Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого»

**Развитие танцевальных навыков на уроке ритмика**

**на отделении раннего эстетического развития**

 ***Подготовила: Гусева Мария Петровна***

 ***преподаватель отделения***

***хореографического искусства***

***МБОУДОД ДШИ №2 им. И.Я. Паницкого***

***Саратовская обл.***

***г. Балаково***

**2013 год**

    Бесконечны и разнообразны пути искусства, неисчерпаемы пути его познания. Как разобраться в нем, постичь его тайны язык, особенности развития? Какую роль играет этот мир в воспитании наших детей? Эти и другие вопросы волнуют нас, педагогов. Не каждый наш выпускник в будущем станет поэтом,  танцором, художником или музыкантом, но каждый может быть слушателем, читателем, тем зрителем – человеком, для которого создаются великие произведения искусства.  В настоящее время образовательная область «искусство» представлена многочисленными дисциплинами. Одной из них является хореография.

Танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Танцующий стремиться в эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, где проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

   Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, дети глубже чувствуют прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.
    Древнегреческий философ Демокрит утверждал: «Прекрасное постигается путем изучения и больших усилий, дурное усваивается само собой, без труда», «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если не учиться», а Ян Амос Коменский отмечал, что в человеке прочно и устойчиво  то, что впитывает он себя в юном возрасте.

Занятия танцами, музыкой не только улучшают моторику ребенка, но и помогают ему заглянуть в себя и познать новые способы выражения мысли и эмоций. Это, в свою очередь, служит мощным толчком для развития творческих и мыслительных способностей. Помимо прочего, такие занятия приятны и самому ребенку, которому становится легче переживать трудности и выражать эмоции радости.

В нашей Детской школе искусств в 2012 году открылось отделение раннего эстетического развития. Обучения проходят учащиеся с 4 до 6 лет по двум направлениям «Хореографическое искусство» и «Инструментальное исполнительство». Основным из предметов эмоционального, физического развития детей является предмет ритмика. Занятия ритмикой развивают практически все способности малыша – внимание, память, воображение, зрительное и слуховое восприятие. Ребенок проходит своеобразную «тренировку» всех вышеперечисленных качеств. А применение игровой формы превращает тренировочный процесс в игру и тем самым снимает сложность в получении навыков. Постепенно занятия ритмикой прививают ребенку определенную культуру восприятия, и способствует более гармоничному развитию растущего человека.

Такие занятия несут пользу физическому развиваю растущего организма ребенка, ловкость, гибкость, пластичность, укрепляет скелетно-мышечный аппарат, а также это профилактика сколиоза и плоскостопия.

Учитывая при работе с детьми дошкольного возраста тот факт, что такие качества как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность не неразвиты в этом возрасте занятия выстраиваются последовательно: следует от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Начиная занятия, учащиеся раннего эстетического развития заходят в зал движением "Паровоз", затем следуют движения требующих разогрев отдельных групп мышц - это движения головой "Тик-так", "Гуси", "Шамаханская принцесса"; плечами "Незнайка", "Горб верблюда", "Качели"; упражнение для рук "Стрелки часов" "Поймай комарика", "Куколки", "Ветряные мельницы"; кистей - "Зайка", пальцев "Веер"; корпус - "Чайник", "Неваляшка", " Волна"; ног - " Петушок", "Цапля"; стопы - "Елочка", носок и пяточка - "Пингвин". В конце разминки включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц – это прыжки "Воробушки", "Обезьянки", "Зайчики", "Буратино", после каждого исполненного прыжка исполняется восстановление дыхания в виде упражнения "Одуванчик". Далее следуют шаги по кругу "на полупальцах", "пяточках", на внешней стороне стопы "Мишка-папа", на внутренней стопе "Мишка - малыш", движение "Лошадка", восстановление дыхания.

Занимаясь на уроке "Ритмика" с учащимися не просто развиваем танцевальные навыки, но и образное мышление, которые позволяют получить представление о соединении музыки и жеста. и заучиваем определенное количество исполняемых движений, а познаем на каждом занятии и получаем представление о переплетении музыки и жеста. Первоначально ритмические упражнения с детьми сводятся на прохлопывание долей такта, затем задание усложняется, изменяя ритмический рисунок хлопков. Выполняя танцевально - ритмические движения с добавлением элементов игры, мы исполняем движения сначала медленно на счет "1и2и3и4и", затем на "1и2и" и "3и4и", в последующем на "1и" и "2и" и "3и" и "4и", где чередуются девочки с мальчиками, первая линия со второй и т.д. Затем к хлопкам добавляются движения: прыжки, притопы, повороты корпусом, движения рук, головы, плеч. Как правило, все элементы ритмических упражнений соединяются в небольшие танцевально-ритмические этюды дети проявляют заметную активность.

Связь музыки и жеста, музыки и танца органична для природы ребенка. Восприятие музыки через танец активно, оно вызывает действительно танцевальное развитие, организованной во времени и пространстве.

 Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счет и удары. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер движения и является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры ребенка.

Следующим этапом занятия следует курс партерной гимнастики.

**Описание нескольких элементов:**

**Упражнение " Лягушка"** (партерная гимнастика).

Движение занимает четыре такта по 4/4.

Исходное положение: сидя на ягодицах, две ноги соединены стопами, колени раскрыты в стороны, руки согнуты в локтях, кисти и пальцы рук чуть напряжены. Музыкальный размер: 4/4.

Первый такт:

На счет "1и" - сидя на ягодицах, руки и голова наклоняются в правую сторону, дети произносят «ква».

на счет "2и" - руки и голова наклоняются в левую сторону, дети произносят «ква».

 На счет "3и" - руки и голова наклоняются в правую сторону, произнося «ква»

 на счет "4и" - руки и голова наклоняются в левую сторону, дети произносят «ква».

Второй такт: на счет "1и""2и" "3и" "4и" - дети исполняют движения первого такта.

Третий такт:

На счет "1и" – дети совершают хлопок двумя руками.

На счет "2и" – ложатся на свои ноги согнутые впереди в виде «Лягушонка».

Н счет "3и" "4и" - пауза.

Четвертый такт

На счет "1и","2и" – выпрямляют корпус, руки поднимают в исходное положение.

На счет "3и", "4и" – пауза.

Повторение всего комплекса «Лягушка» исполняется детьми до 4 раз.

**Прыжок «Воробушки»**

Движение занимает четыре такта по 4/4.

Исходное положение: ноги вместе,VI позиция, корпус ровный, руки вытянуты вдоль корпуса, голова прямо.

Первый такт:

На счет "1и" – прыжок в правую сторону, ноги вместе, голова поворачивается в правую сторону.

На счет "2"– голова остается, повернута вправо, руки приоткрываются в стороны

 На счет "и" – руки приходят в исходное положение, вдоль корпуса.

 На счет "3и" "4и" – повторение движение на раскрытие и закрытие рук.

Второй такт:

На счет "1и" – прыжок в левую сторону, ноги вместе, голова поворачивается в левую сторону.

На счет "2"– голова остается, повернута влево, руки приоткрываются в стороны

 На счет "и" – руки приходят в исходное положение, вдоль корпуса.

 На счет "3и" "4и" – повторение движение на раскрытие и закрытие рук.

 Третий такт:

 На счет "1" – прыжок в правую сторону, ноги вместе, голова поворачивается правую сторону.

 На счет "и"– голова остается, повернута вправо, руки приоткрываются в стороны.

 На счет "2" – руки приходят в исходное положение, вдоль корпуса.

 На счет "3" - прыжок в левую сторону, ноги вместе, голова поворачивается в левую сторону.

 На счет "и" - голова остается, повернута лево, руки приоткрываются в стороны

На счет "4и" – повторение движение на раскрытие и закрытие рук.

Четвертый такт:

На счет "1и" - прыжок вправо и с одновременными движениями на раскрытие и закрытие рук.

На счет"2и" - прыжок влево и с одновременными движениями на раскрытие и закрытие рук.

На счет "3и" - прыжок вправо и с одновременными движениями на раскрытие и закрытие рук. На счет "4и" прыжок влево и с одновременными движениями на раскрытие и закрытие рук.

 **На этом прыжок «воробушки» закончен, следом идет комплекс на восстановление дыхания.**