

Реферат по ритмике

Вальс

Мойш Анны

27.11.2012

Родиной вальса считают сразу три страны: Францию, Чехию и Австрию, а его предшественниками такие танцы как вольта, фурмант и лендлер.

В середине XVIII века во Франции бытовал вольт - танец крестьян из Прованса, 17 января 1882 года Парижская газета " La Patrie " ("Родина") датировала его появление 1559 годом. Название его итальянского происхождения от слова вольтаре – «поворачивать». Танцевали его парами, вначале преобладали прыжки, а затем появились и быстрые повороты и вращения.

В Чехии в это же примерно время был очень популярен веселый и задорный танец фурмант, что означает «франт», «гордец». Парень, подражая франтоватому богачу, сначала горделиво выступает, шагает, а потом начинает гоняться по кругу за своей партнершей и, поймав ее, обнимает за талию и начинает кружиться в веселом танце под одобрительную песню и притоптывание остальных.

А в австрийской области Ландль танцевали степенный танец лендлер - кавалер, выведя понравившуюся ему партнершу на круг, вращал ее вокруг себя. Была немецкая разновидность лендлера – быстрый, стремительный вальцер (от немецкого слова walzen – кружиться). Крепко обхватив друг друга, пары кружились в вихревом движении. Музыка «Waltzen» впервые появилась в Германии в 1754 году, а в 1770 году она уже стала вполне похожа на современные вальсы, в 1775 году под "waltzen" уже танцевали и во Франции.

Соединив элементы вольта, фурманта и вальцера, которые были парными и танцевались под музыку в размере $\frac{3}{4}$, получив новый характер – широкие, скользящие и плавные движения, избавившись от прыжков новый танец вальс завоевал популярность в Германии, Чехии, Австрии.

К вальсу и к его предшественникам отношение в обществе было довольно неоднозначно.

"Waltzen", как и вольта, не соответствовал нормам морали того времени, в 1779 году появился памфлет некоего "Волка" (Wolf) под названием: "Доказательства того, что вальсирование - основной источник слабости тела и вырождения нашего поколения".

Во Франции вольт запрещалось исполнять при дворе, а кардинал Ришелье усматривал в нем подрыв устоев религии и общества.

При многих дворах Европы, в самом начале XIX века официальное отношение к вальсу было весьма осторожным – на балах в самой Вене вальс разрешалось танцевать не более 10 минут: объятия кавалера и дамы в танце считались не вполне подходящими.

В Англии, где традиционная сдержанность является национальной чертой, вальс приобрел горячих поклонников, но и противники вальса вели себя тоже достаточно энергично и яростно. Борьба против "немецкого вальса" велась очень активно, в 1833 в книге "Правил хорошего поведения" Мисс Селбарт писала:" этот танец - только для девиц легкого поведения!".

«à trois temps» (читается [а ттуа тã]), заключались в особенном исходном положении — кавалер спиной к центру зала, дама спиной к стене — и особенной динамике вращения пары за счет того, что танцор вращается вокруг своего партнера. Для стороннего наблюдателя, т. е. не вовлеченного во вращение пары, становится очевидным, что движение основано именно на шести разных движениях, выполняющихся за два музыкальных такта. Это придает вальсовому вращению такую особенность, из-за которой выполняющий первые три шага (боковой шаг влево, закрест в пятую заднюю позицию и пируэт) является как бы осью для того, кто выполняет вторые три шага, обходя ось, которая вращается на месте.

Кавалер располагается напротив дамы и держится прямо, его левая рука и правая рука дамы округлые. Кавалер начинает с левой ноги, дама с правой. Кавалер делает шаг левой ногой перед своей партнершей. Это «раз». Он ставит правую ногу в закрест за левую, при этом стоя на полупальцах. Это «два». Далее - оборот на двух ногах на полупальцах, так что бы оказаться в закрытой III позиции с правой ногой впереди. Кавалер подает правую ногу вбок, скользит левой ногой тоже вбок, оборачиваясь на правой, и переносит спереди правую ногу, закрываясь в III позицию. Это «три» «четыре» «пять» «шесть»
Дама начинает с четвертого шага кавалера, делает пятый и шестой, и продолжает первым, вторым, третьим. За шесть шагов делается полный оборот

Примерно в середине девятнадцатого века параллельно с вальсом à trois temps появился другой, и оба танца сосуществовали до конца века.

Мы не можем сказать с точностью, кто был первым учителем, изменившим основные правила, коренным образом, преобразовав французский медленный вальс Вилсона, но первый след мы находим в США в 50-ых годах XIX века.

Учитель Чарльз Дурэнг в книге «The fashionable casket», опубликованной в Филадельфии в 1857 г., дает описание вальса, совершенно отличающегося от популярного танца, хотя продолжает называть его «à trois temps». Дурэнг не говорит об исходной позиции, но из его описания понятно, что кавалер стоит спиной не к центру, а по линии танца, тогда как дама стоит не спиной к стене, а лицом по линии танца. Именно изменение исходной позиции пары стало революцией как в описании, так и в логике вращения.

Вот описание Дурэнга:

Первая часть

- Первое движение: Кавалер скользит левой ногой назад в диагональ;
- Второе движение: кавалер скользит правой ногой к левой, поворачиваясь направо;
- Третье движение: переставляет левую ногу за правую.

Вторая часть

- Первое движение: скользит правой ногой вперед, поворачиваясь направо;

- Второе движение: скользит левой вперед;
- Третье движение: поворачивается на двух ногах, в конце движения правая нога ставится впереди левой.

Дурэнг советует выполнять шаги на полупальцах.

Мы не знаем, сознательно ли Дурэнг вносит изменение в описание вальса. Не знаем, было ли это изменение его собственным или оно уже созрело в обществе. Но совершенно точно изменение произошло, поскольку способ исполнения, описанный Дурэнгом, закрепился в американских учебниках.

Элиас Хоу бостонский учитель, в разных изданиях своего Учебника, с 1858 по 1878 гг., повторяет описание Дурэнга. Лоренс Брукс в своем «Modern dancing», вышедшем в Нью-Йорке в 1867 г., снова предлагает это описание, но уже как «старого» вальса *à trois temps*. В «Beadle's Ball Room companion», опубликованном в Нью-Йорке в 1868 г., мы снова находим описание Дурэнга, под которым подразумевался «старый вальс», вальс *à trois temps*, что наводит нас на мысль о том, что в тот момент еще не отдавался отчет о различиях, о произошедших изменениях.

Окончательное подтверждение того, что речь идет о другой манере танцевания вальса, а не просто об ошибочном способе описывать вальс, мы находим в «Dick's Quadrille Call-Book and Ball-Room prompter», опубликованном в Нью-Йорке в 1878 г. Автор описывает Plain waltz, т. е. основной, традиционный вальс, приводя все то же описание Вилсона, но добавляет «современный» *trois temps*, с описанием, похожим на приведенное Дурэнгом. Главное, что мы находим внятное объяснение исходной позиции: «Отличие от старого plain waltz состоит в том, что в нем первый шаг кавалер и дама выполняли, стоя боком... в современном *trois temps* кавалер перемещается назад влево, а дама продвигается вперед вправо». Эта цитата ясно показывает, как самими учителями воспринималась отличия между двумя типами вальса, как с точки зрения исходной позиции, так и с точки зрения выполнения шагов.

Начиная с этого момента, мы будем приводить практически только одни цитаты. Описание нового *trois temps* мы находим в «The dancer's guide and ball-room companion», изданном в Нью-Йорке в середине 70-х; в «The Dance of Society» Вильяма Де Гарно, Нью-Йорк, 1875; в работе бостонца Кливленда, 1878; в учебнике «How to dance», изданном в Нью-Йорке в 1878 и в учебнике Картгера в книге учителя Сауза «The art of dancing», в 1889; а также в «Wehman's complete dancing master and call-book», Нью-Йорк 1889, и в «Round Dancing» Гильберта опубликованном в Портланде в 1890, со стилистическим отличием: первый и третий шаг выполнялись с жете.

В Европе описание «нового *trois temps*» не получило такого распространения, как в США. Однако мы находим его в таких важных работах, как «Грамматика» немецкого учителя Фредерика Цорна 1887 года, «Dance Album» Юэна 1874 г., учебник Вайтерспуна 1894 г. и Эдварда Скотта 1892 г.

Первый шаг – впереди левая нога, *jeté* на правой, поднимая левую сзади.

Второй - *Coisé* на левой ноге, поднимая правую ногу спереди в четвертую позицию.

Третий - *jeté* на правой , поднимая левую сзади.

Четвертый - *jeté* на левой , поднимая правую сзади.

Пятый – небольшой глissад подтягивая правую ногу.

В этом вальсе как и в остальных есть и обороты и прямой ход. Для приучения учеников к этому ритму композитор предложил легкий звоночек на пятой доле, и условное разделения такта на две части – три доли и две.

Вальс в два па
(88 тактов в минуту) Кто еще обирается сдаваться быстренько выдайте мне свои наработки (надеюсь таковые имеются).

Вальс в два па появился в Вене в 1830 и стал очень популярным в 1850-х. Движения вальса в два па приходятся на первый и третий счета, пауза – на второй счет, таки образом, считаем: раз-и-два.

Музыка этого вальса так же на $\frac{3}{4}$ как и для вальсу в три па.

Шаг очень простой – собственно это галоп, который исполняется, оборачиваясь, обеими ногами попеременно. Но важно, вместо прыжков скользить

Шаг *deux temps* (Ball Room Guide, and Call Book):

1. Скользящий шаг левой ногой влево, перенося правую ногу к левой, позади в третью позицию (счет 1)

2. Скользящий шаг левой в диагональ вперед, делая половину поворота на левой ноге и ставя правую ногу близко к левой лодыжке, позади в 3 позицию, носок касается пола. (счет 2).

В отличии от вальса в три па , в котором двигаются по кругу , вальс в два па танцуется по прямой и оборот делается на глissаде.

Исходная позиция кавалеров не такая же как в вальсе в три па, он стоит не лицом к партнерше, а немного смешается относительно нее правее. Кавалер в вальсе в два па начинает с левой ноги, дама с правой.

- Расскажите как развивался и распространялся танец. Как и где впервые стал популярным

В первой половине XIX в. во Франции было сочинено стихотворение «Заповеди вальса»: «Выверни хорошенько ногу наружу, держи высоко и грациозно голову. Правой рукой обнимай свою даму и поддерживай ее. Твои ноги должны плавно скользить в веселом и радостном вальсе, но отнюдь не

бегай и не скачи, как безумный. Вальсируя, ты должен придерживаться трех ритмических тактов. С левой ноги ты должен начинать, а затем медленно и плавно подвигать правую. Пусть твоя дама будет рабой такта и ни на миг не выбивается из него. Когда же вальс окончится, не забудь поблагодарить ее за танец».

Во второй половине XVIII века вальс уже вышел из сельских кабачков, с деревенских свадеб и, пройдя по дорогам всей Европы, переступил пороги аристократических танцевальных зал и даже дворцов.

Так в 1787 году, на сцене Венской Оперы в постановке "Редкая вещь, или Красота и добродетель" впервые его станцевало несколько пар под музыку композитора В. Мартини-и-Солера.

А уже в 1782 г. В Германии вышла брошюра «Etwas uber das Walzen» — «Некоторые сведения о вальсировании».

В начале 19-го века в Вене открыли новые танцевальные залы "Sperl" и "Apollo" — специально для вальса, " в 1808 (в котором могли разместиться 3000 пар!)

В 1815 году после победы над Наполеоном в Вене проходил конгресс союзников-победителей, на всех балах самозабвенно танцевали вальс.

В 1816 г. вальс стал популярен и в Англии, его станцевала в клубе Олмакс графиня Ливен со своим постоянным партнером — лордом Пальмерстоном.

Именно в это время вальс приобрел свою специфическую особенность — акцентированный ритм, который сделал этот танец более элегантным и более романтическим. Два замечательных композитора, живших в Вене — Иоганн Штраус-отец (1804 — 1849) и еще более знаменитый Иоганн Штраус-сын, написавший такие широко известные и популярные и сегодня шедевры как «Голубой Дунай» и «Сказки Венского леса», несомненно, способствовали становлению венского вальса, а также тому, что в XIX веке этот танец затмил собой все другие. Вальс, став официальным бальным танцем, как нельзя лучше гармонировал и с тогдашней модой: узкие в талии платья с роскошными пышными юбками с кринолином подчеркивали красоту движений дамы.

И сегодня венский вальс сохраняет традиции бальных танцев XIX века и исполняется по третьей позиции, во время исполнения корпус должен быть строго подтянут, вычурные изгибы и манерность не приветствуются. Красота венского вальса заключается в изменчивом темпе и в постоянно чередующихся левых и правых поворотах. Стремительное кружение венского вальса требует от пары полного взаимопонимания. Движения в венском вальсе должны выполняться плавно и с изяществом, несмотря на стремительность кружения.

В это же время, пока в Европе царствовал венский вальс, в США и Англии рождался новый вид вальса — Медленный вальс или вальс Бостон (хотя некоторые считают, что эта форма также родилась в Австрии, кто-то склонен полагать, что она имеет русские корни).

В Англии вальс признали и допустили ко двору позже, чем в других европейских странах. Правда, на придворных балах вальс танцевали медленнее, чем в Вене (30 тактов в минуту). Примерно в 1874 образовался очень влиятельный "Бостонский Клуб" ("Клуб Бостона") и начал появляться новый стиль танца, английский, названный в последствии медленным вальсом (Slow Waltz). Точно неизвестно, откуда пришла эта другая форма вальса, который исполнялся на два шага под музыку на три такта, но и она достигла большого успеха. Возможно, такой вариант танца было легче разучить, а возможно этот вариант явился компромиссом между горячими поклонниками нового танца и ярыми противниками вальса, считающими его непристойным танцем: в медленном вальсе партнеры держатся слегка разойдясь.

Однако, наибольшей популярности этот танец достиг только после 1922 .

Сразу после 1-ой Мировой войны Вальс стремительно меняется. В 1921 было решено, что основное движение должно быть: шаг, шаг, приставка. Когда в 1922 Виктор Сильвестр выиграл первенство, то Английская программа вальса состояла всего лишь из Правого Поворота, Левого Поворота и Смены Направления. В 1926/1927 Вальс был значительно усовершенствован. Основное движение было изменено на: шаг, шаг в сторону, приставка. В результате этого появилось больше возможностей для развития фигур. Они были стандартизированы Имперским Обществом Учителей Танца (ISTD). Многие из них мы танцуем до сих пор. История так же не забыла отметить заслуги англичан в развитии Медленного Вальса, его второе название - Английский Вальс

В Соединенные Штаты вальс был привезен в середине 1800 годов. Темп венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее (40 тактов в минуту). От этой музыки развился новый стиль вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением

От классического венского этот вальс отличается и музыкой, и движениями, и сегодня считается самостоятельным танцем. В музыке вместо аккомпанемента на три доли «бас-аккорд-аккорд» используется «бас-аккорд-пауза», что позволяет прихотливо менять ритм мелодии. Изменяются и техника исполнения танца, положения в паре, движения партнеров. В медленном вальсе движения пары – скользящие, мягкие, волнообразные. На конкурсах медленный вальс, несмотря на свою романтичность и плавность, требует очень высокой техники исполнения и строгой дисциплины.

В 1820-е гг. вальс не имел еще той популярности, которая пришла к нему позже. В романе Э. Бульвера-Литтона «Годольфин» (конец 1820-х гг.) вальс описывается так: «Был объявлен иностранный танец, в это время мало кому известный в Англии, его умели исполнять лишь те, кто побывал за границей. Но так как движения требовали особой грациозности, многие отказывались продемонстрировать свое умение из скромности».

До 30-х гг. вальс могли танцевать замужние дамы, но для юных девушек это было недопустимо. В той же Англии вальс исполнялся на балу не более трех раз, и танцевать его было принято с одним и тем же постоянным партнером. Это не обязательно был муж или любовник (для кавалеров, соответственно, жена или любовница). Это был человек, с которым дама (или кавалер) на каждом балу танцевала вальс (дело в том, что и в провинции, и в Лондоне существовала традиция регулярных балов, проводившихся в одном и том же месте каждую неделю). Поскольку партнер был у многих известен заранее, часто на вальс специального приглашения не делали. Хотя, конечно, бывали и исключения.

Техника вальса 1820-х гг Описание его, приведенное у Максина (1839), очень простое: три шага вперед (первое полу-па), шаг вперед, приставить, прокрутиться (второе полу-па). В этом вальсе ярко выражен момент: один обходит, второй пропускает. Шагов назад здесь не было. Вальсовой позиции (с отведенными в сторону руками), по-видимому, также еще не существовало: обе руки дамы лежали на плечах кавалера, обе руки кавалера — на талии дамы. Но вальс состоял не только из вращения.

По английским картинам и рисункам 1810-х гг видно, что вальс состоял не только из кружения, но и из различных фигур: часть танцующих стоят не лицом, а боком друг к другу, а некоторые выполняют па с одной и той же правой ноги. Это позволяет предположить, «наполеоновский» вальс включал такие фигуры как променады и повороты, аналогичные открытому и закрытому повороту мазурки. Пары были вольны исполнять любые известные им (или придуманные ими) фигуры. Кроме того, некоторые танцоры стоят в позициях, аналогичных тем, в которых и по сей день танцует лендлер.