во второй напишите потом, что вы узнали о нём на уроке.  *Создает условия дополнительной мотивации, предлагая в конце работы сравнить самостоятельно полученные выводы с итогами урока.*  Мы говорим о Р. Бёрнсе как об авторе баллады.  Давайте вспомним, что нам известно о народной балладе. Назовите отличительные признаки баллады.  На слайде презентации – определение баллады с пропусками.  **Учитель:**  Как жанр баллада представляла в Средних веках плясовую народную песню. Так как любовное содержание было основным содержанием баллад, им был свойственен непременный рефрен. С течением времени балладу стали не петь, а декламировать, а её художественные возможности привлекали к себе внимание как знаменитых поэтов, так и никому не известных. Своим рождением литературная баллада обязана немецкому поэту Г.Бюргеру. В балладе он сохранит момент невероятности, чудесности событий, однако расскажет совсем по-иному. Подражание фольклорному источнику будет носить не слепой, а творческий характер. Этот приём называется *стилизация.*  На слайде презентации определение стилизации как литературного приёма.  **Записи в тетради.**  Одним из первых создателей литературной баллады является Роберт Бёрнс.  Сын фермера, он с ранней юности работал на полях, напевая народные песни. Иногда, чтобы выразить свои думы о народе, он сам сочинял стихи, которые были бесхитростны и просты. Часто Бёрнс слагал стихи на мотив старой народной песни. Часто его стихи, положенные на музыку или приспособленные к давнишнему фольклорному напеву, становились народной песней. Так случилось, например, с его знаменитой застольной песней «Забыть ли старую любовь и дружбу прежних дней…»  Используя сюжеты и художественные приёмы народных баллад, он создал самобытные оригинальные художественные произведения.  **Работа с текстом баллады**  Давайте откроем учебники и прочитаем одно из лучших произведений, балладу «Джон Ячменное Зерно».  Стратегия «Чтение с остановками» /Что будет дальше и почему?/  **Ключевые вопросы для анализа текста**  Докажите, что это баллада.  На чём строиться сюжет?  Кто главный герой? Какое средство выразительности помогает автору превратить колос в живое существо?  Как строиться баллада? Какие особенности композиции баллады вы заметили? Случайно ли повторение одних и тех же слов в начале строки?  Такой приём называется *анафора.* Запись в тетради.  Каким вы представляете героя в начале и в конце баллады?  Найдите слова, описывающие героя.  Каков характер героя? Почему вы так считаете? В каких поступках проявляется характер? Какие чувства испытывает автор к своему герою? В каких словах выражена позиция автора?  Можно ли сказать, что Джон Ячменное Зерно – это символ? Обсудите в группе и скажите, что символизирует главный герой баллады?  **Делаем вывод:** *Джон Яячменное Зерно оказывается в балладе символом непобедимости и стойкости народа.*  **Слайд презентации**.  А теперь давайте попробуем выявить философский смысл баллады.  Прочитаем вторую строфу. А теперь обратимся в конец баллады. Что происходит с зерном?  В самом деле, зерно хоронят, зарывают в землю, как покойника, но оно прорастает зелёным ростком, который тянется к свету, крепнет, образует колос и даёт новое зерно. Жизнь торжествует, она бесконечна.  Идея произведения: *торжество жизни над смертью. Это гимн жизни. Произведение носит жизнеутверждающий характер, поэтому оно и стало таким популярным.*  Джон – народное имя. Он живёт каждом шотландце. А какое соответствующее имя есть у русского народа?  - Иван.  Послушайте ещё одно произведение. Это современное стихотворение Е. Евтушенко «Ванька-Встанька». Подумайте, нет ли какой-то связи между шотландской балладой и стихотворением российского поэта.  **Обобщение:**  **Оба произведения глубоко патриотичны**  **Есть вечные ценности, над которыми не властны ни время, ни пространство: Родина, свобода, любовь…** | Реализация индивидуального домашнего задания.  Звучат два варианта стихотворения (на английском и русском языках) в исполнении подготовленных детей.  Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.  Записывают тему урока.  Заполняют таблицу ЗХУ   |  |  | | --- | --- | | Знаю (предполагаю) | \* \* \* ........ | | Хочу узнать | \* \* \* ........ | | Узнал | \* \* \* ........ |   – обсуждают полученную информацию в парах; – отмечают знаком + то, что совпало с их предположениями, и те вопросы, на которые они получили ответы.  Дети вспоминают жанровые особенности баллады. Называют изученные народные баллады.  Читают балладу. Отвечают на вопросы учителя.  Записывают определение стилизации в тетрадь.  *Стилизация – литературный приём, намеренная и явная имитация того или иного* [*стиля*](http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke7/ke7-1881.htm) *(стилистики), полное или частичное воспроизведение его важнейших особенностей*.  Находят примеры анафоры в тексте.  *Анафора (единоначатие) – художественный приём, заключающийся в повторении одних и тех же слов, выражений в начале строки, строфы или стиха.*  Находят и зачитывают описание героя.  Находят выражение авторской позиции  Обсуждают в группе варианты ответов.  Чтение отдельных эпизодов с целью выявления идеи произведения.  Слушают стихотворение Е.Евтушенко «Ванька – Встанька» в исполнении учителя.  Отвечают на поставленный вопрос | Индивидуальная.              Индивидуальная  Индивидуальная  Индивидуальная.  Индивидуальная.  Групповая  Индивидуальная  Индивидуальная | Самоконтроль.              Заслушивание  Самоконтроль  Заслушивание  Заслушивание  Заслушивание |
| **Рефлексия**  Целостное осмысление и обобщение полученной информации.    Выработка собственного отношения к изучаемому материалу. | *Создает условия для обобщения полученной информации, для само- и взаимоконтроля и личного осмысления.*  Составление синквейна.  Синквейн — белый стих со строго заданной формой.  1 строка — любое существительное  2 строка — два прилагательных — эпитета  3 строка — три глагола движения  4 строка — крылатое выражение, смысловая фраза  5 строка — усиливающее содержание слово (предложение) | –– задают вопросы, на которые не получили ответа в своих таблицах ЗХУ; – отвечают на вопросы одноклассников.  – Составляют синквейн «Вечные ценности»  – представляют свои синквейны классу (кроме последнего слова). | Групповая         Индивидуальная | Взаимоконтроль  Афиширование |
| Заключительный этап |  | Называют последнее слово синквейна. | Фронтальная |  |
|  |  | Те, у которых есть "совпадения", поднимают руки (40-50 %) | Индивидуальная | Самоконтроль |

На каждом этапе занятия осуществляется педагогическая поддержка учащихся в учебной и исследовательской деятельности.