**Орлова Наталья Олеговна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №11» г. Абакана Республики Хакасия**

****

 **Комплексный анализ текста**

 **в старшей школе с целью подготовки к написанию части «С»**

 **Единого государственного экзамена.**

***Я поднимаю их вверх!***

 ***Однажды великий древнегреческий философ, слава которого гремела до самой Ойкумены, прогуливался в окружении учеников по садам Ликея. Тогда занятия проводились в форме прогулок…***

 ***В самый разгар учёной беседы к ним подошёл богатый виноторговец и насмешливо проговорил: «Послушай, мудрец, у меня нет умных мыслей, но у меня есть золото, у меня нет знаний, но у меня есть красивые рабыни, у меня нет красноречия, но у меня есть сладкое красное вино, - и стоит мне только крикнуть, как все твои ученики перебегут ко мне! Не веришь?»***

 ***«Охотно верю, - спокойно ответствовал философ, - потому что твоя задача намного легче: ты тянешь людей вниз, а я поднимаю их вверх!..»***

 На самом деле, для учителя нет высшей награды, чем успехи его учеников.

Чтобы ученики были успешны, их необходимо подготовить к сдаче ЕГЭ. Блочно-модульная технология личностно ориентированного образования предполагает, что, воспитывая личность, необходимо пробудить творческие начала, заложенные в каждом ребёнке.

 Творчество – это изменение ценностного отношения любого человека и в первую очередь учителя к привычным обязанностям. В этом случае и у его учеников будет происходить процесс открытия, нарождения собственного смысла хорошо известных действий и явлений. Урок при таком подходе сотворяется в совместном творчестве и учителя, и ученика.

 В основе технологии – создание учебного модуля, который отражает модель жизнедеятельности человека. Эта модель включает несколько элементов:

 образ – жизненные впечатления, переживания, мотивация;

 анализ – понимание, осмысление, выстраивание концепции жизни;

 действие – поступки, жизненные события.

Основа обучения не урок, а серия уроков (блок-блоки), посвящённых личностно значимой теме. Блочно-модульная технология действует на четырёх уровнях:

 Личностно значимая тема

 Блок уроков

 Модуль урока

 Микромодуль

мотивация образ анализ событийно-практический проповедь

 Сложный элемент блочно-модульной технологии – создание мотива урока, заинтересованности в нём, желание активно работать (микромодуль-мотивация). Центром является интрига, цель которой – вовлечение учащихся в урок. Интригой может быть предложение, содержащее основную проблему урока, но не раскрывающее её; вопросы, ответы на которые учащиеся должны найти сами в ходе обсуждения; метафора и т.д. Структурная единица – воспоминание, восстановление в памяти уже имеющихся знаний. Новые знания гораздо эффективнее усваиваются на основе ранее изученных сведений, а значит, станут достоянием долговременной памяти. Поэтому подготовку к выполнению части «С» в ЕГЭ целесообразно начинать уже в 9-ом классе.

 Необходимо отслеживать уровень общеучебных умений и навыков. Главная задача учителя – сформировать умение школьников организовывать работу с текстом, так как личностно значимая цель для старшеклассников – выполнение творческого задания на экзамене.

 Мониторинг общеучебных умений и навыков.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебно-организационные 9 класс | Учебно-информационные 10 класс | Учебно-коммуникативные11 класс |
| -умение осуществлять самоконтроль и самооценку своей деятельности;-умение определять стиль, тип речи;-тему текста, основную мысль;-умение делать лексический комментарий | -умение работать с текстами, содержащими различные точки зрения на проблему, поднятую автором;-умение определять проблематику, идейный смысл текста;-художественные средства, применяемые автором;-умение делать вывод, обобщение | -умение аргументировать своё высказывание, рецензировать и редактировать свои и чужие ответы в устной и письменной форме;-умение понимать философскую основу текста;-самостоятельно осуществлять анализ текста, формулировать свою точку зрения и обосновывать её, опираясь на жизненный и читательский опыт |

 Важный структурный элемент блочно-модульной технологии – микромодуль-проповедь. Для закрепления новых знаний, для того, чтобы ученик понял, зачем он обучался, чему научился, используется проповедь, определяющая готовность выхода школьника в реальную жизнь, школьника творческого. Проповедь – логическое завершение каждого урока, логическое завершение многолетнего совместного творчества учителя и ученика. ***Чтобы удивиться, нужно мгновение, а чтобы сделать удивительную вещь, нужны годы терпения и упорного труда.***

***Древняя мудрость***

 Изучение русского языка в школе сводится к освоению орфографических и пунктуационных правил. Однако школьники с уроков словесности должны вынести прежде всего интерес к тексту. Это требование времени. Возможность понимать друг друга самым непосредственным образом зависит от нашей способности понимать тексты, воспринимать их философскую основу и учиться на них жизненной мудрости. Поэтому задача словесника – научить старшеклассников анализировать текст. В старшей школе учащиеся углубляются в текст, прикасаясь эстетической стороне языка.

 Лингвистический подход является базой интерпретации текста. Одним из критериев оценивания части «С» является изложение экзаменуемым собственного мнения: экзаменуемый этически корректно сформулировал своё мнение по одной из проблем, поставленных автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (приста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (второмия по проблеметилистической, изобразительвёл не менее 2 аргументов), опираясь на жизненный или читательский опыт.

 Значит, и словесник, и ученики должны себе ясно представлять, что восприятие текста – процесс творческий, который зависит от читателя, от его читательского искусства, умения вступать в диалог с автором. Важнейшая цель школьной практики – воспитание современного молодого человека, поэтому тексты, взятые для анализа, должны иметь духовно-нравственный смысл, философскую идею. Проанализировав такой текст, школьник отражает результаты исследования в своей работе, соотнеся проблематику исходного текста с другими литературными произведениями.

**Тема: Анализ текста О.М.Безымянной «Урок о «если»**

 **(подготовка к выполнению части «С»)**

**Цель:** формирование языковой и коммуникативной компетенции;

 обучение анализу текста с целью подготовки к выполнению части «С».

 **Сценарий урока**

**I.Объявление цели урока**

**II.Прогнозирование**

 **-** Авторское название текста, над пониманием и анализом которого сегодня работаем, «Урок о «если». Вдумайтесь в значение каждого слова. Какое значение имеет слово «урок»? Объясните подбором синонимов (*урок – поучение, проповедь, наставление, притча).*

 - Какие проблемы, по вашему мнению, будут затронуты на уроке? (*нравственные, моральные, философские)*

 - Какую смысловую нагрузку несёт слово «если»? (*если – это условие*)

**III. Чтение текста** *(до этого момента с текстом притчи учащиеся не знакомы)***.**

 ***Урок о «если»***

1. ***Если ты хочешь, чтобы понимали тебя, постарайтесь понимать других.***
2. ***Если ты хочешь, чтобы любили тебя, люби других.***
3. ***Если ты хочешь, чтобы терпимо относились к тебе, умей проявить терпимость к другим.***
4. ***Эти «если» продолжать до бесконечности, прикладывая любое понятие.***
5. ***И пока человек не научится относиться к другим, как к самому себе, не будет гармонии ни в мире его собственном, ни в мире Всеобщего Бытия.***
6. ***Это касается всех, и надо помнить об этом всегда и применять беспрестанно.***
7. ***Человеку дан язык, чтобы он мог пользоваться им для разрешения всех вопросов, но нередко люди забывают об этом, желая отмолчаться, надеясь, что всё решится само собой.***
8. ***Если человек не использует главное своё оружие общения – язык, то оно тупится, теряет свою силу и в итоге отнимается.***
9. ***Язык его становится так же беден, как побирающийся нищий, и в его запасе остаётся столько слов, сколько монет в ладони нищего, на которые он с трудом может жить.***
10. ***Если хочешь быть богат душой, принимай мудрость, а не отвергай её.***

**IV.Анализ текста**

 - В ходе беседы заполняйте клише (*смотри ниже).* Определите стиль текста. (*публицистический, так как его задача воздействовать с целью убеждения. Главная стилевая черта – лаконичность, доступность изложения).*

 - Определите тип речи. (*рассуждение, так как текст представляет собой размышление автора на философскую тему).*

 - Текст состоит из десяти предложений. Сгруппируйте их в соответствии с проблемами, поднятыми автором *(№1-3 – первый абзац, №4-6 – второй, №7-10 – третий).*

 - Самостоятельная работа. Учащиеся определяют микротемы абзацев, готовятся к беседе.

 - Назовите микротему первого абзаца (*Это различные условия: ты и другие).*

 - Обратите внимание на реализацию в тексте выражения ***ты – другие.*** Какая это риторическая фигура? (*антитеза)*

 - Прочитайте первые три предложения, вдумайтесь в смысл. В каком значении автор использует выражение ***ты – другие*?** *(как синонимы)*

 - Какой это троп? *(парадокс)*

 - Объясните значение выражения ***ты и другие*?** *(по мысли автора, ты должен раствориться в других – другие стать тобой)*

 - Назовите микротему второго абзаца *(Гармония в душе человека и в мире людей).*

 - Объясните значение выражения ***мир Всеобщего Бытия.*** Почему слова написаны с прописной буквы? *(мир людей, общество)*

 - Какие ключевые слова имеют назидательную направленность? *(всегда и беспрестанно. Такие нравственные категории, как человечность, понимание и терпимость, любовь* *вечные).*

 - Назовите микротему третьего абзаца *(Язык как отражение душевного богатства или бедности личности).*

 - Какова роль языка? *(речь должна быть богатой, мудрой, необходимо умело пользоваться языком для решения всех вопросов, только тогда установится гармония).*

 - Во время беседы учащиеся заполняют клише. Учитель оформляет доску. Схема получается такая.

**Гармония в душе человека и в мире людей**

**Ты и другие**

**Язык – отражение богатства или бедности личности.**

 - Какова философская идея текста?

**Относиться к другим так же, как к самому себе**

 - Какова жизненная мудрость «Урока о «если»?

**Необходимо постоянное обогащение души, оно осуществимо только в мире Всеобщего Бытия, где средство общения – язык, который тем богаче, чем богаче душа человека**

 - Какова позиция автора? Допускает ли она альтернативу? *(автор убеждена: «Если ты хочешь быть богат душой, принимай мудрость, а не отвергай её». Её позицию подтверждают глаголы в форме повелительного наклонения)*

 - Обратите внимание, первое и десятое предложения начинаются со слова ***если***. Как называется такая композиция? Почему именно так построен текст?

 - Упражнение «Цепочка». О.М.Безымянная пишет: «*Эти «если» можно продолжать до* *бесконечности, прикладывая любое понятие».* Предложите свои варианты условия **«ты и другие».**

 **-** Авторудачно использует именно такие изобразительно-выразительные средства, которые помогают воздействовать на ум и чувства читателей.

 - Самостоятельная работа. Найдите тропы и фигуры в тексте, приведите примеры, запишите в клише.

|  |  |
| --- | --- |
|  тропы |  фигуры |
| 1. литота (№9, *в запасе остаётся столько слов, сколько монет в ладони нищего, на которые он с трудом может жить)*
2. метафора (№8, *язык тупится, теряет свою силу и отнимается)*
3. сравнение (№9, *язык становится так же беден, как побирающийся нищий)*
4. многозначность слова (№9, *язык бедный – скудный; бедный – неимущий)* и т.д.
 | 1. синтаксический параллелизм (№1,2,3)
2. анафора (№1,2,3)
3. эпифора (№1,2)
4. антитеза (№1,2,3,10)
5. восходящая градация (№5, *не будет гармонии ни в мире его собственном, ни в мире Всеобщего Бытия; №8, язык тупится, теряет свою силу и отнимается)* и т.д.
 |

 **V.Итог урока. Самостоятельная работа.**

 - Итак, авторская позиция заявлена чётко и однозначно. Разделяете ли вы точку зрения автора? Сформулируйте своё мнение, обоснуйте его, приводя аргументы. Напишите сочинение.

 **Клише.**

 Данный текст О.М.Безымянной «Урок о «если» ……………………………………………стиля. Основная стилевая черта

текста………………………………………………………….

Тип речи …………………………………………………………………………………………..

 В тексте автором выделены три абзаца, в которых можно проследить…………………...

……………………………………………………………………………………......................................................................................................................................................................................

В первом абзаце микротема………………………………., во втором…………………………

…………………………………………………………, в третьем……………………………….

……………………………………………………………………………

 Нельзя не согласиться с О.М.Безымянной, что главная философская идея заключена в ……………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………….......

 Разделяю точку зрения автора, который утверждает, что жизненная мудрость в том, что………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...

 О.М.Безымянная удачно использует такие изобразительно-выразительные средства, которые помогают воздействовать на ум и чувства читателей. Это тропы…………………...

……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...

Риторические фигуры……………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………...

 Хочется отметить: позиция автора достойна уважения. ………………………………….

……………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………