**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 6 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 1-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М: «Мнемозина», 2011 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М: Мнемозина, 2012.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных ис­точников обогащения речи учащихся, формирования их рече­вой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уча­щимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искус­ства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях с ними важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсцени­рованию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художе­ственного произведения и т. д.).

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрическо­го, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса 6 класса включает в себя про­изведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, ве­ликодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из веду­щих проблем, в 5 классе — внимание к книге.

В рабочей программе курс 6 класса представлен раз­делами:

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII века.
* Русская литература XIX века.
* Русская литература XX века.
* Литература народов России.
* Зарубежная литература.
* Обзоры.
* Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень про­изведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа разработанана основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2011, учебника:Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012.

Программа составлена на 102 часа, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

* приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
* развить способности:
* воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
* формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
* осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
* освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
* анализировать и оценивать литературные произведения;
* получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
* развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Формы организации учебного процесса:**

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

**-** обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы учебного курса русского языка для 6 класса**

**Введение**

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I

**«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»**

**Устное народное творчество. Былины**

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике роднойземли.

Для чтения и изучения:

**Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

**Древнерусская литература**

Для чтения и бесед:

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

**«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения:

**«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

**Баллады**

**В.А.Жуковский** – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения:

**«Светлана».** Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед:

**В.А.Жуковский.** «Лесной царь», «Перчатка».

**Л.Н.Майков.** «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут».

Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

**II**

**Человек в окружающем его мире.**

**Внутренний мир человека**

**А.С.Пушкин** Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

**«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

**«Няне».** Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

**«Зимняя дорога», «Бесы»**. Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

**«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

**«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения:

«Барышня-крестьянка», «Выстрел».

**Н.М.Языков.** Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

**М. Ю. Лермонтов (3 часа).** Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения:

**«Парус».** Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

**«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед:

**«На севере диком…», «Утес», «Казачья колыбельная песня».**

**Н.В.Гоголь** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

**«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения:

**«Вечера на хуторе близ Диканьки».**

**С.Т.Аксаков.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

**«Очерк зимнего дня».** Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

**III**

**«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**

(мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед:

**В.А.Жуковский.** «Певец во стане русских воинов». **Н.П.Огарев.** «Дорога»; И.С.Никитин. «Ярко звезд мерцанье…»; **А.К.Толстой.** «Колокольчики мои…; **А.А.Фет.** «Чудная картина…»; **И.З.Суриков.** «Степь»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…» и другие стихотворения по выбору учителя.

**К.Н.Станюкович.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

**«Человек за бортом».** Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

**IV**

**Смешное в жизни и литературе**

**А.П.Чехов** Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения:

**«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».**

Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения:

«Лошадиная фамилия», «хирургия» и другие ранние рассказы.

**V**

**Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)**

**В.Г.Короленко** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения:

**«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения:

**Н.Д.Телешов. «Домой».**

**А.П.Платонов.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

**«Песчаная учительница».** Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

**М.М.Пришвин** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль. Смысл названия произведения. Жанр сказки-были.

**М.М.Зощенко**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

**Ю.М.Нагибин.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

**В.Г.Распутин.**

Для чтения и изучения:

**«Уроки французского».** Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

**Н.М.Рубцов.** Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь».

**Д.Олдридж.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

**«Последний дюйм».** Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Максимова Н.В.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ № 67»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Макарова Н.И.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Согласовано»  Руководитель МОУ «СОШ № 67»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Полянская Г.М.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**Учебно-тематическое планирование**

**по литературе**

**Классы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов**

**Всего\_\_\_\_\_\_ час; в неделю\_\_\_\_\_\_\_ час.**

**Плановых контрольных уроков\_\_\_\_, зачетов\_\_\_\_, тестов\_\_\_\_;**

**Административных контрольных уроков\_\_\_\_\_\_\_\_ ч.**

**Планирование составлено на основе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**название, автор издательство, год издания**

**2014 – 2015 учебный год**

***Учебно-тематическое планирование по литературе в 6 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Виды учебной деятельности учащихся | Виды контроля измерители | Домашнее задание |
| 1 |  | **Введение.** «В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книги | 1 час | Отвечать на вопросы; развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Знать о роли книги в жизни человека | Ответы на вопросы | Подготовить рассказ (устно) на тему: «Книга, оставившая след в моей жизни», «Самые яркие страницы», «Незабываемый эпизод» |
| 2-3 |  | **УНТ.** Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 2 часа | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен. |  |  |
| 4-5 |  | Пословицы и поговорки | 2 часа | Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности. Подобрать синонимы к пословицам |  |  |
| 6-7 |  | **Др-рус лит.** «Сказание о белгородском киселе» | 2 часа | Познакомить с древнерусской литературой, показать особенности, определить черты, присущие древнерусской литературе, созвучные нашей эпохи | Беседа по вопросам | Подготовить пересказ «Сказание о киселе», используя устаревшие слова |
| 8 |  | **Литература XVIII века.** Русская басня | 1 час | Продолжить знакомство с жанром басни, познакомить с творчеством И.И.Дмитриева. | Беседа по вопросам, работа с учебником | Письменно ответить на вопрос 5. Подготовить инсценировку басни (Автор, Бык, Муха) |
| 9-10 |  | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 2 часа | Творчество И.А.Крылова; история и сюжет басни | Выразительное чтение, вопросы | Выучить наизусть басню «Осел и Соловей», написать сочинение-миниатюру «О каких жизненных ситуациях говорится в басне «Осел и Соловей»». |
| 10 |  | **Из Русской литературы XIX века.** А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 час | Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности | Вопросы, выразительное чтение |  |
| 11-12 |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 2 часа | Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения | Вопросы, выразительное чтение | Выучить стихотворение «И.И.Пущину», рассказать об одном из лицейских друзей, о лицейских годах Пушкина |
| 13-14 |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе | 2 часа | Знать, какие художественные средства использует поэт | Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения | Выучить наизусть одно стихотворение |
| 15-17 |  | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..» | 3 часа | Знать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в стихотворении |  | Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения…». Дать ответ на этот вопрос |
| **18-19** |  | **Р/Р** Двусложные размеры стиха | 2 часа | Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»;  Уметь определять размер | Найти примеры стихотворений (по одному), написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора.  Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский».  Индивидуально: подготовить рассказ об истории создания романа |  |
| 20-21 |  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 2 часа | Знать историю создания романа;  Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы, оценивать поведение героев | Анализ текста | Прочитать 5-7 главы, озаглавить их, составить план к содержанию главы 7 |
| 22 |  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (5-7 главы) | 1 час | Уметь давать характеристику образов литературных героев, выявить роль пейзажа для передачи душевного состояния героя, определить осн. черты рус.нац.характера (няня Дубровского, Архип, Антон) | Комментированное чтение романа | Прочитать главы 8-12, озаглавить все главы, составить план к главам 8 и 11 |
| 23 |  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (главы 8-12). Учитель - француз | 1 час | Уметь выделять основные элементы композиции, определять личностный характер восприятия литературного героя | Беседа, анализ прочитанных глав | Прочитать главы 13-19, озаглавить, составить план к главам 12 и 13, ответить на вопрос: «Почему Дубровский отказался от мести Троекурову?» |
| 24 |  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». (главы 13-19) | 1 час | Научиться составлять сложный план характеристики героев , создавать устное и письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения | Беседа с классом, составление плана к прочитанной главе, | Устно подготовить характеристику Троекурова по предложенным вопросам |
| 25 |  | Подготовка к сочинению | 1 час | Подготовиться кА письменному сочинению-рассуждению |  | Подготовиться к сочинению |
| **26-27** |  | **Сочинение по пройденной теме.** | **2 часа** |  |  |  |
| **28** |  | **К/Р по роману А.С. Пушкина «Дубровский»** | 1 час | Расширить представление о романе, проверить знание текста романа |  |  |
| ***29*** |  | ***Вн.чт.* «Повести Белкина» А.С. Пушкина** | 1 час | Познакомить с содержанием повестей, научить писать отзыв о прочитанной книге | Беседа с классом | Составить устный или письменный отзыв об одной из повестей Пушкина. Устно ответить на вопр. 4,5,6,7 |
| 30 |  | М.Ю.Лермонтов. стихотворение «Тучи» | 1 час |  |  | Выучить наиз. стих-ие «Тучи»; подготовить выразительное чтение стихотворения «Три пальмы» |
| 31-32 |  | Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы», «Листок», «Утес» | 2 часа | Дать навыки анализа лирического произведения, обратить внимание на использование худ.ср-в | Работа с учебником, беседа, чтение стихотворения | Выучить наизусть одно из стихотворений, ответить письменно на вопрос: «Что мне близко в поэзии Лермонтова?», прочитать рассказ «Бежин луг» Тургенева |
| 33 |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1 час | Познакомить с биографией автора, работать над пересказом и составлением плана к содержанию текста, закрепить навыки работы над характеристикой литературного героя | Работа с учебником, беседа с классом | Подготовить пересказ историй, рассказанных мальчиками; ответить на вопр: «Так ли вы представляете себе героев рассказа?» |
| 34 |  | Рассказ «Бежин луг». Характеристика мальчиков | 1 час | Работать над составлением сложного плана к индивидуальной или групповой характеристике героев | Ответы на вопросы, составление плана | Ответить письменно на вопросы: «Кто из мальчиков в рассказе мне запомнился и понравился?», «Что можно узнать о России первой половины 19 века из рассказа?», «Каким предстает перед нами автор-рассказчик в рассказе «Бежин луг»». **Вн. Прочесть рассказ Тургенева «Певцы»** |
| 35-36 |  | Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья» | 2 часа | Формировать навыки литературного чтения | Работа с учебником, чтение статьи, беседа с классом | Выучить стихотворение наизусть, ответ. На вопр. 3, 1 |
| 37-38 |  | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы…» | 2 часа | Обучить анализу поэтического произведения | Беседа с классом, чтение стихотворений, ответы на вопросы | Выучить наизусть стихотворение |
| 39 |  | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» | 1 час | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Письменный ответ на вопрос, работа с учебником | Подготовить устный рассказ на тему: «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? |
| 40 |  | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 час | Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности | Вопросы, анализ текста | Выучить наиз. от «Славная осень…» до «…думаю думу свою»., прочесть поэму «Дедушка» |
| **41** |  | **Вн. Чт. Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»** | 1час | Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя | Вопросы, анализ произведения | Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» |
| **42-43** |  | **Р/Р Трёхсложные размеры стиха** | 2 часа | Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анапест», «амфибрахий» | Таблица, терминологический диктант | Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами стиха. Прочитать сказ Н.С.Лескова «Левша» |
| 44 |  | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера. Главы 1-4 | 1 час | Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа | Характер героя, вопросы, словарная работа | Чит. главы 5-10, пересказать эпизод «Царь Александр I и Платов в Англии», ответить письменно на вопрос «Как отстаивал Платов в поездках по Европе честь России?» |
| 45 |  | Н.С.Лесков. «Левша». Главы 5-10 | 1 час | Характеристика героя, комментированное чтение рассказа | Письменный ответ на вопрос, беседа по содержанию глав | Дочитать до конца (главы 11-20) |
| 46 |  | Сказ «Левша». Главы 11-20. Судьба мастера в России | 1 час | Овладеть лексикой оценки произведения, подготовить характеристику литературного героя, подобрать цитаты для характеристики образа левши | Беседа по главам | Подготовиться к контрольной работе: написать сочинение на одну из тем: «Судьба мастера в России», «Левша- народный герой», «Мастерство писателя в сказе «Левша»» |
| **47-48** |  | **К/Р по сказу «Левша»** | 2 часа |  | Тест, написание сочинения |  |
| 49-50 |  | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 2 часа | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним» | Анализ текста, тест | С.296-297, пересказ;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» |
| **51** |  | **Вн.чт.** А.П.Чехов. «Смерть чиновника» | 1 час | Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира» | Работа с текстом, анализ | Письменно ответить на вопрос: «За какого человека боролся А.П.Чехов в своих рассказах?» |
| 52-53 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Лирика Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого | 2 часа | Познакомить с фактами биографии русских поэтов, обучить выразительному чтению стихотворений, показать образы и настроения пейзажной лирики | Работа с учебником, беседа с классом по вопросам | Выучить наизусть одно стихотворение |
| 54-55 |  | **Произведения русских писателей XX века.** А.С.Грин «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | 2 часа | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;  Уметь составлять тезисный план | Тезисный план статьи; анализ текста | 1. Дочитать феерию до конца; 2. Рассмотреть рисунки художников В.Высоцкого и В.Власова к повести «Алые паруса». Какие моменты изображены на рисунках? |
| 56 |  | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 час | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования | Чтение, анализ текста | Пересказать события сказки от начала до имени цветка, а потом от лица Даши, используя речевые обороты из текста сказки. Прочитать первую часть повести «Кладовая солнца» (С.39-57) |
| 57 |  | М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч | 1 час | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча | Отметить эпизоды, которые можно назвать сказочными | Выделить эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить рассказ о Насте |
| 58 |  | Тропа Насти | 1 час | Знать скрытый смысл прозвища Насти «золотая курочка», авторское отношение к главной героине |  | Образ Митраши, составить план его характеристики |
| 59 |  | Тропа Митраши | 1 час | Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; авторское отношение к герою | Анализ текста | Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши |
| **60-61** |  | **Р/Р** Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | 2 часа | Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | Дописать сочинение |
| 62 |  | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 час | Знать определение понятия «пейзаж»; уметь находить в тексте заданные эпизоды |  | Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» |
| 63-64 |  | Стихотворения о Великой Отечественной войне | 2 часа | Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности;  Уметь выразительно читать стихи | Выразительное чтение | Выучить наизусть  с.80-81, прочесть рассказ «Конь с розовой гривой» |
| 65 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 час | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»;  Уметь рассказывать выборочно |  | Ответ. На вопр. 1-8, пересказать: «как герой был втянут в тяжкий обман?» |
| 66 |  | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа | 1 час |  | Работа с иллюстрацией, беседа с классом по вопросам | Подготовить письменный рассказ о герои рассказа, который наиболее понравился и запомнился, прочитать рассказ Распутина «Уроки французского» |
| 67 |  | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 час | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя» | Выразительное чтение, пересказ, анализ текста | Подготовить пересказ эпизодов «На уроке французского языка», «Игра героя с Лидией Михайловной в «замяшки»», подготовить одну сцену из рассказа для выразительного чтения |
| 68 |  | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 час | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия | Ответы на вопросы | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина) |
| **69-70** |  | **Р/Р** Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | 2 часа | Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью | Сочинение | «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» читать |
| 71 |  | Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 час | Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия | Анализ текста | прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители» |
| **72** |  | **Вн.чт.** В.Шукшин «Сельские жители» | 1 час | Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа | Вопросы, чтение текста | Прочитать рассказ Ф,Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| 73 |  | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 1 час | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;  понимать смыл названия рассказа | Чтение, анализ текста по вопросам, тест |  |
| 74 |  | Юмор в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 час | Письменно ответить на вопрос: «Каким я представляю себе рассказчика?» |
| 75 |  | Родная природа в стихотворениях XX века. А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1 час | Знать автора; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; уметь находить художественные средства языка | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Выучить наизусть одно стихотворение |
| 76 |  | C.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша» | 1 час | Знать поэта; определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация» | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Выучить наизусть одно стихотворение |
| 77 |  | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты | 1 час | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного | Выразительное чтение, анализ стихотворения |  |
| 78 |  | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 час | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества | Выразительное чтение, анализ стихотворения | Стих-ие «Звезда полей» выучить наизусть |
| 79 |  | **Из литературы народов России.** Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1 час | Знать сведения о выдающемся татарском поэте; уметь выразительно читать стихотворения | Выразительное чтение, анализ стихотворения | Выучить наизусть одно стихотворение |
| 80 |  | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 час | Знать сведения об авторе; уметь объяснять художественные приёмы в стихотворении | Выразительное чтение, анализ стихотворения | Подготовить выразительное чтение одного стихотворения |
| 81 |  | **Из зарубежной литературы.** Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», | 1 час | Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»;  Понимать смысл мифов, образ идеального героя | Чтение, вопросы, тест | Пересказ миф «Скотный двор царя Авгия», прочитать миф «Яблоки Гесперид» |
| 82 |  | Мифы Древней Греции. Миф «Яблоки Гесперид» | 1 час |  | Письменно ответить на вопросы; подготовиться к **Вн. чт.**  прочитать мифы о подвигах Геракла, выбрать один миф и пересказать его |
| **83** |  | **Вн.чт. мифы Древней Греции** | 1 час | викторина | Прочитать легенду об Арионе |
| 84 |  | Легенда об Арионе | 1 час | Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»;  Понимать, в чём отличие мифа от легенды | Чтение, вопросы, тест | Составить рассказ об Арионе; прочесть о Гомере и его поэмах «Илиада», «Одиссея» |
| 85 |  | Гомер и его поэмы «Илиада», «Одиссея» | 1 час | Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной выразительности | Чтение, вопросы, тест | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Илиада» |
| 86 |  | Гомер. Поэма «Одиссея» |  | Дать представление о героях гомеровских поэм, развить читательскую культуру и понимание авторской позиции | Комментированное чтение, беседа с классом | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы; выполнить иллюстрацию к поэмам Гомера |
| **87** |  | **Вн.чт. Славянская мифология** | 1 час |  |  |  |
| 88-89 |  | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 2 часа | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного; сравнивать героев | Вопросы, анализ текста | Письменно ответить на вопрос: Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени? |
| 90-91 |  | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 2 часа | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни | Выразительное чтение, анализ баллады |  |
| 92-93 |  | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 2 часа | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение |  | **Подготовиться к вн. чтению** – прочитать  Роман М.Твена «Приключения Гекльберри Финна» |
| **94** |  | **Вн.чт.** М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 час | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  определение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение героев с точки зрения сходства и различия | Анализ эпизодов | Нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам |
| 95-96 |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 2 часа | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;  определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» |  |  |
| 97 |  | Литературная викторина | 1 час |  |  | Подготовиться к итоговой контрольной работе |
| **98-99** |  | **Итоговая контрольная работа** | 2 часа |  |  |  |
| 100-102 |  | Резерв | 3 часа |  |  |  |