**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 1-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М: «Мнемозина», 2009 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М: Мнемозина, 2009.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса.
2. Общую характеристику учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
5. Содержание учебного предмета, курса.
6. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Приложения к программе.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных ис­точников обогащения речи учащихся, формирования их рече­вой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уча­щимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искус­ства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на занятиях с ними важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсцени­рованию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художе­ственного произведения и т. д.).

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрическо­го, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса 5 класса включает в себя про­изведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, ве­ликодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из веду­щих проблем, в 5 классе — внимание к книге.

В рабочей программе курс 5 класса представлен раз­делами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень про­изведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа разработанана основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009, учебника:Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Программа составлена на 102 часа, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

* + - приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
    - развить способности:
* воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
* формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
* осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
* освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
* анализировать и оценивать литературные произведения;
* получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
* развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Технологии, методики:**

* Активные методы обучения
* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
* Метод проектов
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологии

**Формы организации учебного процесса:**

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

**-** обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Литература»**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1. ***в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**V класс**

**(102 часа)**

**Введение.** Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

**I. Мифы**

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

**Мифы Древнего Египта**

*Для чтения и бесед*

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

**Мифы Древней Греции**

*Для чтения и бесед*

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

**Мифы древних славян**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

**II. Устное народное творчество**

**Народные сказки**

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

*Для чтения и бесед*

**«Белая уточка», «Кот и лиса».**

Сказки народов мира: **«Коршун и кошка» (египетская сказка).**

**Легенды и предания**

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

**Малые жанры фольклора**

(загадки, пословицы и поговорки)

*Для чтения и бесед*

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

**Народный кукольный театр**

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов»

*Для самостоятельного чтения (к разделу II)*

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

**III. Сказочные события и герои в литературе**

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

**А.С.Пушкин.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Руслан и Людмила»** (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

**Х.К.Андерсен.** Сведения о жизни великого сказочника.

*Для чтения и изучения*

**«Снежная королева».** Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

**Е.Л. Шварц.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

**П.П.Бажов.** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

*Для чтения и бесед*

**«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

*Для самостоятельного чтения (к разделу III)*

**В.Ф. Одоевский.** «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч», **Ю.К. Олеша.** «Три толстяка», **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.** «Приключения Барона Врунгеля».

**Х.К. Андерсен.** «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро**. Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли», **Л. Кэррол.** «Алиса в стране чудес**», В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

**IV.Басни**

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

**И. А. Крылов.** Сведения о жизни баснописца.

*Для чтения и изучения*

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

*Для чтения и бесед*

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

**V. Человек перед лицом жизненных испытаний**

**М. Ю. Лермонтов.** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

**«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

*Для чтения и бесед*

**М.Ю. Лермонтов**. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII**); А.С. Пушкин**. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке…»).

**А. В. Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

**И. С. Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

**«Муму»**. История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

**Л. Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

**В.М.Гаршин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Сигнал».** Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

**Л.Н.Андреев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

**А.И.Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Белый пудель»**. Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

*Для самостоятельного чтения (к разделу V)*

**А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

**Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк**. Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

**VI. Поэзия природы**

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

*Для чтения и изучения*

**А.С. Пушкин.** «Обвал», **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени первоначальной…»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки**». К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…».

**К.Г.Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Мещерская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

**Е. И. Носов**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VI)*

**А.А. Фет.** «Ласточки пропали…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…»; **А.Н. Майков.** «весна», «Весна! Выставляется первая рама…», «Осень « (отрывок**); В.В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский**. Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; **М.М. Пришвин**. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

**VII. «Идет война народная, священная война!...»**

*Для чтения и бесед*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь…»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VII)*

**В.П. Катаев**. «Сын полка».

**VIII. Рассказы о твоих сверстниках**

**Ю.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Тихое утро».** Своеобразиехарактеров мальчиков**.** Смысл заглавия рассказа.Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Мститель». Рассказ как жанр литературы.

*Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)*

**Ю.П.Казаков.** «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Максимова Н.В.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР МОУ «СОШ № 67»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Макарова Н.И.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Согласовано»  Руководитель МОУ «СОШ № 67»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Полянская Г.М.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**Учебно-тематическое планирование**

**по литературе**

**Классы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов**

**Всего\_\_\_\_\_\_ час; в неделю\_\_\_\_\_\_\_ час.**

**Плановых контрольных уроков\_\_\_\_, зачетов\_\_\_\_, тестов\_\_\_\_;**

**Административных контрольных уроков\_\_\_\_\_\_\_\_ ч.**

**Планирование составлено на основе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**название, автор издательство, год издания**

**2014 – 2015 учебный год**

***Учебно-тематическое планирование по литературе в 5 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Виды учебной деятельности учащихся | Виды контроля измерители | Планируемые результаты освоения темы | Дата |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 час | Размышление о роли книги, работа с учебником, беседа по вопросам | Терминологический диктант | Познакомить со спецификой нового учебного предмета и учебника, дать представление о том, как устроена книга |  |
| 2 | Миф «Сотворение Земли». Восприятие мира нашими предками. Языческие представления о Земле и ее создания | 1 час | Работа с учебником, пересказ фрагментов, беседа по вопросам | Пересказ мифов | Познакомить с особенностями славянской мифологии, дать представление о космогонических мифах |  |
| **3-4** | **Р/Р** Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. | 2 часа | Игра «Литературное лото», беседа | Заполнение таблицы «Жанры детского фольклора» | Познакомить с терминами «фольклор», «фольклористика», вспомнить известные пятиклассникам жанры детского фольклора |  |
| 5 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна - лягушка». Образ Василисы Премудрой | 1 час | Работа с учебником, составление и запись памятки «Как рассказать сказку» | План пересказа сказки | Продолжить знакомство со сказкой как с фольклорным жанром, со сказителями, видами сказок, продолжить знакомство с волшебной сказкой, ее особенностями |  |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна - лягушка». Сюжет и художественный мир сказки. | 1 час | Чтение, пересказ эпизодов | Пересказ фрагментов с введением диалога | Знакомство с сюжетом и художественным миром сказки |  |
| 7 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 час | Пересказ эпизодов, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, выразительное чтение | Развернутый ответ на вопрос «Чему учит сказка?» | Знакомство с героями волшебной сказки, отражение в ней народных идеалов; развитие воображения и речи учащихся, умение мотивировать ответ |  |
| 8 | Сказка «Иван – царевич и чудо-юдо». Образ главного героя, его моральные качества | 1 час | Чтение сказки, составление плана сказки, работа с текстом, художественный пересказ фрагмента | Словарная работа | Знакомство с волшебной и героической сказкой; развитие умения видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты |  |
| 9 | Герои сказки в оценке автора-народа | 1 час | Работа с текстом, художественный пересказ фрагмента, сравнение финалов | Художественный пересказ фрагмента | Осмысление содержания сказки, развитие навыков художественного пересказа |  |
| **10** | **Вн.ч.** Русские народные сказки. | 1 час | Худ. Пересказ фрагментов самостоятельно прочитанных сказок | Сжатый пересказ прочитанной сказки | Совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников |  |
| 11 | Обучение сочинению по теме «Сказки» | 1 час | Подготовка к сочинению, обсуждение тем, подбор вступления и заключения | Написание сочинения | Развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение |  |
| 12-13 | Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 2 часа | Работа с учебником, чтение отрывков древнерусской литературы | Словарная работа | Познакомить с обстоятельствами возникновения древнерусской литературы и отдельными произведениями, дать представление о летописи как о жанре, познакомить с отрывком |  |
| 14-15 | М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случилось вместе два астронома в пиру» | 2 часа | Обсуждение эпиграфа, чтение и обсуждение стихотворения «Случилось вместе…» | Выразительное чтение стихотворения | Знакомство с детством, годами обучения и литературной деятельности Ломоносова, юмористическим стихотворением |  |
| 16-17 | И.А. Крылов. Жанр басни. Басня «Свинья под дубом» | 2 часа | Работа с эпиграфом, викторина, чтение и обсуждение басни | Ответы на вопросы викторины | Продолжить знакомство с биографией Крылова, жанровыми признаками басни на примере басни «Свинья под дубом» |  |
| 18 | Аллегорическое отражение человеческих пороков в баснях Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица» | 1 час | Чтение и обсуждение басен | Выразительное чтение | Продолжить знакомство с жанровыми признаками басни на примере басен «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица» |  |
| 19 | Басни Крылова. Чтение наизусть. | 1 час | Словарная работа, исполнение и анализ басен | Творческая работа | Развитие умение понимать иносказательный подтекст басен и их мораль |  |
| **20-21** | **Вн.ч.** Жанр басни в мировой литературе (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы) | 2 часа | Запись опорного конспекта, сообщение учащихся, чтение переводов и современных басен | Сочиним басню | Познакомить учащихся с предшественниками и последователями Крылова в жанре басни |  |
| 22 | В.А.Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка | 1 час | Чтение и обсуждение сказки | Выразительное чтение | Познакомить учащихся с началом жизненной и творческой биографией Жуковского, его сказкой |  |
| 23 | Понятие о балладе. Жуковский «Кубок» | 1 час | Чтение и анализ баллады | Чтение наизусть | Познакомить учащихся с переводными балладами |  |
| 24 | А.С.Пушкин. рассказ о детских и лицейских годах. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок | 1 час | Работа с учебником, чтение и обсуждение пролога к «Руслане и Людмиле», словесное рисование, словарная работа | Описание картины Н. Рамазанова «Пушкин у Лукоморья» | Познакомить учащихся с детством Пушкина, показать влияние народного творчества на будущего поэта; развивать речь и воображение учащихся |  |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Центральные образы сказок. | 1 час | Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа, сопоставление с народными сказками и сказкой Жуковского | Ответ на вопросы | Ввести в мир пушкинской сказки, познакомить с историей рождения пушкинской сказки, с ее содержанием, развивать речь и воображение учащихся |  |
| 26-27 | **Вн.ч.** Сказки Пушкина | 2 часа | Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение | Ответы на вопросы викторины по сказкам Пушкина | Углубить знания учащихся о сказках А.С.Пушкина |  |
| 28 | Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа | 1 час | Опорная запись в тетрадях, анализ стихотворений | Письменная работа: добрые и злые силы в сказках Пушкина | Познакомить с различием стихотворной и прозаической речи |  |
| 29-30 | М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 2 часа | Чтение стихотворения «Бородино» | Словарная работа | Познакомить учащихся с детством поэта, условиями, в которых формировался решительный и страстный характер; с «Бородино» |  |
| 31 | **Р/Р** Изобразительно-выразительные средства языка. Чтение наизусть. | 1 час | Анализ стихотворения «Бородино», изобразительно-выразительных средств языка стихотворения, запись в тетрадях | Чтение наизусть | Познакомить учащихся с изобразительно-выразительными средствами языка стихотворения |  |
| 32-33 | Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» | 2 часа | Работа с учебником, просмотр видеофрагмента, чтение и обсуждение сказки | Словарная работа с незнакомыми словами | Знакомство с детством и юностью Гоголя, своеобразием его первого сборника, сочетанием реального и фантастического, трагического и комического в повести |  |
| 34 | Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | 1 час | Работа с учебником, выразительное чтение, составление плана и работа с ним | Составление плана | Познакомить учащихся с биографией и чертами личности поэта, нашедшими отражение в стихотворении «На Волге» |  |
| 35 | Изображение судьбы русской женщины в поэзии Н.А.Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях» | 1 час | Работа с учебником, выразительное чтение, ответы на вопросы | Анализ художественных средств | Познакомить учащихся с поэтическим образом русской женщины, воссозданным Некрасовым |  |
| 36 | И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму» | 1 час | Слушание, работа с учебником, чтение рассказа | Блиц-опрос | Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя |  |
| 37 | Знакомство с героями «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 час | Анализ начала рассказа, беседа | Словарная работа | Ввести в мир тургеневского рассказа через сопоставление Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, показать нравственное превосходство героя |  |
| 38 | Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна. Превосходство Герасима над челядью барыни | 1 час | Художественный пересказ, ответы на вопросы, беседа | Художественный пересказ |  |
| 39 | Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе | 1 час | Художественный рассказ, ответы на вопросы, обсуждение, сопоставительная характеристика | Развернутый ответ на вопрос | Продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги», развивать умение краткого пересказа, проследить за изменениями в главном герое |  |
| **40** | **Р/Р** Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму») | 1 час | Обсуждение отдельных глав и эпизодов | Выразительное чтение пейзажных зарисовок | Провести частичный анализ, показать мастерство Тургенева-портретиста и пейзажиста |  |
| **41** | **Р/Р** Классное сочинение по рассказу «Муму» | 1 час | Обсуждение отдельных глав и эпизодов, подготовка черновиков | Что воспевает Тургенев в образе Герасима? Друзья и враги Герасима. В чем вина и беда барыни? | Провести частичный анализ, подготовить учащихся к сочинению |  |
| 42 | Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 час | Работа с материалами учебника, беседа, комментированное чтение | тестирование | Дать общее представление о пути Л.Н.Толстого, обучение анализу эпического произведения, продолжение работы с литературоведческими терминами |  |
| 43 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев | 1 час | Беседа, работа с текстом, работа с иллюстрациями | Развернутый ответ на вопрос | Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопоставительной характеристики героев |  |
| 44 | А.П.Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. «Хирургия» | 1 час | Беседа, комментированное чтение, работа с иллюстрациями | тестирование | Знакомство с биографией Чехова, развитие читательских умений, введение понятий «юмор» и «сатира» |  |
| 45 | **Вн.ч.** Рассказы Антоши Чехонте | 1 час | Работа с текстом, комментированное чтение, пересказ, инсценировка | Художественный пересказ | Развитие навыков самостоятельного чтения и анализа художественного произведения |  |
| 46 | Русские поэты о Родине и родной природе (А.С.Пушкин, И.Никитин, И.Суриков и др.) | 1 час | Работа со статьёй из учебника, чтение и анализ стихотворений | Выразительное чтение стихотворений | Показать мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины, продолжить работу по формированию навыка анализа стихотворения |  |
| 47 | И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе | 1 час | Работа с учебником, с иллюстрациями, комментированное чтение | Выразительное чтение | Обучение словесному рисованию, выразительному чтению, развитие аналитических навыков |  |
| 48 | В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 час | Беседа, комментированное чтение, аналитический пересказ | тестирование | Знакомство с жизнью и личностью В.Короленко, развитие аналитических навыков |  |
| 49 | Жизнь семьи Тыбурция среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей | 1 час | Работа с текстом, комментированное чтение | Пересказ, близкий к тексту «История с куклой» | Развитие навыков комментированного чтения |  |
| 50 | Васина дорога к правде и добру | 1 час | Обсуждение отдельных глав и эпизодов, подготовка черновиков | Подготовка плана | Провести частичный анализ, подготовить учащихся к сочинению |  |
| **51** | **Р/Р** Обучение сочинению на тему | 1 час | Работа над планом, написание черновика, его редактирование | Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Два отца: Тыбурций и судья | Развитие речи и навыков работы над сочинением |  |
| 52 | А.И.Куприн. Рассказ о писателе. «Тапер». Проблемы взаимоотношений детей и взрослых | 1 час | Работа с текстом, комментированное чтение | Сочинение-миниатюра «Можно ли считать игру Юры гениальной?» | Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью |  |
| 53 | А.И.Куприн. «Скворцы». Жизнь природы в рассказе | 1 час | Работа с текстом, словесное рисование, комментированное чтение, аналитическая беседа | Творческая беседа | Обучение аналитическому чтению, развитие навыков словесного рисования |  |
| 54-55 | П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе | 2 часа | Работа с текстом, комментированное чтение | Пересказ сказа | Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению (сила характера Данилы-мастера, проблемы и тайны мастерства) |  |
| **56** | **Вн.ч.** П.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка» | 1 час | Игра-конкурс, инсценировка, составление словаря | Ответы на вопросы викторины | Знакомство с произведениями Бажова, развитие творческих способностей учащихся |  |
| 57-58 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке | 2 часа | Инсценировка, анализ отдельных сцен, выразительное чтение | Творческое задание | Расширение знакомства с жизнью и творчеством Маршака, обучение анализу и чтения драматического произведения |  |
| 59-60 | А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. | 3 часа | Работа с учебником, комментированное чтение | Составление связного ответа | Знакомство с рассказом Платонова, развитие навыков комментированного чтения |  |
| 61 | В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. | 1 час | Работа с учебником, комментированное чтение | Аналитический пересказ эпизода | Знакомство с творчеством, обучение пересказу художественного текста |  |
| 62-63 | Черты характера героев и его поведение в лесу. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе | 3 часа | Работа с текстом, работа в группах, словесное рисование, комментированное чтение | Блиц-опрос | Обучение анализу прозаического текста, развитие навыков словесного рисования и комментированного чтения |  |
| 64-65 | Рассказы Саши Черного. Игры детей в рассказах. Юмористическое содержание рассказов | 2 часа | Работа с учебником, чтение и обсуждение рассказов, инсценировка | Сжатый пересказ | Знакомство с творчеством Саши Черного, обучение сжатому пересказу, инсценировке |  |
| **66-67** | **Сочинение-миниатюра «Мои любимые игры в детстве»** | 2 часа | Работа над содержанием сочинения, написание | Соч.-миниат. «Мои любимые игры в детстве» | Развитие речи и навыков работы над сочинением |  |
| 68-69 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.Бунин, С.Есенин, А.Блок и др. | 2 часа | Анализ лирического произведения, чтение и беседа | Выразительное чтение стихотворений | Обучение комплексному анализу стихотворения, работа над выразительным чтением |  |
| 70-71 | К.Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война | 2 часа | Чтение и анализ стихотворения, работа над выразительным чтением | Чтение наизусть | Знакомство с жизнью К.Симонова, наблюдение над сюжетом в лирическом произведении |  |
| 72-73 | А.Твардовский. рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война | 2 часа | Чтение и анализ стихотворения, работа над выразительным чтением | Сочинение-миниатюра | Знакомство с творчеством Твардовского, с жанровым своеобразием баллады |  |
| **74-75** | **Вн.ч.** Стихи о войне | 2 часа | Чтение и анализ стихотворений, работа над выразительным чтением | Карточки-задания | Показать мастерство поэтов 20 века в раскрытии темы «Дети и война» |  |
| 76-77 | Итоговый урок по русской литературе | 2 часа | Самостоятельная работа, ответы на вопросы викторины | Викторина | Обобщение и систематизация полученных знаний по русской литературе |  |
| 78-79 | Р.Стивенсон «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков | 2 часа | Работа с учебником, с текстом баллады, работа по теории литературы | Самостоятельная работа | Знакомство с творчеством Стивенсона (обзорно), работа по теории литературы |  |
| **80-81** | **Вн.ч.** Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | 2 часа | Работа с учебником, комментированное чтение | Заполнение карточки с вопросами | Знакомство с творчеством Д.Дефо, с темой путешествия и робинзонады в литературе |  |
| 82-83 | Гимн неисчерпаем возможностям человека. Характер главного героя | 2 часа | Работа с учебником, с текстом, с дневником Робинзона |  | Обучение сжатому пересказу, инсценированию |  |
| 84-85 | Х.-К.Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке | 2 часа | Беседа по тексту, аналитический пересказ | Аналитический пересказ с опорой на план пересказа | Знакомство с жизнью, судьбой и творчеством писателя |  |
| 86-87 | Кай и Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини | 2 часа | Работа над содержанием глав 4 и 5 | Итоговый вопрос | Развитие творческих и аналитических способностей учащихся, работа с понятием подтекст |  |
| 88-89 | Символический образ Снежной королевы. Победа добра, любви и дружбы над злом | 2 часа | Просмотр видеофрагмента, работа над содержанием оставшихся глав |  | Развитие творческих и аналитических способностей учащихся, работа с понятием символ |  |
| **90-91** | **Вн.ч.** Сказки Андерсена | 2 часа | Литературная игра | Викторина | Развитие внимания, интереса к литературе, навыков сотрудничества |  |
| 92-93 | Подготовка и написание сочинения по теме | 2 часа | Работа над планом сочинения, подбор вступления, концовки | Моя любимая сказка Андерсена. О чем мечтал Андерсен в сказках? Герда против Снежной королевы | Развитие речи и навыков работы над сочинением |  |
| 94-95 | Марк Твен «Приключение Тома Сойера». Том и его друзья | 2 часа | Работа с учебником, комментированное чтение | Инсценировка эпизодов «Том и тетя Полли» | Знакомство с творчеством писателя |  |
| **96-97** | **Вн.ч. Д**ж.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа | 2 часа | Работа с учебником, комментированное чтение |  | Знакомство с творчеством писателя |  |
| 98-99 | Итоговый урок. Викторина по итогам года | 2 часа | Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам | Какие книги из прочитанных за год мне показались самыми важными и интересными. Почему? | Мои любимые литературные герои и их нравственные качества |  |
| 100-102 | Резервный урок | 3 часа |  |  |  |  |

***Итого: 102 часа.***

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Литература для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Таблицы и раздаточный материал по литературе для 5 класса (электронный вариант)
3. ЦОР по всем темам
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
5. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
6. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
8. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Аюпов С.М. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. - Сыктывкар: Знание, 2004.
2. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.
3. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
5. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.
8. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

**Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

**Ресурсы ИКТ**

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Миф и мифология. 5 класс».
5. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
6. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 5 класса, 40 интерактивных уроков».
7. Диск «Пушкин Александр Сергеевич. Сказки».
8. Диск « Русские словари: Толковый,  Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
9. Диск «Сказки великого Х. К. Андерсена».
10. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
11. Диск «Сказы П.П. Бажова».
12. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 5 класс».
13. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
14. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.5 класс.