***ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.***

Хореографическое воспитание и обучения дошкольников требует тщательного планирования и учета всей работы педагога-хореографа, чтобы установить связь между видами деятельности используемых на занятиях по ритмике с основами хореографического искусства и формами учебно-воспитательного процесса, а также для того, чтобы облегчить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

Содержание планирования работы по хореографическому воспитанию и обучению имеет некоторые особенности на каждом отрезке времени года.

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) начинает учебный год. Комплектуются группы, в коллектив поступают новые дети, дети переходят из одной группы в другие, степень их подготовленности к тому или иному виду деятельности, различна. В связи с этим ставятся определенные задачи.

Прежде всего, необходимо организовать детский коллектив, обращая внимание на культуру поведения, собранность, сосредоточенность ребят на занятиях по ритмике с основами хореографического искусства, чтобы достичь успешного выполнения учебных заданий.

Педагог-хореограф наблюдает за уровнем развития каждого ребенка, намечает путь его дальнейшего развития. Проверка проводится на занятиях и в свободное от занятий время. Этот период в работе называется адаптационным.

И только после этого педагог-хореограф планирует содержание работы по хореографическому воспитанию и обучению на 1 квартал. Занятия начинаются с 1 сентября, идет повторение ранее изученного танцевального репертуара, репетируются танцевальные композиции к Дню Знаний ( конец августа), к Дню учителя.

П квартал (декабрь, январь, февраль) характеризуется тем, что работа уже налажена, педагог-хореограф знает детский коллектив, возможности каждого ребенка. В процессе последующих занятий совершенствуются знания, умения и навыки детей, т.е. идет развитие их танцевальных способностей.

На этом этапе идет подготовка к Новогоднему празднику, к Празднику «Защитника Отечества». Танцевальный репертуар богат тематикой зимних развлечений.

Ш квартал (март, апрель, май) – завершает учебный год. Идет активная подготовка к празднованию « Международного Дня женщин»,Дня Защитника Отечества, Дня Победы. В конце мая проходят отчетные концерты в каждом коллективе. Необходимо, чтобы в каждой группе были подготовлены танцевальные композиции к отчетному концерту, где дети показывают свои умения и навыки, полученные в течение года. Педагог оценивает результаты проделанной работы. Делает определенные выводы и принимает решения о корректировании своей программы в сторону упрощения или усложнения.

1У квартал ( июнь, июль, август) – оздоровительный период. Преимущественно повторяется пройденный материал, занятия главным образом проводятся на улице. Количество занятий сокращается, меняется их характер: проводятся музыкально-хореографические игры, массовые хороводы, упражнения с предметами.

***Виды планирования.***

Существует два вида планирования: перспективное, рассчитанный на 1-2 месяца и календарно-тематический ( на каждый день), рассчитанный на 1-2 недели.

Перспективный план продумывается и составляется с учетом учебно-воспитательных задач дошкольного образовательного учреждения.

На основе перспективного плана составляется календарно-тематический план. В нем намечается и учитывается работа по хореографическому воспитанию и обучению на каждый день, где отражается индивидуальная работа с детьми, постановочная работа, работа с родителями, самостоятельная работа с методической литературой: выбор музыкального репертуара для занятий и танцевальных композиций.

На основании календарно-тематического плана педагог-хореограф пишет план-конспект занятия в каждой возрастной группе по схеме, указанной в Приложении.

Учет усвоения детьми знаний, навыков и умений проводится на каждом занятии (наблюдение за каждым ребенком в отдельности), в конце каждого полугодия, или совместно с психологом делать мониторинг психолого-моторного развития каждого ребенка – это процесс утомительный, но эффективный. Результаты проверки заносятся в специальный журнал и делается специальная таблица на каждую возрастную группу. Это поможет педагогу-хореографу установить качество развития танцевальных способностей у дошкольников, своевременно устранить отставание в их развитии.

Планирование учебно-воспитательного процесса систематизирует работу педагога-хореографа, играет огромную роль в достижении отличных результатов в развитии танцевальных способностей детей.

.