**Занятие по мокрому валянию в форме мастер- класса педагога Терентьевой О.А.**

**Пояснительная записка**

Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаляния очень прост и доступен в изготовлении детям. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на ощущениях, нежели на каких-либо предписанных правилах. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется.

Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Мокрое валяние названо так, потому что для сваливания волокон шерсти используется вода, а точнее - мыльный раствор.

С помощью мокрого валяния можно изготовить множество интересных и красивых изделий, мы же сделаем цветок лилию.

**Цель занятия:**

-работа с техникой «мокрое валяние», а так же получению знаний, умений, навыков по колористике , цветоведению, получение навыков и умений создавать практичные валяные вещи и украшения

-развитие у детей навыка свободно пользоваться приёмами, материалами, инструментами для валяния

-развитие эстетического вкуса

**Задачи:**

-дать знания по техникам мокрого и сухого валяния;

-дать знания по работе с инструментами и материалами, применяемыми в мокром и сухом валянии;

-способствовать развитию коммуникативных способностей в процессе занятия;

-способствовать развитию пространственного мышления, развивать моторику рук, способствующую развитию психических функций у детей младшего школьного возраста;

-воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, терпение.

Материалы и инструменты для работы:

Методические пособия

Шерсть для валяния белого, зеленого и желтого цветов

Пупырчатый полиэтилен

Концентрированный мыльный раствор

Ножницы

Иглы для валяния

Английская булавка или спец. застежка для крепления цветка

Вода

Пороллон

Резиновый коврик ребристый, или пупырчатая плёнка

Несколько полотенец

Тазик

Ведёрко

Фильдцевальная игла тонкая

Игла для шитья длинная

Ножницы

Брызгалка

**Рабочее место должно быть подготовлено следующим образом:**

Стол

Стул

Непромокаемая скатерть, или клеёнка

Коврик или плёнка для валяния, кладётся на клеёнку

Полотенца, скатанные в валики, размещаются вокруг коврика

Ведёрко с холодной водой,  ставится за ковриком

**Правила техники безопасности:**

Рабочее место должно быть организовано удобно

Волосы должны быть заправлены

Материалами и вспомогательными средствами нужно пользоваться аккуратно.

При работе с инструментами не размахивать руками, не крутиться.

При работе с шерстью нужно быть максимально аккуратным.

При работе с фильдцовочной иглой держать её от глаз на безопасном расстоянии, не размахивать руками, не крутиться.

По окончании работы убрать своё рабочее место.

**Описание работы**

Показывая готовое изделие, педагогом анализируется его изготовление. Для создания цветка применяют гребенную ленту разных цветов, воду, жидкость для мытья посуды, некоторые инструменты и материалы.

Начинается работа с ознакомления с инструментами и материалами, а так же важно правильно подготовить рабочее место.

Решается размер, цвет, форма, вид цветка и листика, последовательность изготовления.

Раскладываются нужные цвета шерсти. Готовится коврик, или плёнка, полотенца, пупырчатый полиэтилен, брызгалка. Наливается вода холодная. Готовятся ведёрко и тазик, мыльный раствор в брызгалке. Отбираются инструменты.

Выполняются последовательно все этапы изготовления цветка:

**сначала изготавливаются чашелистики**.

Для этого берется зеленая шерсть для валяния, кладется лист пупырчатого полиэтилена и на него выкладываются волокна шерсти, отслаивая их от основного мотка шерсти, от центра, образовывая звездочку в 3-4 слоя.

Выложить необходимо несколько слоев шерсти. Если сделать один слой, то при валянии могут образоваться дырки.

Затем мыльным раствором мочится разложенная шерсть.

Для этой цели прекрасно подойдет распрыскиватель для цветов. Но можно эту операцию произвести и намачивая слои шерсти просто намоченной в мыльном растворе рукой.

Руками формируются острые кончики в нашей звездочке. Эта часть валяного цветка будет только выглядывать из-под него, поэтому форма выбирается произвольная, без особой симметрии.

Наверх заготовки для валяния цветка накладывается второй слой пупырчатого полиэтилена и все слои закручиваются в тугую трубочку. На концах трубочка закрепляется резинками, чтобы она не раскручивалась.

Теперь катайте трубочку руками вперед и назад примерно 200-300 раз. Благодаря таким движениям и под действием пупырышек с мыльным раствором шерсть начинает сваливаться.

Вот такая сваленная звездочка у нас получилась.

Теперь окончательно валяем, придавая нужную форму.

Для этого трите в руках нашу звездочку, как будто вы стираете. Все время поворачивайте изделие по кругу. Затем покатайте изделие между ладонями. Вы увидите, как шерсть уплотнилась в ваших руках - свалялась.

Теперь необходимо промыть нашу деталь под струей холодной воды, чтобы весь мыльный раствор смыть.

Деталь чашелистиков у нас получилась плоской.

"Наденьте" заготовку на палец. Сделайте несколько круговых движений, чтобы звездочка облегала палец. Свалянная заготовка мокрая и она легко поддается такой формовке. Снимите звездочку с пальца и положите сушиться. Можно сушить на батареи.

**Начинаем делать лепестки цветка лилии.**

Возьмите пупырчатый полиэтилен. Начинайте выкладывать слои белой шерсти для валяния перпендикулярно друг другу.

Для цветка лилии старйтесь выкладывать слои шерсти по кругу, чтобы край валяного цветка не был излишне тонким, а сам цветок не получился квадратным.

Затем выложите немного волокон зеленой шерсти от центра круга к краю. Это будут прожилки в лепестках, и наш валяный цветок будет походить на настоящий цветок.

Намочить насыщенным мыльным раствором получившуюся заготовку.

Немного подберите край заготовки, придавая ей форму круга.

Наложите на хорошо пропитанную заготовку другой лист пупырчатого полиэтилена. Сверните в тугую трубочку. Закрепите края трубочки резинками с двух концов. Начинайте валяние. Просто катайте трубочку вперед и назад. Сделайте это раз 300.

Получился такой свалянный круг.

Теперь необходимо сформировать из этого круга трилистник.

Потяните круг с трех сторон поочередно. Теперь, начинаем вытягивать края, придавая форму трилистника.

Получается треугольник. Аналогично с чашелистиком придадим плоской заготовке выпуклую форму.

Для этого сформируйте кулек из треугольника, вдавив пальцем одной руки середину треугольника в чуть разжатый кулачок другой руки. Получившийся кулек покатать между ладошками. Таким образом, плоская деталь превращается в объемную заготовку.

Хорошенько промойте деталь под струей воды.

Высушите деталь.

Таких трилистников для нашей лилии необходимо сделать два.

Только один нужно сделать побольше, а другой поменьше.

**Делаем пестик валяного из шерсти цветка.**

Для этого возьмите немного желтой шерсти для валяния. Намочите ее насыщенным мыльным раствором. Сложите в несколько раз.

Начинайте катать либо по пупырчатому полиэтилену, либо между ладошками. Только сначала нужно делать очень легкий нажим, а когда шерсть схватиться в ровную форму, тогда с большими усилиями продолжить процесс валяния. Процесс валяния такой же, как при валянии бус из шерсти, только форма продолговатая.

Если вы сразу начнете с большим усилием процесс валяния, тогда у вас получаться складки, которые вы не сможете уже свалять в единую форму.

Свалянный пестик необходимо тоже промыть под струей воды от мыльного раствора. Если края получились очень острые, подрежьте ножницами.

Просушите.

**Приступаем к сборке нашего украшения из шерсти.**

У нас получилось четыре детали.

Один чашелистик.

Два трилистника.

Один пестик.

Еще нам понадобятся нитки с иголкой или английская булавка или спец. застежка для брошки.

Закрепляем на конце пестика нитку и прошиваем маленький трилистник, большой трилистник и чашелистик. Прошиваем несколько раз.

Затем пришиваем застежку для брошки. Если у вас нет такой застежки, пропустите данную операцию, а брошку будете крепить с помощью английской булавки.

Сожмите валяный цветок в кулаке, как показано на фото, и очень аккуратно приваляйте все его слои друг к другу иглой для сухого валяния только у центра. Так он не будет разлапистым. Получится очень хорошая форма, которая будет держаться.. Процесс изготовления украшений из шерсти подошел к концу.

Кроме мокрого валяния мы задействовали и элементы сухого, чтобы придать окончательную форму украшению ручной работы.

**Итоги занятия:**

Занятие посвящено изготовлению цветка лилии в технике мокрого валяния. Сам процесс валяния не сложен, и приятен в исполнении. Сам материал — цветная шерсть, позволяет получить большое удовольствие как от процесса раскладывания основы для работы, так и собственно от самого мокрого валяния. Для детей процесс валяния является хорошим релаксирующим средством отдыха, а так же его массирующий эффект является хорошей рефлексотерапией, что способствует повышению у ребёнка устойчивости к стрессам, и отдыху от нагрузок школы. Техника проста и доступна даже младшим школьникам. Работа получается достаточно быстро, что немаловажно, учитывая возраст ребёнка и его способность к нагрузке. Результат получается сразу, и что самое главное — он радует ребёнка. Это является сильным стимулирующим и мотивирующим моментом, способствующим желанию дальнейшего обучения. Ребята гордятся результатом своего труда.

**Ожидаемые результаты:**

Воспитанники получили знания по техникам мокрого и сухого валяния;

научились работать с инструментами и материалами, применяемыми в мокром и сухом валянии;

научились проявлять коммуникативные способности в процессе занятия;

- работая над изделием, развивали пространственное мышление, моторику рук, аккуратность, терпение.

**Словарь терминов**

**Войлоковаляние -** процесс изготовления шерстяных изделий( войлока, валяной обуви, фетра, сукна) путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

**Фильцевание** - процесс «сухого» валяния войлока с использованием специальных игл для работы с шерстью.

**Колористика** - композиция цвета, хроматический строй, согласованность цветов (тонов хроматического ряда) художественного произведения

**Цветоведение** - систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к процессам восприятия и различения цвета.