**Приемы воспитания при работе с трудными детьми**

**Первая группа приемов**

***1) Прием - просьба о помощи.***Педагог, для того чтобы расположить к себе учащегося и уста­новить доверительный контакт, обращается к нему за советом, рассказывая о своих проблемах. При этом просит воспитанника представить себя на его месте и найти способ их решения.

***2) Прием - оцени поступок.***Для выяснения нравственных позиций подростка и коррекции этих позиций педагог рас­сказывает историю и просит оценить различные поступки участников этой истории.

***3) Прием - обсуждение статьи.***Подбирается ряд статей, в ко­торых описываются различные преступления и другие асоциальные поступки людей. Педагог просит подростка дать оценку этим поступкам. В дискуссии воспитатель пытается через поставленные вопросы прийти вместе с воспитанником к правильным выводам.

***4) Прием - доброго поступка.***В процессе работы с подростком ему предлагается оказать помощь нуждающимся. Важно при этом оценить положительно этот поступок, не возводя его в ранг «героического поведения».

***5) Прием - обнажение противоречий.*** Он предполагает раз­граничение позиций педагога и учащегося по тому или иному вопросу в процессе выполнения творческого задания с последующим столкновением противоречивых суждений, различных точек зрения. Прием предполагает четкое разгра­ничение расхождений во мнении, обозначение главных ли­ний, по которым должно пройти обсуждение.

**6) Прием - *стратегия жизни.***В ходе беседы педагог выясняет жизненные планы воспитанника. После этого он пытается выяснить вместе с ним, что поможет реализовать эти планы, а что может помешать их реализации.

***7) Прием - рассказ о себе и других.*** Педагог предлагает каждому написать рассказ о прошедшем накануне дне (неделе, месяце). После этого ответить на вопрос: можно ли это время прожить по-иному?

***8) Прием - мой идеал.***В процессе беседы выясняются идеалы учащегося и делается попытка оценить идеал, выявив его положительные нравственные качества.

***9) Прием - сказка для воспитанника.***Этот прием в какой-то степени использует идею сказкотерапии. Педагогом сочи­няется сказка, в которой герои очень похожи на учащегося и окружающих его лиц. Окончание сказки придумывают вместе педагог и ученик.

***10) Прием - ролевая маска:***учащимся предлагается войти в не­которую роль и выступить уже не от своего имени, а от лица соответствующего персонажа.

**Вторая группа приемов связана с организаций групповой деятельности**

***1) Прием - непрерывная эстафета мнений.***Учащиеся «по цепочке» высказываются на заданную тему: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) при введении соот­ветствующих ограничений (требований) следует перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям уча­щихся.

***2) Прием - самостимулирование:***учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встреч­ных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них под­вергаются затем коллективному обсуждению.

***3) Прием - импровизация на свободную тему:***учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определенный интерес; творчески развивают основные сюжетные линии, переносят события в новые усло­вия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

**Третья группа приемов связана с организаторской деятель­ностью учителя, направленной на изменение ситуации вокруг ученика**

***1) Прием - инструктирование.***На период выполнения того или иного творческого задания, устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

***2) Прием - распределение ролей:***четкое распределение функ­ций и ролей учащихся в соответствии с уровнем владения теми знаниями, умениями и навыками, которые требуются для выполнения задания.

***3) Прием - коррекция позиций:***тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, снижающих продуктив­ность общения и препятствующих выполнению творческих заданий (напоминание аналогичных ситуаций, возврат к ис­ходным мыслям, вопрос-подсказка и т. п.).

***4) Прием - самоотстранение учителя.***После того как опре­делены цели и содержание задания, установлены правила и формы общения в ходе его выполнения, учитель как бы самоустраняется от прямого руководства или же берет на себя обязательства рядового участника.

***5) Прием — распределение инициативы***предполагает созда­ние равных условий для проявления инициативы всеми учащимися. Он применим в ситуации «задавленной инициа­тивы», когда позиционные выступления и атаки одних гасят инициативу и желание общаться у других. Главное здесь - добиться сбалансированного распределения инициативы по всей программе выполнения задания с вполне конкретным участием на каждом этапе всех обучаемых.

***6) Прием - обмен ролями:***учащиеся обмениваются ролями (или функциями), которые получили при выполнении зада­ний. Другой вариант этого приема предполагает полную или частичную передачу учителем своих функций группе учащих­ся или отдельному ученику.

***7) Прием - мизансцена.***Суть приема состоит в активизации общения и изменении его характера посредством расположе­ния учащихся в классе в определенном сочетании друг с дру­гом в те или иные моменты выполнения творческой работы.

Среди множества педагогических приемов большое место занимает юмор, личный пример учителя, изменение обстанов­ки, обращение к независимым экспертам и т. п.

Педагогических приемов может быть бесконечное множест­во. Каждая ситуация рождает новые приемы, каждый учитель из множества приемов использует те, которые соответствуют его индивидуальному стилю. Прием, который подходит одно­му ученику, может быть неприемлем для другого.