### Конспект урока в технологии критического мышления

|  |
| --- |
| **Организационная информация** |
| Автор/ы урока/занятия/мероприятия (ФИО) | Сысоева Елена Николаевна |
| Должность | Учитель русского языка и литературы |
| Образовательное учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза С. Баймагамбетова» |
| Республика/край | Ленинградская область |
| Город/поселение | г. Кировск |
| Предмет | Литература |
| Класс, профиль класса/ коллектив/ группа, количество человек | 6 класс, 30 человек |
| Продолжительность урока/мероприятия | 45 минут |
| **Методическая информация** |
| Тема урока /занятия/мероприятия  | Литературная баллада. Вечные ценности в балладе Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно» |
| Автор учебника, по которому ведётся обучение  | Учебник:А.Г.КутузоваЛитература. 6 класс: учебник-хрестоматия для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев. Дрофа, 2007 г. |
| Классификация урока/занятия/мероприятия в системе образовательных мероприятий (тип, взаимосвязь с предыдущим и последующим уроками/занятиями/мероприятиями) | Урок литературы на основе технологии критического мышления с применением различных приемов АМО. Урок анализа художественного произведения «Джон Ячменное Зерно» проводится после урока, на котором состоялось знакомство жанром баллады.  |
| **Психолого – педагогическая характеристика особенностей** класса /коллектива/группы(раскрываются психологические и педагогические особенности данного коллектива, наличие детей: одаренных; лево-, правополушарных, со смешанным типом восприятия; аудиалов, визуалов, кинестетиков; не умеющих обобщать, выделять главное, сравнивать, абстрагировать, классифицировать; объяснить, как планируемое занятие поможет решить проблемы данного коллектива). | В классе обучается 30 человек, мальчиков – 10, девочек – 20. Коллектив этого класса состоит из учащихся, которые совместно учатся с первого класса. Мотивация к учению у большинства учеников сформирована: они стремятся к знаниям, внимательны и работоспособны на уроках, добросовестны в выполнении домашних заданий. Но другая (меньшая) часть класса пассивна в учебной деятельности. В классе 12 человек явно одаренных, соотношение гуманитарных и математических способностей примерно равное, со смешанным типом восприятия примерно треть класса. Аудиалов -8 человек, визуалов – 14, кинестетиков - 8 . Способность к аналитическому мышлению средняя. Учащиеся умеют сравнивать, выделять главное, рефлексировать в заданных рамках, но абстрагировать и классифицировать затрудняются. Эмоциональный климат в классе благоприятный.Ребята открыты, терпимы, доброжелательны друг к другу. Неформальное деление класса на группы существует, но конфликтов между ними не наблюдается. Явных лидеров в классе нет, но группа детей, успешных в учебе, спорте, хорошо развитых и воспитанных, благотворно влияет на класс.Планируемый урок будет способствовать развитию способностей к абстрагированию и развитию инициативы и творческих способностей учащихся.  |
| **Цели урока**  | * закрепление знаний о балладе как лиро-эпическом жанре;

создание условий для выявления основных черт литературной баллады на примере баллады Р.Бёрнса «Джон Ячменное Зерно»;* освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению конкретного произведения;
* формирование аналитического и креативного мышления, интеллектуальных навыков, обобщения, развитие речевых навыков; развить критическое отношение к окружающему миру через стратегии технологии РКМЧП
* приобщение к культурному наследию английской литературы, формирование коммуникативных качеств личности (сотрудничество, умение выслушать собеседника и высказать свою точку зрения).
 |
| **Задачи урока** | **Образовательные:** изучить балладу Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно», способствовать осмыслению связей нового материала с изученным ранее, совершенствовать навыки анализа художественного текста.**Развивающие:** развивать способности учащихся к анализу информации и на этой основе выявлению проблем; совершенствовать умение определять основной конфликт произведения, характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения. Развивать творческое мышление в ситуации необходимости принятия нестандартных решений; **Воспитательные**: формировать навыки ролевого взаимодействия при работе в команде. способствоватьформированию чувства патриотизма.  |
| Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/ ученики в ходе урока  | **Знания:** содержание баллады Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно»,полноценное представление о жанре баллады; **Умения:** называть отличия между фольклорным и литературным произведением;характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении; создавать собственный литературный текст на заданную тему.**Навыки**: анализа художественного текста малого жанра, сравнения характеров героев разных произведений;**Качества:** инициативность, креативность в процессе взаимодействия и сотрудничества. |
| Учебный материал, подлежащий усвоению, актуализации, закреплению | Содержание баллады «Джон Ячменное Зерно»Теоретические знания: литературная балла, анафора, стилизация.Характеристика героя: взаимоотношения с другими персонажами, авторское отношение к герою, нравственная оценка поступков героя.Проблематика произведения, актуальность нравственных проблем. |
| Необходимое оборудование, материалы и другие условия для качественного проведения урока | 1. Мультимедиа – комплект.
2. Портрет Р.Бёрнса
3. Презентация по содержанию урока в формате мультимедиа
4. Таблицы «Знаю» «Хочу» и «Узнал»
5. Текст баллады Р. Бёрнса «Джон Ячменное зерно», текст стихотворения Е. Евтушенко «Ванька-Встанька»
 |

**ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **ФОПД** | **Контроль** |
| **Организационный момент** |
| **Вызов**Актуализация имеющихся знаний Пробуждение интереса к теме.**Мозговая атака** | *Создает условия для актуализации знаний, формирования проблемы и цели на основе мотивации*.**Слово учителя:**- Ребята, сейчас я произнесу слово, а вы подумайте, какие ассоциации оно у вас вызывает**. Шотландия…**Возьмите листочки и напишите слова, словосочетания, которые возникнут в вашем сознании. Они могут быть любыми: факты, климат, музыка, еда, животные.Обсудите в группе. Зачитаем варианты ответов, стараясь не повторяться.А теперь **игра «Верите ли вы?...»**Верите ли вы, что Шотландия занимает 3 часть Великобритании?Верите ли вы, что шотландского языка не существует?Верите ли вы, что столица Шотландии – Лондон?А теперь посмотрите небольшую презентацию и послушайте сообщение, которое подготовил Лари, и проверьте свои ответы. | Составляют «копилку идей», обмениваются информацией, обсуждают её.Выбирают выступающих и зачитывают ответы.Обсуждают в группе ответы на вопросы викторины.Реализация индивидуального домашнего задания.Ученик делает сообщение-презентацию о Шотландии | Парная.Групповая.ГрупповаяИндивидуальная  | Заслушивание.ВзаимоконтрольЗаслушивание  |
| **Осмысление**    Получение новой информации.   Соотнесение новой информации с собственными знаниями. | Вы, наверное, догадались, что мы не случайно начали разговор об этой стране. Сегодня мы познакомимся с гордостью Шотландии, поэтом Робертом Бёрнсом. **Тема нашего урока Вечные ценности в балладе Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно».****Запись темы в тетради.**В Шотландии Бёрнса считают символом нации, а поэтому день рождения поэта – один из самых любимых праздников.Давайте послушаем одно из лучших стихотворений Бёрнса «В горах моё сердце», которое прозвучит на двух языках: русском и английском. Послушайте и выскажите своё мнение, какой вариант вам нравится больше, почему? Удачен ли перевод, на ваш взгляд?Теперь возьмите листы с таблицей и по ходу урока заполните её. Сейчас вы можете написать в первой колонке, что вам уже известно о Роберте Бёрнсе, в третьей - что бы вам хотелось узнать, а во второй напишите потом, что вы узнали о нём на уроке.*Создает условия дополнительной мотивации, предлагая в конце работы сравнить самостоятельно полученные выводы с итогами урока.*Мы говорим о Р. Бёрнсе как об авторе баллады.Давайте вспомним, что нам известно о народной балладе. Назовите отличительные признаки баллады.На слайде презентации – определение баллады с пропусками.**Учитель:**Как жанр баллада представляла в Средних веках плясовую народную песню. Так как любовное содержание было основным содержанием баллад, им был свойственен непременный рефрен. С течением времени балладу стали не петь, а декламировать, а её художественные возможности привлекали к себе внимание как знаменитых поэтов, так и никому не известных. Своим рождением литературная баллада обязана немецкому поэту Г.Бюргеру. В балладе он сохранит момент невероятности, чудесности событий, однако расскажет совсем по-иному. Подражание фольклорному источнику будет носить не слепой, а творческий характер. Этот приём называется *стилизация.* На слайде презентации определение стилизации как литературного приёма.**Записи в тетради.** Одним из первых создателей литературной баллады является Роберт Бёрнс. Сын фермера, он с ранней юности работал на полях, напевая народные песни. Иногда, чтобы выразить свои думы о народе, он сам сочинял стихи, которые были бесхитростны и просты. Часто Бёрнс слагал стихи на мотив старой народной песни. Часто его стихи, положенные на музыку или приспособленные к давнишнему фольклорному напеву, становились народной песней. Так случилось, например, с его знаменитой застольной песней «Забыть ли старую любовь и дружбу прежних дней…» Используя сюжеты и художественные приёмы народных баллад, он создал самобытные оригинальные художественные произведения. **Работа с текстом баллады**Давайте откроем учебники и прочитаем одно из лучших произведений, балладу «Джон Ячменное Зерно».Стратегия «Чтение с остановками» /Что будет дальше и почему?/**Ключевые вопросы для анализа текста**Докажите, что это баллада.На чём строиться сюжет?Кто главный герой? Какое средство выразительности помогает автору превратить колос в живое существо?Как строиться баллада? Какие особенности композиции баллады вы заметили? Случайно ли повторение одних и тех же слов в начале строки?Такой приём называется *анафора.* Запись в тетради.Каким вы представляете героя в начале и в конце баллады?Найдите слова, описывающие героя.Каков характер героя? Почему вы так считаете? В каких поступках проявляется характер? Какие чувства испытывает автор к своему герою? В каких словах выражена позиция автора?Можно ли сказать, что Джон Ячменное Зерно – это символ? Обсудите в группе и скажите, что символизирует главный герой баллады?**Делаем вывод:** *Джон Яячменное Зерно оказывается в балладе символом непобедимости и стойкости народа.* **Слайд презентации**.А теперь давайте попробуем выявить философский смысл баллады. Прочитаем вторую строфу. А теперь обратимся в конец баллады. Что происходит с зерном? В самом деле, зерно хоронят, зарывают в землю, как покойника, но оно прорастает зелёным ростком, который тянется к свету, крепнет, образует колос и даёт новое зерно. Жизнь торжествует, она бесконечна.Идея произведения: *торжество жизни над смертью. Это гимн жизни. Произведение носит жизнеутверждающий характер, поэтому оно и стало таким популярным.* Джон – народное имя. Он живёт каждом шотландце. А какое соответствующее имя есть у русского народа?- Иван.Послушайте ещё одно произведение. Это современное стихотворение Е. Евтушенко «Ванька-Встанька». Подумайте, нет ли какой-то связи между шотландской балладой и стихотворением российского поэта.**Обобщение:****Оба произведения глубоко патриотичны****Есть вечные ценности, над которыми не властны ни время, ни пространство: Родина, свобода, любовь…** | Реализация индивидуального домашнего задания.Звучат два варианта стихотворения (на английском и русском языках) в исполнении подготовленных детей.Обучающиеся отвечают на вопросы учителя.Записывают тему урока.Заполняют таблицу ЗХУ

|  |  |
| --- | --- |
| Знаю (предполагаю) | \*\*\* ........ |
| Хочу узнать | \*\*\* ........ |
| Узнал | \*\*\* ........ |

– обсуждают полученную информацию в парах;– отмечают знаком + то, что совпало с их предположениями, и те вопросы, на которые они получили ответы.Дети вспоминают жанровые особенности баллады. Называют изученные народные баллады.Читают балладу. Отвечают на вопросы учителя. Записывают определение стилизации в тетрадь.*Стилизация – литературный приём, намеренная и явная имитация того или иного* [*стиля*](http://feb-web.ru/feb/kle/Kle-abc/ke7/ke7-1881.htm) *(стилистики), полное или частичное воспроизведение его важнейших особенностей*.Находят примеры анафоры в тексте.*Анафора (единоначатие) – художественный приём, заключающийся в повторении одних и тех же слов, выражений в начале строки, строфы или стиха.*Находят и зачитывают описание героя.Находят выражение авторской позицииОбсуждают в группе варианты ответов.Чтение отдельных эпизодов с целью выявления идеи произведения.Слушают стихотворение Е.Евтушенко «Ванька – Встанька» в исполнении учителя.Отвечают на поставленный вопрос |  Индивидуальная.      ИндивидуальнаяИндивидуальная Индивидуальная.Индивидуальная.ГрупповаяИндивидуальнаяИндивидуальная  |  Самоконтроль.      ЗаслушиваниеСамоконтрольЗаслушиваниеЗаслушиваниеЗаслушивание  |
| **Рефлексия**Целостное осмысление и обобщение полученной информации. Выработка собственного отношения к изучаемому материалу. | *Создает условия для обобщения полученной информации, для само- и взаимоконтроля и личного осмысления.*Составление синквейна.Синквейн — белый стих со строго заданной формой.1 строка — любое существительное2 строка — два прилагательных — эпитета3 строка — три глагола движения4 строка — крылатое выражение, смысловая фраза5 строка — усиливающее содержание слово (предложение) | –– задают вопросы, на которые не получили ответа в своих таблицах ЗХУ;– отвечают на вопросы одноклассников.– Составляют синквейн «Вечные ценности»– представляют свои синквейны классу (кроме последнего слова). | Групповая    Индивидуальная | ВзаимоконтрольАфиширование |
|  Заключительный этап |   | Называют последнее слово синквейна. | Фронтальная |   |
|   |  | Те, у которых есть "совпадения", поднимают руки (40-50 %) | Индивидуальная | Самоконтроль |

На каждом этапе занятия осуществляется педагогическая поддержка учащихся в учебной и исследовательской деятельности.