**Проект урока**

**Творческая мастерская**

**Волшебница - Зима**

**Предмет**: Русский язык

**Класс:** 6

**Задача занятия**: развитие личности учащегося как субъекта разнообразных видов творческой деятельности в составе универсальных учебных действий:

1)личностного – нравственно-этического оценивания усваемого содержания исходя из личных ценностей;

2)познавательных – извлечение необходимой информации из предоставленного материала, её структурирования; синтез как составление целого из частей; выбор оснований, критериев для сравнения, оценки объектов;

3)коммуникативных – учёт позиции других людей, умения слушать одноклассников, правильно выражать свои мысли в речи.

**Оборудование**: мультимедийное оборудование, репродукции картин русских художников (И.И.Шишкин «Зима», А.М.Васнецов «Снегурочка», Н.С.Крылов «Зимний пейзаж», К.Ф.Юон «Волшебница – Зима»), музыкальное произведение А.Вивальди «Времена года».

**Фактический материал:** стихотворение В.Брюсова «Первый снег», Б.Петров «Разговор о снеге», стихотворение К.Бальмонта «Фея».

**Ход урока**

**1.Индуктор**

- Ребята, сегодня я приглашаю вас поработать в творческой мастерской. Что мы будем творить – пока секрет. А вначале я попрошу вас вспомнить мгновения, моменты вашей жизни, когда на вашем лице появлялась улыбка…Вспомните, что вы чувствовали, ощущали в эти минуты…

- А теперь возьмите чистый лист бумаги и нарисуйте свою улыбку…

- А сейчас я попрошу вас подарить свои улыбки друг другу и всем присутствующим.

- Вам не кажется, что в нашем классе стало ещё светлее от ваших улыбок! Какие они разные, непохожие, как и вы сами!

**2.Самоконструкция. Открытие темы урока. Работа с метафорой.**

Внимание на экран:

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов…

А.С.Пушкин

- Это поэтическое четверостишье не простое, а волшебное. И не только потому, что оно принадлежит перу А.С.Пушкина, а ещё и потому, что оно будет эпиграфом к нашему уроку и поэтическим ключом. Разгадайте смысл данной строфы, и вы узнаете тему нашей творческой мастерской.

(Ученики дают ответы и комментируют их)

- Ребята, помните строки Пушкина:

И вот сама идёт волшебница –зима…

- Итак, тема нашей творческой мастерской – «Волшебница –зима». И сегодня каждый из вас будет «творить» свою зиму, создавать её «портрет».

**3.Социоконструкция. Работа с ключевым словом. Круг ассоциаций.**

- Мы живём в удивительной точке земного шара, которая дарит нам четыре времени года. И одно из них – волшебница-зима. После серых дней осени выпадает первый снежок – это чудо природы – и у нас на душе становится радостно и светло.

- Ребята, какие вы испытываете чувства, когда видите первый снег?

- Произнесите вслух слово «ЗИМА». Прислушайтесь, как оно звучит.

(легко, нежно, ласково); 1 слог «ЗИ» - робко и несмело, 2 слог «МА» - широко, открыто и радостно.

- А какого цвета слово « ЗИМА»?

- На листе напишите в столбик слово «ЗИМА», закройте глаза, мысленно вглядитесь в проявленный этим словом образ и составьте круг ассоциаций, которые вызывает у вас это слово.

- Рядом с каждой буквой напишите слова (любые части речи) на «зимнюю» тему, начинающиеся с этой буквы.

(Ученики вслух произносят свои «зимние» ассоциации)

- Прислушайтесь к звукам под каблуками. Это ломаются, мнутся снежинки. Снег под ногами скрипит капустой, поёт под лыжами скрипкой… Белое чудо – снег! Его ожидают как светлую благодать.

- В.Брюсов описал свои впечатления от первого снега в своём стихотворении «Первый снег», прочитаем его.

**Первый снег**  
  
Серебро, огни и блестки,-   
Целый мир из серебра!   
В жемчугах горят березки,   
Черно-голые вчера.   
  
Это - область чьей-то грезы,   
Это - призраки и сны!   
Все предметы старой прозы   
Волшебством озарены.   
  
Экипажи, пешеходы,   
На лазури белый дым.   
Жизнь людей и жизнь природы   
Полны новым и святым.   
  
Воплощение мечтаний,   
Жизни с грезою игра,   
Этот мир очарований,   
Этот мир из серебра!

- Какой видит поэт зиму?

- Какие выразительные средства использует автор?

- В.Я. Брюсов характеризует начало зимы и появление первого снега, когда весь мир преображается, а человек ощущает себя участником [белой](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=HgRrOKGrqqsjT2L2uhtzqfhkLmk7GhOOyBpAIegc7Tsv-9mrOhZewnF1S77b3fVi40w*m2ul-6saoEndXlmwmm54AfLsG1FkwbYUJkMAF4jFyJTc*HDcz-ITN9okho7AyasgeAszXmXPdDMqK3a0UnWKhOOjL42QmF7TFy696K*rMTs25RyC1qiQJNwNZ4Mt3ckwp9lCmLbgdg4ZK-lXiA2gYJuXNI7vufTjMVzpxwCkyVemLXjz7DlAEHVqiY7SUCJqIvydEGbesmvDfMlcUTsi2QCuk6tjQDro91pJhIebLtmbYfXKAaX6QbAQ6jyG3dc5QbOkO-*m2RMst7V5-notmRu*Ac6XH0AveItupSboewpr-FssTW-CFWQYrDxwqjcidCR1dM9xWW9g4qKsm9XJyZ9lVseiaySwCTgcPUmoxat2m7E2W66rotscfRgbAFi*WF-CLbq73uaN6Qg2nvzlmrXr8iyMRSYKF*prrTlBKlpz8h52Z62GkmFe7xbeyA-v4Q&eurl%5B%5D=HgRrOJ2cnZzSJ0VKdLpbIdi7EOToj7op2o9gpxorF8xPxDbl) сказки.

Для лирического героя В. Брюсова первый снег связан с волшебной сказкой, со сном, где есть призраки и грёзы, поэтому данное явление природы характеризуется самобытной метафорой:  
  
*Этот мир очарований.  
Этот мир из серебра!*

Поэт играет художественными средствами, создавая причудливые эпитеты и метафоры. Например, цветовому эпитету белый противопоставлен антоним черно-голые. Так поэт описывает березки до появления первого снега. Лирический герой очарован открывающейся перед ним картиной, поэтому в тексте поэтического произведения много восклицательных предложений:   
  
*Целый мир из серебра!..  
Это — область чьей-то грёзы,  
Это — призраки и сны!*  
Запечатленная художественная картина является для лирического героя воплощением мечты, божественным проведением. Из-за первого снега преображается не только жизнь природы, но и людей, которые начинают по-новому чувствовать:  
  
*На лазури белый дым,  
Жизнь людей и жизнь природы   
Полны новым и святым.*

**4.Социализация. Устное словесное рисование «Я рисую зиму».**

( слова учителя звучат на фоне тихой музыки А.Вивальди «Времена года»)

- Представьте, что вы художник. Постарайтесь мысленно увидеть образ своей «зимней картины». Расскажите о своей картине как можно ярче, постарайтесь передать образ своей картины в словах.

(Несколько человек по желанию «озвучивают» свои «зимние» картины)

**5.Афиширование работ. «Зимний вернисаж»**

- Мы с вами побывали на выставке ваших виртуальных картин. Она удивила нас игрой фантазии и воображения. А теперь давайте посмотрим на зиму глазами настоящих мастеров живописи – замечательных русских художников. Я приглашаю вас на «Зимний вернисаж».

На интерактивной доске демонстрируются репродукции картин:

- Присмотритесь к этим картинам, выберите «свою», которая близка вашему характеру, настроению, где вам хотелось бы побывать…

(Звучит тихая музыка)

-Заканчиваются ваши зимние прогулки. Возвращаемся обратно в класс, я думаю, что вам есть о чём рассказать друг другу. Опишите свои впечатления, напишите совместную небольшую миниатюру по картине в малых группах.

**Работа с текстом.**

- «Творить» зиму можно не только красками, как художники, но и словом, как писатели и поэты. Не случайно их называют «художниками слова».

-Обратимся к отрывку из текста Б.Петрова «Разговор о снеге».

«…Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. Снег. Снега… Белы снеги, снегурка, снежень, снеговик…снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые заснеженные просеки, оснеженные поля с тёмными лесными островами…

Снег ты наш, снежище, снежик… снега во всю Россию».

- Какова тема, основная мысль этого текста?

- Что вы заметили в этом тексте, какие слова повторяет автор? Для чего?

- Выпишите эти слова, выделив корни.

- Какие слова вам непонятны?

-В старину февраль на Руси назвался «снежень».

- Просека – это очищенная от деревьев полоса в лесу.

- Обратим внимание на слова «снежище», «снежик». Что в них необычного?

- Из данных текстов выберите тот, который, как вам кажется, наиболее созвучен «вашей» картине и мог бы служить эпиграфом к ней…

- Попробуйте понять, почему вы выбрали этот текст. Выпишите из текста слова, строки, в которых наиболее тесно сходятся пейзаж и стихотворение.

- Найдите в тексте тропы (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), с помощью которых поэт нарисовал картину.

- Подготовьтесь к выразительному чтению.

(Выступление чтецов )

**6. Разрыв. Подготовка к сочинению-миниатюре.**

- Какие ассоциации у вас вызывает слово «ФЕЯ»? запишите 5-6 слов.

- Какой вы себе её представляете?

- Феи – это молодые волшебницы, которые творят добрые дела.

- Фея – в западноевропейской мифологии означает «волшебница» (Академический словарь русского языка)

- С феями вы уже встречались на страницах книг. Какие это сказки?

## - Прочитайте стихотворение К.Бальмонта «ФЕЯ»

Говорили мне, что Фея,

Если даже и богата,

Если ей дарит лилея

Много снов и аромата,—

Все ж, чтоб в замке приютиться,

Нужен ей один листок,

Им же может нарядиться

С головы до ног.

Да, иначе быть не может,

Потому что все в ней нежно,

Ей сама луна поможет,

Ткань паук сплетет прилежно.

Так как в мире я не знаю

Ничего нежнее фей,

Ныне Фею выбираю

Музою моей.

- Какие детали внешности ФЕИ из стихотворения вы позаимствовали для портрета своей? Какие поэтические находки автора вам показались интересны? Выпишите их.

- Ребята, мы не случайно вспомнили о феях. Дело в том, что к нам в гости обещала прибыть Фея Зимы, которая не хочет уступать дорогу своей сопернице Фее Весны.

- Опишите Фею Зимы, какая она?

(Под музыкальное сопровождение учащиеся делают первые наброски к портрету своей феи. В классе возможно зачитать некоторые варианты).

**7.Рефлексия**

Цветограмма «Моё зимнее настроение»

- Сегодня из вас каждый создавал «портрет» своей зимней Феи, «творил» для себя: вслушивался в себя, в свои чувства, эмоции, развивал фантазию и воображение. Дома вы приведёте свой черновой вариант в настоящее произведение. И последнее задание нашей творческой мастерской – «нарисовать» своё зимнее настроение, передать его с помощью цветограммы.

(Все рисунки вывешиваются на доске, участники мастерской делятся своими впечатлениями).