|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Тема**  **урока** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам** | **Виды контроля, самостоятельной деятельности** | **Теория литературы** | **Дата** |
|  | **Вводный.** | **(1)** |  |  |  |  |  |
| **1** | Русская литература и история. | **1** | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме | кратко повторить изученное в предыдущих классах;  -обозначить цель курса литературы 8 класса;  -ознакомить учеников со структурой учебника. | Тест, вопросы и задания 1-3 стр. 5 |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **(2)** |  |  |  |  |  |
| **2** | В мире русской народной песни.  Частушки как малый песенный жанр. | **1** | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях; раскрыть особенности художественной формы произведений УНТ. | Пересказ статьи, выразительное чтение песен, вопросы и задания стр. 12. | Народная песня  Частушка (развитие представлений) |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». | 1 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. …». Особенности содержания и формы народных преданий.. Реальное и вымышленное в преданиях. | **Знать:** особенности жанра предания;  **Понимать:** отношение сказителей к героям преданий;  **Уметь:** отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать. | Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания 1-3стр. 16-17, 2-3 стр.17 |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **(2)** |  |  |  |  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». | 1 | Понятие о жанрах жития и воинской повести. Художественные особенности воинской повести и жития.. | **Знать:** основные жанры древнерусской литературы;  **Уметь:** выразительно читать текст, определять его тему и идею. | Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1-2 стр.19 | Летопись,Древнерусская повесть (развитие представлений)Житие как жанр литературы (начальные представления) |  |
| **5** | **Вн.чт.** «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Новые герои, сатирический пафос произведения. | **1** | Сатирическая повесть, как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий- главное новшество литературы 17 века. Демократизм повести. | **Знать**:основные черты сатирической повести как жанра4 сюжет и содержание повести.  **Уметь:** выразительно читать и пересказывать повесть, определять его тему и идею. | Вопросы и задания 1-4 стр. 36 |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века** | **(3)** |  |  |  |  |  |
| **6** | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. | **1** | Слово о Д.А.Фонвизине. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме .Особенности языка 18 века.Проблема воспитания истинного гражданина. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержание комедии. | Пересказ статей о Д.А.Фонвизине,;  выразительное чтение по ролям, характеристика героев. | комедия |  |
| 7 | **Практикум**.  Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | Основные правила классицизма в драматическом произведении. Анализ эпизода ( тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Художественные средства создания образов. | **Знать:** сюжет и содержание комедии.  **Уметь**: выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции, характеризовать героев. |  | Гротеск, гипербола |  |
| 8 | Р/Р  Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль» | 1 | Обсуждение темы сочинения. | Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения. | Обсуждение плана, устные сочинения по плану. |  |  |
|  | **Из литературы XIX века** | **(34)** |  |  |  |  |  |
| 9 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. | 1 | Повторение изученного об И.А.Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце. Мораль басни. Осмеяние пороков. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова; историческую основу и содержание басен.  **Понимать:** аллегорический смысл басен.  **Уметь:** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям. | Выразительное чтение басен, вопросы и задания. | Басня, мораль, порок |  |
| 10 | **В/Ч**  И.А. Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 | Многогранность личности И.А.Крылова. Смешное и грустное в баснях. | **Знать:** история создания басен.  **Понимать:** аллегорический смысл и сатирический пафос басен | Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций | пафос |  |
| 11 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака и ее связь с русской историей. | 1 | Слово о К.Ф.Рылееве – авторе дум и сатир.  Понятие о жанре думы. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве К.Ф.Рылеева; характерные особенности жанра думы;  **Понимать**: тему и идею думы, отношение автора к герою.  **Уметь**: выразительно читать думу. |  | дума |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Основные темы и мотивы стихотворений «Туча», «К\*\*\*», «19 октября | 1 | Слово об А.С.Пушкине. Повторение и обобщение о творчестве поэта и писателя в 5-7 клаасах. | **Знать**: сведения о жизни и творчестве писателя; содержание и героев произведение поэта и писателя на историческую тему.  **Уметь:** выразительно читать текст, определять его идею, и тему. | мотив |  |  |
| 13 | **Семинар.**  А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. Пушкин на Кавказе | 1 |  | **Знать:** историческую основу произведений А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении. | 1 | Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Чтение статьи. | **Знать:** историческую основу и содержание «Истории Пугачёвского бунта». | Комментированное чтение отрывков из произведения, пересказ текста. | бунт |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 | История создания романа. Понятие о романе, историзме художественной литературе. Чтение статьи учебника. | **Знать:** историческую основу, сюжет и содержание романа.  Уметь: пересказывать текст, сопоставлять героев романа с их историческими прототипами. | Вопросы и задания стр. 215 | Прототип, роман |  |
| 16 | Гринев. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. | 1 | Формирование характера Петра Гринёва, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа, проблема чести, достоинства. | **Знать:** сюжет и содержание романа.  **Понимать**: смысл эпиграфа к роману  **Уметь:** ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа. | Вопросы и задания к главам | **Мемуары, жанр, сюжет.**  Долг, честь, достоинство, ирония |  |
| 17 | **Практикум.**  Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 | «Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой. | Систематизировать изученный материал по образу Маши Мироновой; выяснить изменения взгляда рассказчика на жизнь; установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития; понять, в чем его оценки верны, в чем ошибочны, о чем он вообще умалчивает; систематизировать | Устные рассказы, вопросы и задания | Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа |  |
| 18 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | 1 | Пугачёв в историческом труде и в романе А.С.Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачёва. | Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева с Пугачевым позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; продолжить работу над художественными особенностями повести. |  | Благородство, великодушие, безразличие. |  |
| 19 | Р/Р  Изложение с элементами сочинения (по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка») | 1 |  | Развитие связной речи учащихся, умения выразить свое отношение к предложенным темам. |  |  |  |
| 20 | **Вн. чт**.  А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Композиция повести | 1 | «Пиковая дама» как философско- психологическая повесть. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести.Система образов персонажей в повести. | Расширение круга чтения, развитие читательских умений, развитие навыков погружения в текст. |  |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов на Кавказе. | 1 | Слово о М.Ю.Лермонтове. Чтение вступительной статьи о поэте. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, содержание и героев произведений поэта.  **Понимать:** отношение автора к героям и изображаемым событиям.  **Уметь:** выразительно читать произведения, определять их темы и идеи. | Сообщения, вопросы и задания стр. 232. | Лирическое произведение, рефрен, амфибрахий |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 | Историческая основа поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | **Знать:** сюжет и содержание поэмы.  **Понимать**  :противоречивость образа.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать поэму. | Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 стр.258. | Поэма, Тема,  Идея ,Сюжет,  Композиция |  |
| 23 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | 1 | Особенности композиции поэмы. Проблема гармонии человека и природы. | **Знать:** сюжет и содержание поэмы.  **Понимать:** роль образов природы в поэме. | Анализ эпизода поэмы, вопросы и задания. | Образ в литературе,  романтический герой, романтизм, ямб |  |
| **24** | Р/Р  Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | **1** | Составление плана к сочинению, написание сочинения. | * Отбор материала к сочинению * Характеристи-   ка литературного героя с опорой на знания, полученные о литературном направлении – романтизм. |  |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 1 | Слово о Н.В.Гоголе. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Н..Гоголя; содержание героев произведений писателя на историческую тему.  **Понимать:** отношение автора к героям и изображаемым событиям. | Сообщения, выразительное чтение фрагментов комедии, характеристика героев, вопросы и задания. | драматическое произведение, комедия |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первые постановки. | 1 | История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. | **Знать:** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор».  **Понимать:** замысел автора; Уметь: определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. | элементы анализа текста, выразительное чтение, вопросы и задания. |  |  |
| 27 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | Приём сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | **Знать:** сюжет и содержание комедии; приёмы сатирического изображения.  **Уметь:** выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев. | Вопросы и задания  4-5,8 стр. 354-355 | Комедия, сатира, юмор |  |
| 28 | Практикум  Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 | Основной конфликт комедии и стадии его развития. | **Понимать**: в чём загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина» | Вопросы и задания 2-3 стр.354; 1-3 стр.356. | Сатира, юмор |  |
| 29 | Особенности композиционной структуры комедии. | 1 | Роль пояснительных комментариев Н.В,Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации.. | **Уметь:** анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материала, вопросы и задания. | Завязка, кульминация |  |
| 30 | Р/Р  Классное сочинение «Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | Составление плана к сочинению, написание сочинения. | Развитие связной речи учащихся, умения выразить свое отношение к предложенным темам. |  |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 1 | Развитие образа « маленького человека» в русской литературе. Смысл названия повести. | **Понимать:** смысл названия повести, отношение автора к герою. | Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 1 стр.391 | Образ «маленького человека» |  |
| 32 | Мечта и действительность в повести «Шинель». Образ Петербурга. | 1 | Социальные контрасты. Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы | **Понимать:** противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении. | Характеристика образа Петербурга | антитеза |  |
| 33 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». | 1 | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е.Салтыкове- Щедрине .Понятие о литературной пародии. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет и содержания романа.  **Понимать:** тему и идею «Истории…», позицию автора. | Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика. | пародия |  |
| 34 | Р/Р  Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. | **Понимать:** роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, отношение автора к героям. | Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев. |  |  |
| **35** | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | **1** | Слово о Н.С.Лескове. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова.  **Понимать:** смысл названия рассказа и эпиграфа к нему.  Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-5 стр.26 | Рассказ (развитие представлений).Художественная деталь (развитие представлений). |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ. «После бала». . | 1 | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Идея разделенности двух Россий. | **Знать:** сюжет и содержание рассказа; теоретико- литературные понятия.  **Уметь:** определять особенности композиции, пересказывать и анализировать текст. | Вопросы и задания | Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм. |  |
| 37 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции | 1 | Особенности композиции рассказа. Художественная деталь. Психологизм рассказа. | **Знать:** сюжет и содержание рассказа; теоретико- литературные понятия.  **Уметь**: определять особенности композиции, пересказывать и анализировать текст. | Характеристика героя ,его внутреннего состояния. | Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм |  |
| **38** | **Вн.чт.**  Л.Н. Толстой «Отрочество». |  | Расширение круга чтения, развитие читательских умений, развитие навыков погружения в текст. |  |  |  |  |
| 39 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Слово об А.П.Чехове. Развитие понятия о психологизме. Особенности композиции произведения. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова.сюжет и содеожание рассказа «О любви».  **Уметь**: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. | Выразительное чтение текста, анализ, вопросы и задания стр. 58 | Психологизм художественной литературы |  |
| **40** | **Вн.чт.**  Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях | **1** | Расширение круга чтения, развитие читательских умений, развитие навыков погружения в текст. |  |  |  |  |
|  | **Поэзия родной природы** |  |  |  |  |  |  |
| 41 | **Урок-концерт.**А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «»Осень», Ф.И.Тютчев «осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Отработка навык выразительного чтения. | 1  ИКТ | -показать значение образов природы в творчестве поэтов;  -поддержать интерес к поэзии;  -помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворений, понять идеи, настроения, чувства поэтов; | **Знать**: содержание стихотворений поэтов 19 века о родной природе.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения наизусть. | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания 1-4 стр. 44 | Лирический пафос |  |
|  | **Из литературы XXвека** | **(19)** |  |  |  |  |  |
| 42 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 | Слово об И.А.Бунине. Чтение статьи учебника. Мастерство И.А. Бунина – прозаика | **Знать:** сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:** мастерство писателя в передаче тончайших чувств. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания стр.60 | Рассказ, драматизм, деталь, пейзаж. |  |
| 43 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».. | 1 | Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле | **Знать:** особенности прозы писателя, сведения о жизни и творчестве.  **Уметь**: строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения. | Сообщения, составление плана, вопросы и задания 1-6 стр. 68 | Рассказ, любовь, счастье |  |
| 44 | Р/Р  Диспут  «О счастье, о любви» | 1  ИКТ | Обсуждение проблемного вопроса « Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А,П,Чехова, И.А.Бунина, А,И,куприна. |  |  |  |  |
| 45 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и ее истории. | 1 | Слово об А.А.Блоке. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве писателя.  **Понимать:** патриотический пафос произведения. | Сообщения , вопросы и задания стр. 77 | Цикл, историзм, народность |  |
| 46 | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов | 1 | Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Темы и мотивы цикла | -развивать навыки выразительного чтения;  -развивать мыслительную деятельность ; |  | Лирика.  Метафора.  Эпитет. |  |
| 47 | Сергей Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | Слово о С,А,Есенине. Особенности историзма Есенина. Соврнменность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина. | -развивать навыки выразительного чтения; анализа поэтического текста;  -работа над связной речью учащихся;  -обогащать словарный запас;  -развивать память и внимание учащихся; | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 стр. 95 | поэма |  |
| 48 | Урок – конференция "Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина*".* | 1 | Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения. |  | Анализ текста, вопросы 1-2 стр. 95 |  |  |
| 49 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Познакомить с биографией писателя; задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения | развивать навыки анализа текста; выразительного чтения и пересказа;  -развивать мыслительную деятельность; | Вопросы 1 стр. 97, 1-5 стр. 105-106 | Мемуары, дневники, воспоминания |  |
| **50** | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | **1** | Познакомить учеников с жизнью М. А. Осоргина, вызвать интерес к его творчеству; выявить своеобразие рассказа "Пенсне" | -развивать навыки выразительного чтения, анализа текста;  -развивать связную речь;  -развивать мыслительную деятельность; | Вопросы и задания стр. 109,114 | Метафора, олицетворение |  |
|  | ***Писатели улыбаются*** |  |  |  |  |  |  |
| 51 | **В/Ч**  Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. | 1 | Познакомить учащихся с произведениями Тэффи, Аверченко; приобщить к восприятию сатиры и юмора; выявить средства создания автором сатирического или юмористического произведения. | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста;-обогащать словарный запас учащихся;  -развивать память и внимание учащихся;  -развивать связную речь. | Выразительноечстение, вопросы и задания 1 стр. 119, 1 стр. 121 | Юмор, сатира, гипербола, гротеск |  |
| 52 | Сатира и юмор в рассказах Тэффи "Жизнь и воротник", М. Зощенко "История болезни". | 1 | Помочь понять, как создается юмористическое произведение, и научиться понимать юмор и сатиру в художественном произведении. | -развивать навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста;  -развивать мыслительную деятельность; | Выразительное чтение , анализ текста. |  |  |
| **53** | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. | **1** | Слово об А.Т.Твардовском. Чтение вступительной статьи. История создания. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского; историю создания и содержания поэмы. | Выразительное чтение, вопросы и задания по тексту | Публицистика |  |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны в поэме. | 1 | Новаторский характер образа Василия Теркина. .Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы | -развивать навыки выразительного чтения; анализа поэтического текста;  -обогащать словарный запас учащихся;-развивать память учеников; | Вопросы и задания 4-7,11,13 стр.162 | рефрен |  |
| 55 | Василий Теркин". Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа". | 1 | Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы, приступить к анализу глав. Особенности языка поэмы. | **Знать:** содержание поэмы, литературные понятия.  **Понимать**: связь поэмы с фольклором | Вопросы и задания 10, 14, 15стр.162-163 | Жанр, сюжет, композиция, авторские отступления. |  |
| 56 | Вн.чт.  А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | Познакомить учащихся с биографией А. Платонова; выявить нравственную позицию писателя и способы ее выражения. | развивать навыки анализа художественного текста;-обогащать словарный запас учеников;-развивать мыслительную деятельность учеников; |  | рассказ |  |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |  |  |  |  |
| 57 | Р/Р  Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Героизм воинов, защищающих свою Родину в стихотворениях В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Л. Ошанина и др. | 1 | Познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души людей; совершенствование навыков выразительного чтения |  |  |  |  |
| **58** | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | **1** | Слово о В.П.Астафьеве. Чтениевступительной статьи о писателе. Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе. | **Знать:** сведения о жизни и творчестве писателя, сюжет и содержание рассказа.  **Понимать:** смысл названия рассказа; позицию автора.  **Уметь**: определять тему и идею рассказа. | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 стр.203, 1-4 стр. 220 | Цикл, герой-повествоват-  тель |  |
| 59 | Р/Р  Классное сочинение "Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века" | 1 | Развитие письменной и устной речи учащихся; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом изученного произведения. |  |  |  |  |
|  | **Русские поэты о Родине, родной природе** |  |  |  |  |  |  |
| **60** | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. | **1** | Познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; помочь осмыслить прочитанное | -развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста;  -развивать память и внимание учеников; | Выразительное чтение | Поэзия ,Рифма.  Метафора.,Эпитет., сравнение. |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **(6)** |  |  |  |  |  |
| 61 | У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 | Слово об У.Шекспире. Чтение вступительной статьи. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста;  -развивать память и внимание учеников;  -развивать связную речь;  -обогащать словарный запас; | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 стр. 239-240 | Трагедия.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения |  |
| 62 | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 | Сонет как форма лирической поэзии. | **Понимать:** лирический пафос сонетов; иронию автора.  **Уметь:** выразительно читать сонеты. | Элементы анализа текста, выразительное чтение. | сонета |  |
| 63 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | Слово о Ж.-Б.Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе. Развитие понятия о классицизме. | **Знать:** сведения об авторе, сюжет и содержание комедии.  **Уметь:** выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды комедии. | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-5 стр.306 | Комедия, конфликт, сюжет, сатира, классицизм |  |
| 64 | Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | «Признаки классицизма» в комедии Ж.-Б. Мольера |  |  |  |  |
| 65 | Вн.чт.  Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 1 | кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Свифта;  -выявить глубинное содержание его романа; | **Понимать**: соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора | Пересказ, вопросы и задания стр.309, 326. | Гротеск, роман |  |
| 66 | Вн.чт  . В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | Слово о В.Скотте. Чтение вступительной статьи. | **Понимать:** соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора | Вопросы и задания стр. 329, 372. |  |  |
|  | **Итоговые уроки** | **(2)** |  |  |  |  |  |
| 67 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.. | 1 | Тестирование, развёрнутые ответы на проблемные вопросы. |  |  |  |  |
| 68 | Итоги года и задание | **1** | Подведение итогов года. | Задания на летона лето. |  |  |  |